



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



GOBIERNO *de*
GUATEMALA
DR. ALEJANDRO GIAMMATTEI

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

EVALUACIÓN BASADA EN CURRÍCULO ESCRITURA

Herramientas para la evaluación formativa
del aprendizaje de la escritura



Volumen II
Tercero y cuarto primaria

EVALUACION BASADA EN CURRÍCULO

ESCRITURA

Herramientas para la evaluación formativa del aprendizaje
de la escritura

Volumen II
Tercero y cuarto primaria

AUTORIDADES MINISTERIALES

Claudia Ruíz Casasola de Estrada
Ministra de Educación

Héctor Antonio Cermeño Guerra
Viceministro Técnico de Educación

Erick Fernando Mazariegos Salas
Viceministro Administrativo de Educación

Oscar René Saquil Bol
Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

Nidia Yolanda Orellana Moscoso de Vega
Viceministra de Educación Extraescolar y Alternativa

Revisión técnica: **Fernando Rubio**
Diseño general: **Raquel Montenegro**
Autoría: **Raquel Montenegro, Tatiana Carranza, Juan Carlos Lemus, Jessie Álvarez**
Ensamble: **Silvia Yela Bocaletti**
Diagramación: **Omar Hurtado Álvarez**
Ilustración: **Herman Montenegro**
Revisión de estilo: **Juan Carlos Lemus**
Corrección de pruebas: **Belinda López**

© Agencia de los Estados Unidos de América para el Desarrollo Internacional (USAID, por siglas en inglés). Este libro ha sido elaborado gracias al apoyo del Pueblo de los Estados Unidos de América a través de la Agencia de los Estados Unidos de América para el Desarrollo Internacional. El contenido de este libro es responsabilidad exclusiva de los autores y el mismo no necesariamente refleja la perspectiva de USAID ni del Gobierno de los Estados Unidos de América.

Este material fue realizado bajo el Proyecto Leer y Aprender de USAID.



ISBN de la colección: 978-9929-596-82-5
ISBN del libro: 978-9929-794-20-7

Este libro está disponible en acceso abierto bajo la licencia Atribución-sin obra derivada 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0); es decir, se permite la redistribución, comercial y no comercial, siempre y cuando la obra no se modifique y se transmita en su totalidad, reconociendo su autoría. <https://creativecommons.org/licenses/>

Nota: la utilización de un lenguaje que no discrimine ni contenga sesgo de género es parte de las preocupaciones del Proyecto Leer y Aprender. En este documento se ha optado por usar el masculino genérico clásico, entendiendo que este incluye siempre a hombres y mujeres; niños y niñas.

Estimados docentes:

Con el ánimo de apoyar su labor docente, ponemos a su disposición la Evaluación Basada en Currículo de Escritura. Este material fue elaborado especialmente para ustedes. Puede ser una herramienta de trabajo que les permita evaluar el avance de sus estudiantes en el desarrollo de la competencia de escritura en los primeros años de la primaria.

Como saben, la escritura es necesaria para expresarnos en diversos ámbitos. Por ejemplo, la requerimos para comunicarnos en la escuela, en la comunidad y en casa. Para llegar a ser escritores expertos, necesitamos alcanzar muchos aprendizajes que van desde representar sonidos mediante letras hasta producir diversos tipos de textos en múltiples situaciones.

Para la elaboración de la herramienta EBC de escritura, se realizó un cuidadoso análisis de todos los componentes del área curricular Comunicación y Lenguaje como lengua materna en el Currículo Nacional Base del Nivel Primario. Se seleccionaron todos aquellos elementos vinculados con el desarrollo de la escritura de los estudiantes. Después, se eligieron las competencias de grado, los indicadores de logro y los contenidos que podrían evaluarse mediante esta herramienta. Posteriormente, se organizó una progresión en dos niveles para primer grado, y tres niveles para cada uno de los siguientes grados: segundo, tercero y cuarto primaria.

El aprendizaje de la escritura es un continuo que atraviesa los niveles y grados escolares. Para conocer el avance de los estudiantes en ese continuo, el docente cuenta con la presente Evaluación Basada en Currículo de Escritura. Esta es una herramienta de evaluación formativa que, como se ha dicho, puede ser usada en los primeros grados de primaria, en español, y le permite obtener información sobre la habilidad de escritura de los estudiantes. Esa información le sirve para implementar las estrategias de enseñanza de escritura apropiadas y orientar de manera específica a los estudiantes, según su avance.

La Evaluación Basada en Currículo de Escritura incluye una serie de instrumentos que se aplican en tres momentos durante el año, es decir, se establecen tres niveles por año. Los instrumentos del primer nivel deben aplicarse en marzo; los del segundo nivel, en junio, y los del tercer nivel, en septiembre.

Esperamos que esta herramienta de evaluación formativa les apoye en sus clases de escritura y en el desarrollo de la competencia de escritura en sus estudiantes.

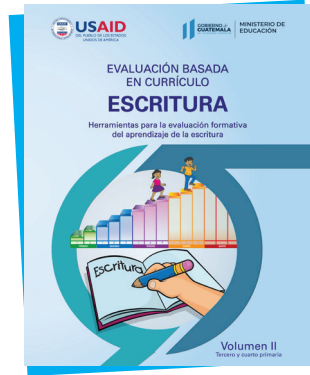
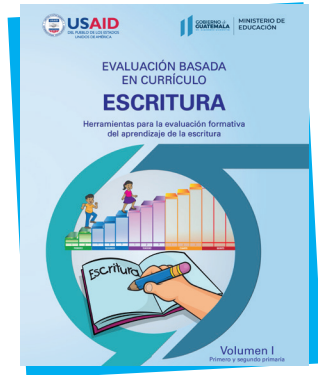
Contenido

1. ¿CÓMO ES EVALUACIÓN BASADA EN CURRÍCULO DE ESCRITURA?	9
2. ¿CUÁNDO SE APLICAN LAS PRUEBAS DE EBC DE ESCRITURA?.....	11
3. ¿CÓMO SE APLICAN LAS PRUEBAS DE EBC DE ESCRITURA?.....	12
4. ¿QUÉ DECISIONES TOMAR, SEGÚN LOS RESULTADOS DE LOS ESTUDIANTES EN LA PRUEBA DEL NIVEL CORRESPONDIENTE A SU GRADO?.....	13
5. EVALUACIÓN BASADA EN CURRÍCULO DE ESCRITURA Y CURRÍCULO NACIONAL BASE DE PRIMARIA.....	14
6. EVALUACIÓN BASADA EN CURRÍCULO	18
7. ¿QUÉ EVALÚA EBC DE ESCRITURA?	20
7.1 Codificación	21
7.2 Legibilidad de la escritura a mano	22
7.3 Fluidez de la escritura	23
7.4 Complejidad sintáctica	23
7.5 Coherencia, cohesión y ortografía	24
8. DIMENSIONES QUE SE EVALÚAN EN EBC EN TERCERO	26
8.1 La legibilidad de la escritura a mano.....	26
8.2 Combinación de palabras para formar una oración simple transitiva.....	26
8.3 Combinación de palabras para formar una oración simple con complementos.....	28
8.4 Escritura de párrafos coherentes.....	28
8.5 Escritura de textos coherentes y cohesionados.....	29
8.5.1 Escritura de cuentos, historias o narraciones cortas.....	30
8.5.2 Escritura de notas.....	30
8.6 La ortografía en la escritura de cuentos cortos y notas.....	31
9. DIMENSIONES QUE SE EVALÚAN EN EBC EN CUARTO PRIMARIA.....	32
9.1 Combinación de palabras para formar oraciones compuestas.....	32
9.2 Combinación de palabras para formar oraciones compuestas con el pronombre relativo “que”.....	35
9.3 Escritura de textos informativos coherentes y cohesionados	36
9.3.1 Tipos de textos.....	36

9.3.2 Párrafos informativos coherentes.....	38
9.3.3 Textos informativos coherentes.....	38
9.3.4 Escritura de cartas de solicitud con coherencia	40
9.3.5. La cohesión en párrafos, textos informativos y cartas de solicitud.....	43
9.4 La ortografía en la escritura de párrafos, textos informativos y cartas.....	45
NIVEL 3. TERCERO PRIMARIA.....	47
NIVEL 3.1	48
NIVEL 3.2.....	74
NIVEL 3.3.....	103
NIVEL 4. CUARTO PRIMARIA.....	132
NIVEL 4.1	133
NIVEL 4.2.....	154
NIVEL 4.3.....	179
GLOSARIO.....	206
BIBLIOGRAFÍA	207

I. ¿CÓMO ES EVALUACIÓN BASADA EN CURRÍCULO DE ESCRITURA?

EBC de escritura consta de dos volúmenes.



En estos volúmenes encontrará los niveles, identificados con un color diferente para cada grado.

VOLUMEN I

PRIMERO

SEGUNDO

VOLUMEN II

TERCERO

CUARTO

TRES NIVELES POR GRADO

3.1

3.2

3.3

En cada grado, tres niveles; con excepción de primero, donde se incluyen dos.

En cada nivel encontrará los elementos indicados a continuación.

Nivel 3.1

FICHA TÉCNICA			
Grado	Trimestre	Asignatura	Temas de la prueba
Primaria	Primer trimestre	Español	Comunicación y comprensión lectora
VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO NACIONAL BASE			
Competencia de grado	Indicadores de logro	Contenidos	
5.1. Afiliación de las palabras a su categoría gramatical.	5.1.1. Reconocimiento de la palabra que nombra un sustantivo. 5.1.2. Identificación del elemento que indica género en sustantivos dados. 5.1.3. Identificación del elemento que indica número en sustantivos dados. 5.1.4. Identificación de palabras que designan personas. 5.1.5. Identificación, en varios sustantivos, del elemento que indica tiempo presente, pasado o futuro. 5.1.6. Formación de oraciones en las que se emplee el sustantivo "alguien" o "alguien" + "otro" en el mismo género. 5.1.7. Identificación del uso gramatical del artículo: masculino y femenino. 5.1.8. Ubicación de la idea principal y de la idea que la apoya en la oración que se lee. 5.1.9. Ubicación de las oraciones que indican el inicio, el desarrollo y el fin de la oración que se lee. 5.1.10. Ubicación de oraciones declarativas, interrogativas, exclamativas o imperativas y de oraciones subordinadas. 5.1.11. Ubicación de la oración o afirmación en las palabras o frases que se leen.		
5.2. Empleo de palabras en contextos comunicativos. 5.3. Empleo de palabras en contextos comunicativos. 5.4. Empleo de palabras en contextos comunicativos.	5.2.1. Comprensión de la palabra que nombra un sustantivo. 5.2.2. Identificación del elemento que indica género en sustantivos dados. 5.2.3. Identificación del elemento que indica número en sustantivos dados. 5.2.4. Identificación de palabras que designan personas. 5.2.5. Identificación, en varios sustantivos, del elemento que indica tiempo presente, pasado o futuro. 5.2.6. Formación de oraciones en las que se emplee el sustantivo "alguien" o "alguien" + "otro" en el mismo género. 5.2.7. Identificación del uso gramatical del artículo: masculino y femenino. 5.2.8. Ubicación de la idea principal y de la idea que la apoya en la oración que se lee. 5.2.9. Ubicación de las oraciones que indican el inicio, el desarrollo y el fin de la oración que se lee. 5.2.10. Ubicación de oraciones declarativas, interrogativas, exclamativas o imperativas y de oraciones subordinadas. 5.2.11. Ubicación de la oración o afirmación en las palabras o frases que se leen.	5.1.1. Comprensión de la palabra que nombra un sustantivo. 5.1.2. Identificación del elemento que indica género en sustantivos dados. 5.1.3. Identificación del elemento que indica número en sustantivos dados. 5.1.4. Identificación de palabras que designan personas. 5.1.5. Identificación, en varios sustantivos, del elemento que indica tiempo presente, pasado o futuro. 5.1.6. Formación de oraciones en las que se emplee el sustantivo "alguien" o "alguien" + "otro" en el mismo género. 5.1.7. Identificación del uso gramatical del artículo: masculino y femenino. 5.1.8. Ubicación de la idea principal y de la idea que la apoya en la oración que se lee. 5.1.9. Ubicación de las oraciones que indican el inicio, el desarrollo y el fin de la oración que se lee. 5.1.10. Ubicación de oraciones declarativas, interrogativas, exclamativas o imperativas y de oraciones subordinadas. 5.1.11. Ubicación de la oración o afirmación en las palabras o frases que se leen.	

FICHA TÉCNICA

En la ficha se indica a qué grado corresponde cada nivel. También, la forma de aplicación y los materiales necesarios. Aquí encontrará las competencias de grado y los indicadores de logro del Currículo Nacional Base correspondientes al nivel evaluado. También, se anota qué, para qué y cómo se evalúa cada aspecto del nivel.

2 ¿CÓMO APLICAR ESTA PRUEBA?

En esta sección encontrará las indicaciones detalladas para aplicar la prueba del nivel a sus estudiantes.

Nivel 3.1

¿CÓMO APLICAR ESTA PRUEBA?

1. Pida a los niños que lean y entiendan la historia y el cuestionario.
2. Pida que completen la serie 1. Diga: En el ejemplo tienen un párrafo, aquí tienen un párrafo, aquí tienen un párrafo. Después que está combinado no tiene sentido. Tiempo poco para un párrafo. Si podría ser: Aquella palabra empezó en un párrafo. Después de eso en el párrafo. Ahora, como está en el párrafo, escriba la oración. Recuerde empezar con mayúscula y terminar con punto.
3. Cuando termine la primera serie diga: Ahora vamos a completar y a seguir la serie. Cuando selecciona aquella oración que no pertenece al párrafo porque trata de otro tema. "Vamos al campo. Allí hay cinco animales".
4. La profesora no explicó la forma correcta de hacer series.
5. No se debe hacer series que no tengan sentido.
6. No se puede hacer series que no tengan sentido.
7. No se puede hacer series que no tengan sentido.
8. No se puede hacer series que no tengan sentido.
9. No se puede hacer series que no tengan sentido.
10. No se puede hacer series que no tengan sentido.

PRUEBA DE ESCRITURA

Nivel 3.1

Nombre: _____ Fecha: _____ Clase: _____

Establecimiento: _____

Serie 1. A continuación, se le presenta una serie de palabras que, combinadas, forman una oración. Primero, lea todas las palabras. Después, forme una oración correcta con ellas. **DEBE USAR TODAS LAS PALABRAS SIN REPETIRLAS.** Luego, escriba una oración de otro tema. Recuerde iniciar la oración con mayúscula y escribir punto al final. Lea el ejemplo.

cartón el en hermanos los marcanas niños mis tettero para
Mis hermanas cartón marcanas para los niños en el tettero.

1. libro profesor un Lucrecia nuestro el coloca sobre para escribirlo
2. capital Sandra una su la a envía carta desde primo
3. flo la cuenta en familia nuestro historia a sala la
4. moñacos a plantas del las agua estas jardín todos echo

PRUEBA

En cada nivel encontrará la prueba elaborada. Fotocópiela y aplíquela a sus estudiantes.

Encuentre las pruebas, registros y otros ítems en: <https://bit.ly/EBCEscritura>



4 INSTRUCTIVO PARA CALIFICAR LA PRUEBA

En cada nivel encontrará un instructivo para calificar la prueba, léalo y califique la prueba aplicada a sus estudiantes.

Nivel 3.1

INSTRUCTIVO PARA CALIFICAR LA PRUEBA

Complete el registro de calificación del estudiante. Marque la calificación en cada espacio que muestra. A continuación, se brindan las orientaciones para hacerlo.

1. Total de oraciones correctas en la serie 1. Cuente en el registro la cantidad de oraciones correctas según la clave, independientemente de la longitud. Marque 3 puntos por cada respuesta correcta. Tome en cuenta que los estudiantes pueden escribir en letra cursiva o de molde. A continuación, se presenta la clave para verificar las respuestas correctas de los estudiantes.

1. He leído profesor profesor para Lucrecia un libro sobre el escritorio. / He leído profesor profesor para Lucrecia sobre el escritorio.
2. He leído profesor profesor para Lucrecia un libro sobre el escritorio. / He leído profesor profesor para Lucrecia sobre el escritorio.
3. He leído profesor profesor para Lucrecia un libro sobre el escritorio. / He leído profesor profesor para Lucrecia sobre el escritorio.
4. He leído profesor profesor para Lucrecia un libro sobre el escritorio. / He leído profesor profesor para Lucrecia sobre el escritorio.
5. He leído profesor profesor para Lucrecia un libro sobre el escritorio. / He leído profesor profesor para Lucrecia sobre el escritorio.
6. He leído profesor profesor para Lucrecia un libro sobre el escritorio. / He leído profesor profesor para Lucrecia sobre el escritorio.
7. He leído profesor profesor para Lucrecia un libro sobre el escritorio. / He leído profesor profesor para Lucrecia sobre el escritorio.
8. He leído profesor profesor para Lucrecia un libro sobre el escritorio. / He leído profesor profesor para Lucrecia sobre el escritorio.
9. He leído profesor profesor para Lucrecia un libro sobre el escritorio. / He leído profesor profesor para Lucrecia sobre el escritorio.
10. He leído profesor profesor para Lucrecia un libro sobre el escritorio. / He leído profesor profesor para Lucrecia sobre el escritorio.

2. Total de palabras correctas en la serie 2. Cuente en el registro la cantidad de palabras correctas independientemente de la longitud y el género. Marque 10 puntos por cada palabra correcta y 3 puntos por cada respuesta incorrecta. Tome en cuenta que los estudiantes pueden escribir en letra cursiva o de molde.

5

REGISTRO DE RESULTADOS

En cada nivel encontrará un registro que puede usar en su libro o fotocopiarlo. Anote en él los resultados que obtengan sus estudiantes. También se incluye un cuadro donde se indica qué anotar en cada casilla.

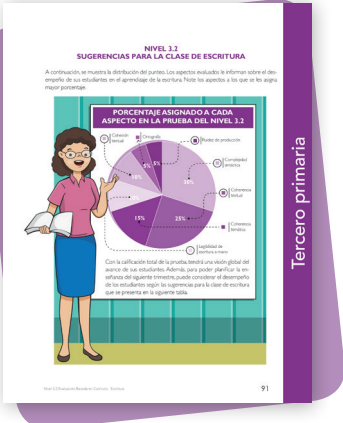
NIVEL 3.3
REGISTRO DE CALIFICACIONES

• Califique los ítems usando el siguiente instrumento, según el instructivo correspondiente.
• Anote la cantidad solicitada en cada caso.

Docente: _____ Grado: _____

Fecha: _____ Establecimiento: _____

Apellidos y nombres		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						
21																						



ORIENTACIONES PARA SUS CLASES SEGÚN LOS RESULTADOS

Aquí se presenta una descripción en porcentajes de cada uno de los elementos evaluados. Además, las orientaciones de cómo apoyar el aprendizaje de sus estudiantes, según los resultados obtenidos.

6

7

OTROS ÍTEMS SEGÚN LOS RESULTADOS

En esta sección encontrará otros ítems que puede usar en los siguientes casos:

1. Si ya aplicó el instrumento y quiere cambiar las series.
2. Si ya aplicó el instrumento y quiere cambiar alguna serie.
3. Si el instrumento tiene un ítem que está fuera del contexto de sus estudiantes.
4. Si al leer el instrumento y otras opciones de ítems ve que en esta sección hay ítems más adecuados para sus estudiantes.
5. Si no desea usar los ítems propuestos.

NIVEL 3.3
OTROS ÍTEMS QUE EL DOCENTE PUEDE USAR PARA SUSTITUIR LOS INCLUIDOS EN LA PRUEBA PARA EL ESTUDIANTE

A continuación, se ofrecen otras opciones de ítems que puede usar el docente en este nivel. Puede usar estas ítems en los siguientes casos:

1. Si ya aplicó el instrumento y quiere cambiar los ítems.
2. Si ya aplicó el instrumento y quiere cambiar alguna serie.
3. Si el instrumento tiene un ítem que está fuera del contexto de sus estudiantes.
4. Si al leer el instrumento y otras opciones de ítems ve que en esta sección hay ítems más adecuados para sus estudiantes.
5. Si no desea usar los ítems propuestos.

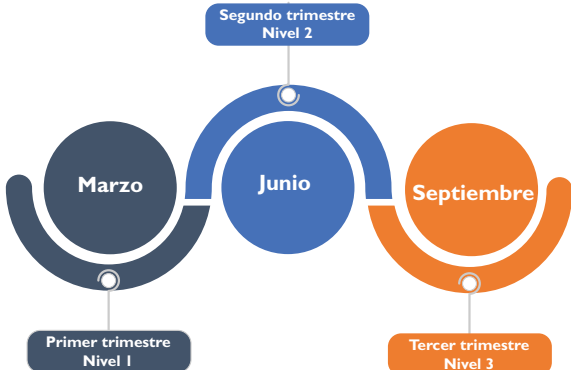
SERIE 1

1. Los niños cantan por una mañana los Sandra canción a _____
2. Arturo lleva los para refrescos amigos sus con viaje el _____
3. tiene una gimnasio a familia el medalla su muestra en _____
4. su tienda compra en hija para un Mario lápiz la _____

Tercero primaria

2. ¿CUÁNDO SE APLICAN LAS PRUEBAS DE EBC DE ESCRITURA?

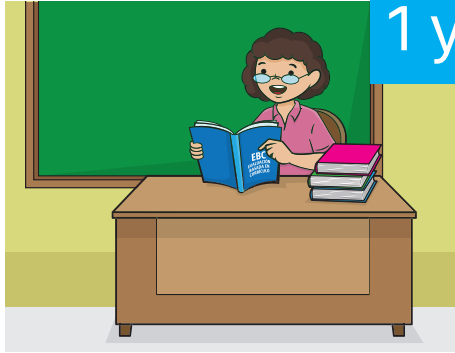
EBC evalúa dos niveles en segundo y tres niveles durante segundo, tercero y cuarto primaria. La aplicación de cada nivel se realiza al final de los primeros tres trimestres del año escolar.



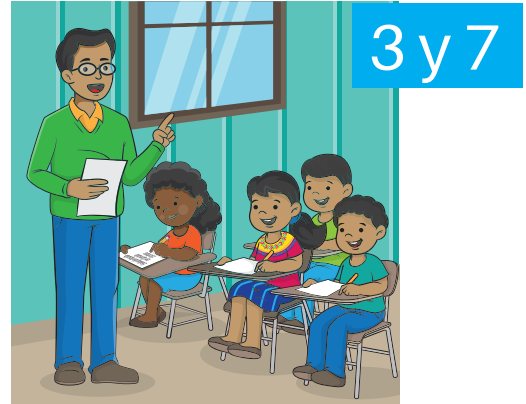
En el glosario encontrará el significado de las palabras resaltadas con un asterisco*. Cada palabra se resalta una sola vez por página.

3. ¿CÓMO SE APLICAN LAS PRUEBAS DE EBC DE ESCRITURA?

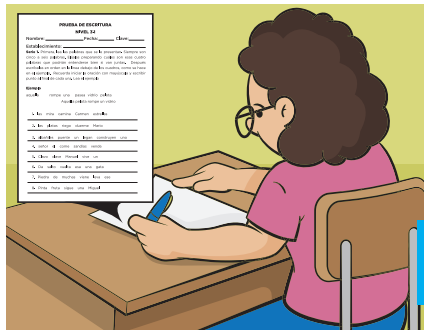
Lea la ficha técnica y el instructivo para aplicar la prueba correspondiente al grado en el nivel I.



Al final del primer trimestre, aplique la prueba que corresponda al primer nivel de su grado. También puede construir otra versión de la prueba con los ítems de la sección Otros ítems. Recuerde fotocopiar la prueba para cada estudiante.



Califique la prueba con base en el instructivo correspondiente.



Anote los resultados en el registro correspondiente.



Planificar las clases con base en los resultados.

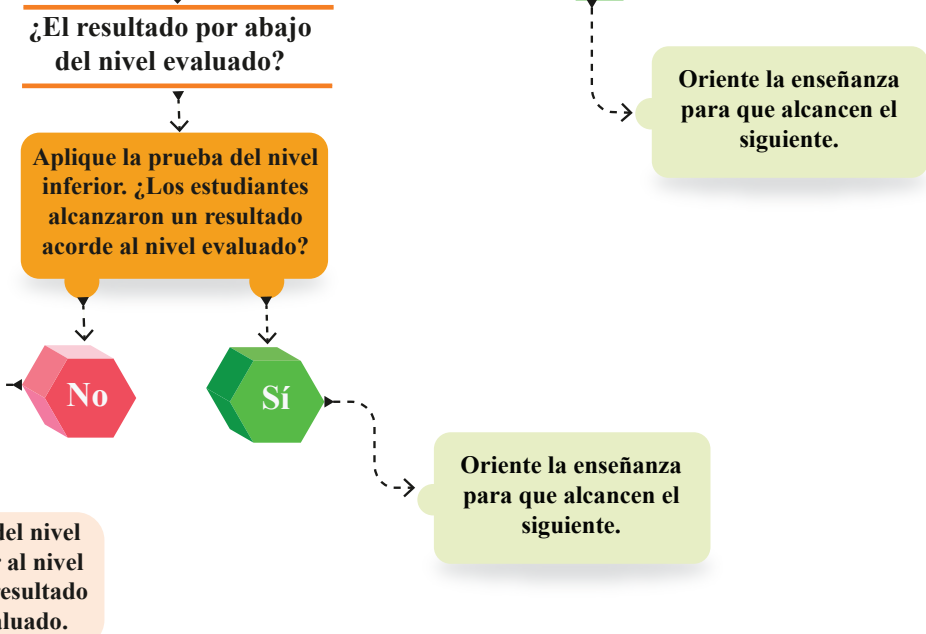
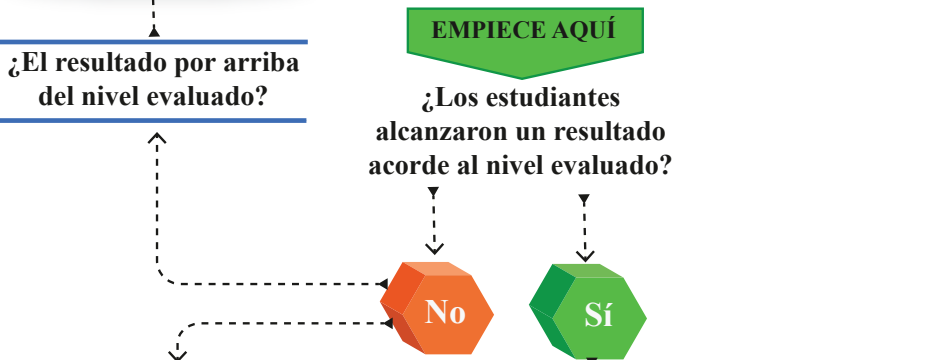
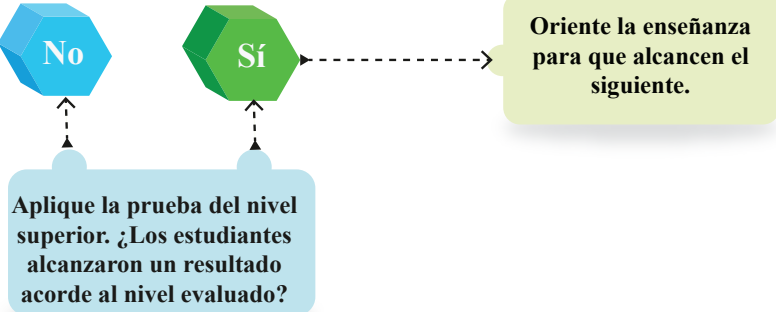


Si los resultados obtenidos por los estudiantes están muy por debajo o muy por encima de lo esperado, siga las indicaciones de la sección: ¿Qué decisiones tomar, según los resultados de los estudiantes en la prueba del nivel correspondiente a su grado?

* Estos números corresponden a los elementos indicados en las páginas 8 y 9.

4. ¿QUÉ DECISIONES TOMAR, SEGÚN LOS RESULTADOS DE LOS ESTUDIANTES EN LA PRUEBA DEL NIVEL CORRESPONDIENTE A SU GRADO?

Aplique la prueba del nivel superior hasta llegar al nivel donde alcancen un resultado acorde al nivel evaluado.



Encuentre las pruebas, registros y otros ítems en: <https://bit.ly/EBCEscritura>

5. EVALUACIÓN BASADA EN CURRÍCULO DE ESCRITURA Y CURRÍCULO NACIONAL BASE DE PRIMARIA

El Currículo Nacional Base -CNB- establece competencias marco, de área y de grado o etapa. También incorpora los indicadores de logro que permiten determinar si las competencias se han alcanzado. Además, los contenidos vinculados al logro de estas competencias.

Por otra parte, el CNB se organiza por niveles. Para la Evaluación Basada en Currículo de Escritura -EBC- se consideró el Nivel Primario porque esta herramienta abarca de primero a cuarto primaria. En este nivel se seleccionó el área curricular Comunicación y Lenguaje como idioma materno.

Para la elaboración de la herramienta EBC de escritura, se realizó un cuidadoso análisis de todos los componentes del área curricular mencionada en todo el Nivel Primario. Se seleccionaron todos aquellos elementos vinculados con el desarrollo de la escritura de los estudiantes. Después, se seleccionaron las competencias de grado, los indicadores de logro y los contenidos que podrían evaluarse mediante esta herramienta. Luego, se organizó una progresión en dos niveles para primer grado; para primer grado, y tres niveles para cada uno de los grados segundo, tercero y cuarto primaria.

En las siguientes tablas se anotan estos elementos para cada grado. Los números anotados corresponden al CNB del área curricular del grado correspondiente.

Tabla I. Escritura en el CNB y EBC de primero primaria

Competencia de grado	Indicadores de logro	Contenidos	
		Nivel 2	Nivel 3
4. Utiliza la lectura para recrearse y asimilar información.*	4.2. Lee textos de diferente contenido demostrando comprensión de los mismos a un nivel literal.	4.2.2. Establecimiento de la relación símbolo escrito (grafema) y sonido (fonema).	
		Lectura de palabras con dominio de vocales y por lo menos 6 consonantes.	
			4.2.5. Asociación de fonemas con las letras del alfabeto (por lo menos las vocales y 20 consonantes).
		4.2.6. Lectura de palabras, oraciones e historias.*	
5. Se expresa por escrito utilizando los trazos de las letras y los signos de puntuación.	5.1. Aplica los principios de la caligrafía al expresarse por escrito.	5.1.1. Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de letras, entre otros.	
		5.1.2. Observación de la direccionalidad de las letras al escribir (rasgos que ocupan el espacio principal, rasgos que se extienden hacia arriba y hacia abajo).	
		5.1.3. Observación de la linealidad al escribir (dirección izquierda - derecha).	
		5.1.4. Observación de los espacios entre las letras y las palabras, márgenes.	
		5.1.5. Utilización de los elementos convencionales para escribir: lugar de las letras y palabras sobre el renglón.	

Tabla II. Escritura en el CNB y EBC de segundo primaria

Competencia de grado	Indicadores de logro	Contenidos		
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
4. Utiliza estrategias de lectura con propósitos informativos y recreativos.*	4.2. Demuestra fluidez* en su lectura oral.	4.2.1. Reconocimiento instantáneo de palabras seleccionadas.		
		4.2.7. Lectura oral de oraciones* y párrafos con las palabras que los y las estudiantes reconocen instantáneamente.*		
		4.2.6. Diferenciación entre palabras que se confunden fácilmente por su forma.		
5. Se expresa por escrito de acuerdo con los cambios que sufren las palabras al relacionarse unas con otras.	5.1. Aplica los principios de la caligrafía al expresarse por escrito.	5.1.1. Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de letras, entre otros.		
		5.1.2. Direccionalidad al escribir (rasgos que ocupan el espacio principal, rasgos que se extienden hacia arriba y hacia abajo).		
		5.1.3. Linealidad al escribir (dirección izquierda - derecha).		
		5.1.4. Espacios entre letras y palabras, márgenes, entre otros		
	5.2. Utiliza principios de gramática al expresarse por escrito.	5.2.1. Clasificación de palabras que nombran (sustantivos).		
		5.2.2. Clasificación de palabras que describen (adjetivos).		
		5.2.16. Diferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas.		
		5.2.17. Uso de la letra mayúscula al iniciar la oración*, el párrafo y al escribir nombres propios.		
			5.2.4. Identificación de palabras que indican acción, sensación, estado y emoción en tiempo presente y pasado.	
			5.2.5. Identificación de las partes de la oración*: Sujeto y Predicado.	
			5.2.6. Uso del punto al final de las oraciones* y de los párrafos que escribe.	
			5.2.8. Identificación de oraciones* declarativas.	
			5.2.14. Formulación de oraciones y párrafos que reflejen concordancia de género y de número, según la lengua materna.	
7. Redacta textos informativos y literarios apegándose a las normas del idioma.	7.2. Caracteriza los elementos presentes en textos literarios.		7.1.4. Distribución de la información en diferentes párrafos atendiendo al tema: ideas principales y secundarias.	
			7.2.5. Características del texto literario (Recrea la realidad desde un punto de vista personal y refleja la subjetividad del autor).	

Tabla III. Escritura en el CNB y EBC de tercero primaria

Competencia de grado	Indicadores de logro	Contenidos			
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	
5. Expresa sus ideas por escrito utilizando la estructura de las palabras y las modificaciones que sufren en su relación con las demás.	5.1. Atiende las variaciones de las palabras (género, número, tiempo, persona) al redactar oraciones* y párrafos.	5.1.1. Categorización de las palabras que nombran (sustantivos).			
		5.1.2. Identificación del elemento que indica género en sustantivos dados.			
		5.1.3. Identificación del elemento que indica número en sustantivos dados.			
		5.1.4. Identificación de palabras que describen (adjetivos).			
		5.1.7. Identificación, en verbos determinados, del elemento que indica tiempo presente, pasado y futuro en el caso del Español.			
		5.1.8. Formulación de oraciones* en las que se repite el orden lógico (sustantivo + adjetivo + verbo) en idioma Español.			
		5.4. Aplica las normas del idioma (organización lógica de la información) al elaborar párrafos o historias.	5.4.1. Identificación del tema alrededor del cual se redacta un párrafo o un conjunto de párrafos que conforman una historia.		
			5.4.2. Ubicación de la idea principal y de las ideas que la apoyan en los párrafos que redacta.		
	5.4.3. Inclusión de oraciones* que indican el inicio, el desarrollo y el final en párrafos que redacta.				
	5.4.4. Utilización de oraciones* declarativas, interrogativas y exclamativas en narraciones y descripciones.				
	5.4.5. Inclusión de negación o afirmación en los párrafos o historias que redacta.				
	5.4.6. Utilización de los elementos convencionales para escribir: lugar de las letras y palabras sobre el renglón, uso de márgenes, espacios entre letras dentro de la palabra, espacios entre las palabras en un párrafo, etc.				
	7. Redacta textos con diferentes propósitos apegándose a las normas del idioma.	7.1. Elabora textos en los que describe o narra sus experiencias.	7.1.1 Utilización de diferentes tipos de oración (exclamativa, negativa e interrogativa) en la producción de textos escritos.		
			7.1.4. Reconocimiento de que un texto narrativo cuenta una historia formada por elementos como: orden climático (SIC), reorganización de detalles, relación causa y efecto.		
7.1.5. Diferenciación entre una narración basada en hechos y personajes reales y una basada en hechos y personajes imaginarios.					
7.1.6. Interpretación del contenido de diferentes tipos de narraciones: fábulas, anécdotas, cuentos regionales, entre otras.					
7.1.9. Determinación del inicio, desarrollo y final de una historia para ser redactada.					
7.2. Redacta documentos informativos utilizados como parte de la vida cotidiana.				7.2.1. Identificación de los elementos que contiene un documento informativo: qué, cuándo, cómo, por qué.	
				7.2.2. Identificación de las formas de presentar textos informativos: cartas, informes, noticias, entre otros.	
				7.2.4. Redacción de diferentes tipos de carta (formales e informales) y sus propósitos (solicitar algo, saludar, informar).	

Tabla IV. Escritura en el CNB y EBC de cuarto primaria

Competencia de grado	Indicadores de logro	Contenidos		
		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
5. Produce textos informativos y con intención literaria de acuerdo con la estructura externa (forma) e interna (contenido).	5.1. Identifica el formato e intencionalidad de textos informativos.			5.1.1 Reconocimiento de la estructura externa de los textos: titulación y subtitulación.
				5.1.2. Identificación de las ideas tópicas (centrales) en los párrafos de un texto (estructura interna)
				1.1.4 Identificación de distintos tipos de párrafo por su contenido: descriptivos, persuasivos, narrativos e informativos.
				5.1.6. Redacción de párrafos utilizando las palabras según su clase o categoría y función.
	5.2. Redacta textos funcionales e informativos atendiendo los elementos que caracterizan la estructura externa de los mismos.	5.2.1. Establecimiento de las diferencias entre los diversos tipos de textos funcionales: listas, rótulos, avisos, felicitaciones, cartas, notas, mensajes, instructivos.		
		5.2.5. Utilización de oraciones* complejas de varios tipos.		
5.4. Utiliza estructuras lingüísticas en la producción de diferentes tipos de texto.	5.4.2. Utilización de palabras de enlace en textos que escribe (preposiciones, conjunciones).			
	5.4.3. Utilización de frases de enlace o conectivos al redactar textos propios (bueno, mejor dicho, en fin, por último, entonces, pues, entre otras).			
7. Utiliza la normativa del idioma para el logro de una comunicación escrita eficaz.	7.2. Redacta oraciones* de acuerdo a la normativa del idioma.	7.2.1. Reconocimiento de los tipos de oraciones* según la actitud del hablante: enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas, exclamativas, desiderativas.		
		7.2.2. Clasificación de la oración* según su estructura sintáctica: unimembres y bimembres, simples y compuestas.		
	7.3. Integra los aspectos formales de la lengua escrita, en los textos que produce.	7.3.3. Aplicación de la ortografía puntual (signos de puntuación propios del idioma)		
		7.3.4. Aplicación de la ortografía literal (combinación de letras y unidades lingüísticas).		

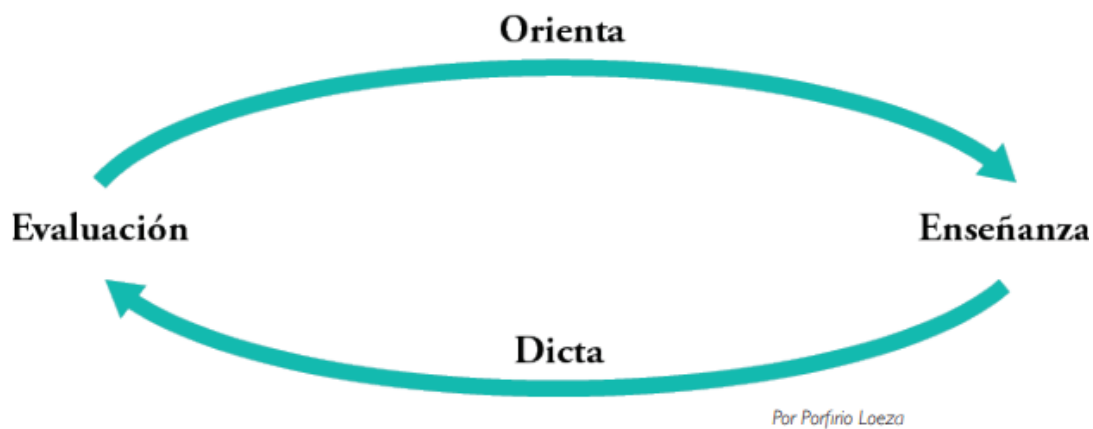
Nota. Es importante anotar que en primero y segundo primaria se tomó como base la competencia 4, su indicador de logro y contenido para referirse a estos componentes comunes entre lectura y escritura. En estos casos, se refieren a la escritura, fluidez en escritura y codificación instantánea de las palabras.

6. EVALUACIÓN BASADA EN CURRÍCULO

“La evaluación formativa, es un proceso activo e intencional de aprendizaje que une al docente y a los estudiantes con el objetivo de mejorar el rendimiento de estos últimos. El objetivo se logra a través de recolectar continua y sistemáticamente evidencia del aprendizaje de los estudiantes” (Moss y Brookhart, 2009, pág. 6).

En la búsqueda de mejorar el aprendizaje de la escritura, el presente documento pretende ser una herramienta práctica de evaluación por medio de la cual los docentes obtengan suficiente información acerca de la habilidad de escritura de los estudiantes. Esta información les permitirá a los docentes implementar las estrategias de enseñanza de escritura apropiadas, y así dar oportunidad a cada uno de los estudiantes de mejorar sus habilidades de escritura.

La herramienta de evaluación aquí propuesta es conocida como Evaluación Basada en Currículo -EBC-. Esta es utilizada para medir el avance de los estudiantes en escritura y tomar decisiones respecto a la enseñanza.



Tomada de Cotto y otros. Enseñanza de la comprensión lectora. 2017. Pág. 56

La EBC se caracteriza por tener una función formativa, ya que permite unir el proceso de evaluación con el de enseñanza-aprendizaje. Al utilizar esta herramienta el docente podrá:

Llevar un registro del aprendizaje de escritura de los estudiantes para tener información para tomar decisiones respecto a la enseñanza.

Observar si los estudiantes están alcanzando las competencias definidas en el CNB para escritura.

Diseñar nuevas situaciones de enseñanza-aprendizaje para aquellos que aún no logran alcanzar los niveles de codificación/transcripción, legibilidad* de escritura a mano, fluidez de escritura, complejidad sintáctica* y escribir párrafos y textos con coherencia*, cohesión y ortografía.

Evaluar la eficacia de las intervenciones de enseñanza para determinar si estas han sido o no efectivas en ayudar a los estudiantes a alcanzar las metas predeterminadas (Aldrich y Wright, 2001, pág. 8).

Algunas ventajas de esta herramienta son las siguientes:

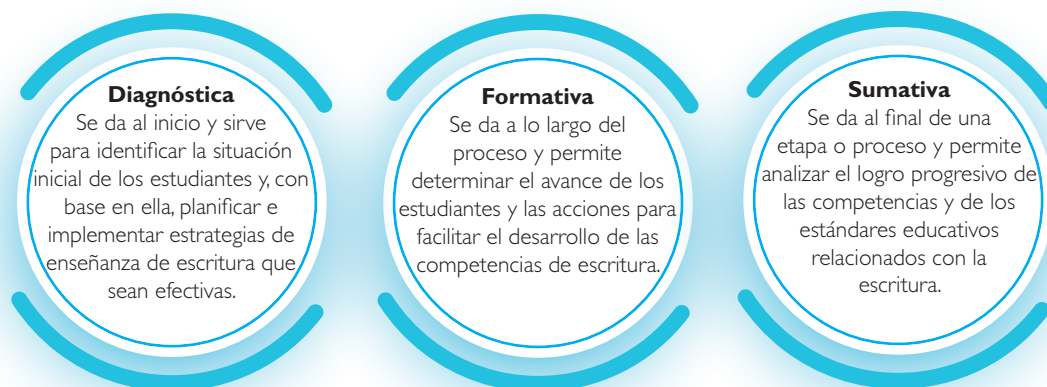
- a) Los materiales de evaluación están alineados con el currículo porque provienen directamente de lo que es utilizado en el aula para la enseñanza.
- b) La evaluación es fácil y rápida de administrar. Se sugiere hacer dicha evaluación al final de cada trimestre con el objetivo de monitorear el progreso de los estudiantes.
- c) La evaluación es sensible a los logros de escritura alcanzados por los estudiantes en periodos de tres meses de enseñanza.
- d) Permite identificar estudiantes que requieran de un apoyo adicional (Aldrich y Wright, 2001, pág. 8).

¿Qué se entiende por escritura?

El aprendizaje en la escritura debe ser evaluado y monitoreado. Al ser la escritura aprendida, es susceptible de evaluación con el objetivo de asegurar que cada estudiante esté alcanzando las competencias relacionadas con el aprendizaje y desarrollo de la escritura, de acuerdo con el nivel educativo.

Es necesario que el docente monitoree y evalúe regularmente el avance de los estudiantes en escritura, de ahí la importancia de la Evaluación Basada en Currículo -EBC-. Para el docente constituye un referente del avance de los estudiantes porque proporciona información precisa acerca de cada uno para que, con base en ella, pueda apoyar a cada estudiante en aspectos específicos de acuerdo con sus necesidades. Hay que tener presente que la evaluación cumple diferentes funciones: diagnóstica, formativa y sumativa, y deben darse a lo largo del proceso educativo.

Es necesario que el docente monitoree y evalúe regularmente el avance de los estudiantes en escritura, de ahí la importancia de la Evaluación Basada en Currículo -EBC-. Para el docente constituye un referente del avance de los estudiantes porque proporciona información precisa acerca de cada uno para que, con base en ella, pueda apoyar a cada estudiante en aspectos específicos de acuerdo con sus necesidades. Hay que tener presente, que la evaluación cumple diferentes funciones: diagnóstica, formativa y sumativa y debe darse a lo largo del proceso educativo.

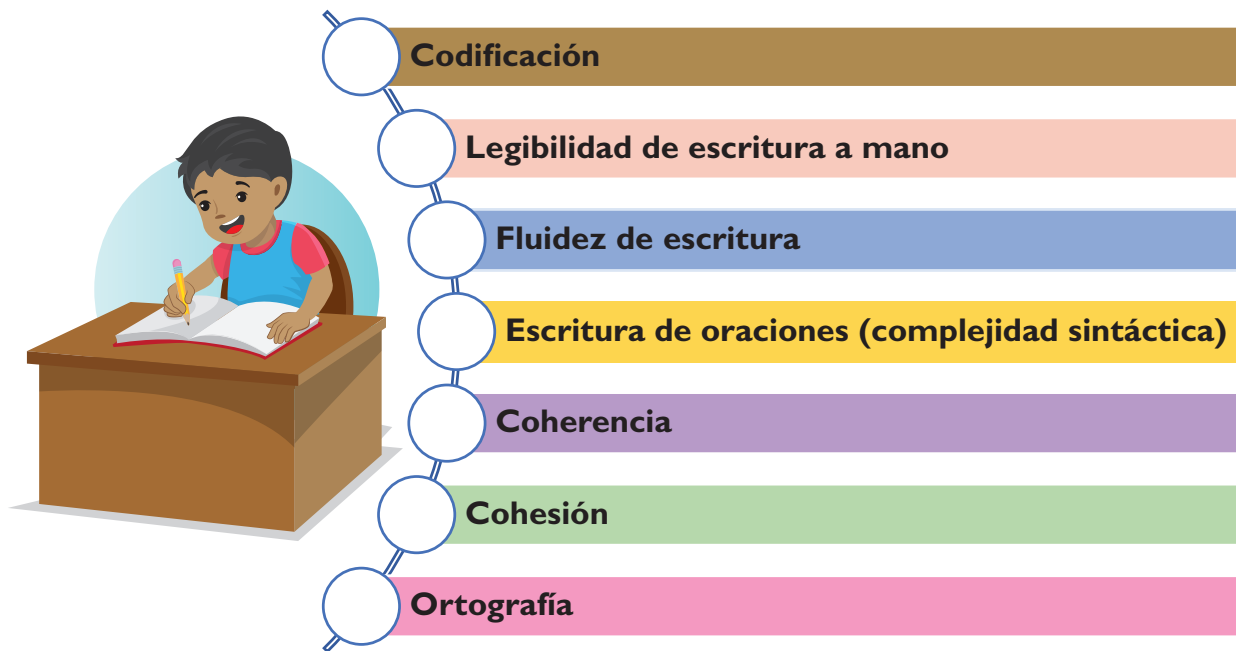


La función de la Evaluación Basada en Currículo -EBC- es formativa porque su objetivo es que usted, al aplicarla, pueda conocer el avance de cada uno de sus estudiantes en el aprendizaje de la escritura. Los resultados le darán información para planificar el desarrollo de sus clases a lo largo del trimestre.

7. ¿QUÉ EVALÚA EBC DE ESCRITURA?

Para la herramienta Evaluación Basada en Currículo de Escritura se definieron dimensiones en el aprendizaje de la escritura. En la siguiente gráfica se enumeran estas dimensiones.

Gráfica 1. Dimensiones evaluadas en EBC de escritura



Para cada una de estas dimensiones, la Evaluación Basada en Currículo de Escritura incluye una serie de instrumentos que se aplican en tres momentos de primero a cuarto primaria. La prueba se aplica al final de cada trimestre. La prueba del primer trimestre debe aplicarse en marzo; la del segundo, en junio, y la del tercero, en septiembre. En la siguiente gráfica se anotan las dimensiones, los grados y trimestres. De esa manera, usted podrá notar qué dimensiones se evalúan en cada grado; por ejemplo, puede notar que codificación* se evalúa en primero y segundo; mientras que coherencia* se inicia en segundo, pero se extiende hasta cuarto.

Gráfica 2. Dimensiones o áreas de escritura evaluadas en cada nivel de cada grado

Dimensión	Codificación			Escritura a mano			Complejidad sintáctica	Coherencia	Cohesión	Ortografía		
	1	2	3	Legibilidad	Fluidez							
Cuarto												
Tercero												
Segundo												
Primero												
Trimestre	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

¿Qué se evalúa por cada dimensión o área de escritura?

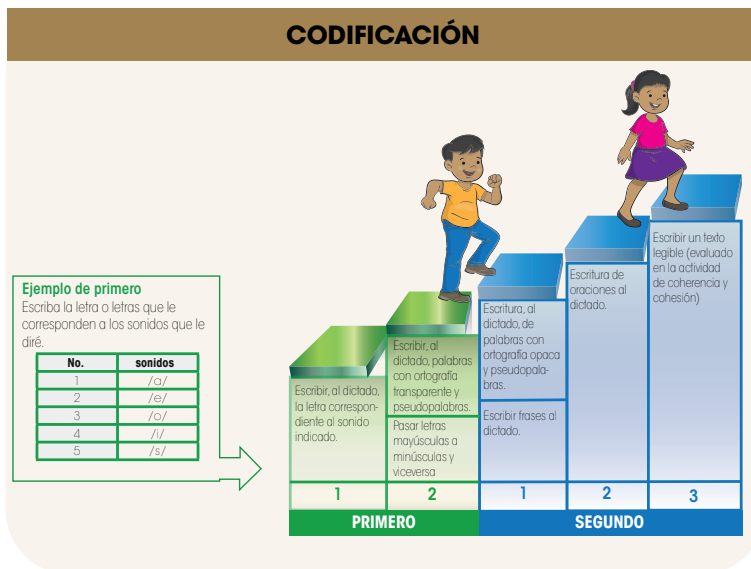
Para mostrar qué se evalúa en cada dimensión de esta herramienta, a continuación se incluye, para cada una, una breve definición y una gráfica donde, mediante escalones de colores, se muestra el avance progresivo esperado en cada trimestre de cada grado. Esta gráfica también indica qué debe lograr el estudiante en cada trimestre. Por ejemplo, puede leerse la gráfica de coherencia, allí se anota que esta dimensión se evalúa desde segundo hasta cuarto y se espera que el estudiante, en segundo, escriba oraciones*; en tercero, historias, y en cuarto, cartas.

También se puede observar al lado de cada gráfica un ejemplo de los ítems que se usan para evaluar cada una. Por ejemplo, en complejidad sintáctica*, se anota una serie de palabras en desorden que el estudiante debe ordenar para formar una oración copulativa*.

7.1 Codificación

Es “el proceso de codificación de sonidos, palabras, oraciones y unidades mayores del discurso a lo escrito.” (Gil & Jiménez, 2019, pág. 209); es decir, traducir los sonidos del habla a letras y palabras escritas. En la gráfica de abajo se puede ver que la codificación se evalúa en primero y segundo primaria. También se explica qué se evalúa de esta dimensión o área en cada uno de los niveles en cada grado. Además, se muestra un ejemplo de los ítems utilizados para evaluarla.

Gráfica 3. ¿Qué se evalúa en codificación?

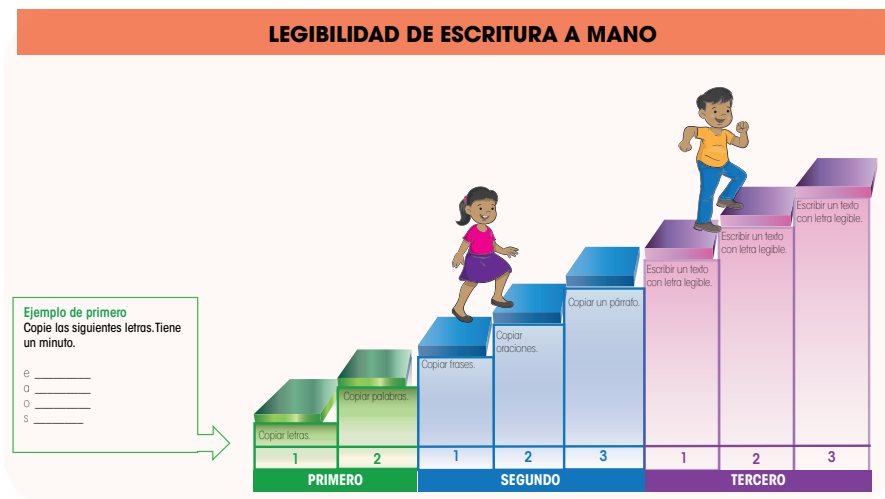


7.2 Legibilidad de la escritura a mano

La calidad de la escritura a mano requiere de legibilidad y fluidez*. La legibilidad de la escritura a mano se entiende como la claridad y exactitud en el trazo de la letra. No es lo mismo que caligrafía, esta se refiere al arte de lograr una escritura bella y bien formada. Hay muchos estilos de letra caligráfica. Para los objetivos de esta herramienta, en el ámbito docente, no se evalúa la caligrafía, sino que los estudiantes escriban a mano tranzando adecuadamente las letras, según la forma de cada una. Es importante hacer notar que lo indicado en el Currículo Nacional Base como caligrafía se incluye en legibilidad en EBC de escritura.

En la gráfica de abajo se puede ver que la legibilidad de escritura a mano se evalúa de primero a tercero primaria. También se explica qué se evalúa de esta dimensión o área en cada uno de los niveles en cada grado. Además, se muestra un ejemplo de los ítems* utilizados para evaluarla.

Gráfica 4. ¿Qué se evalúa en legibilidad de escritura a mano?

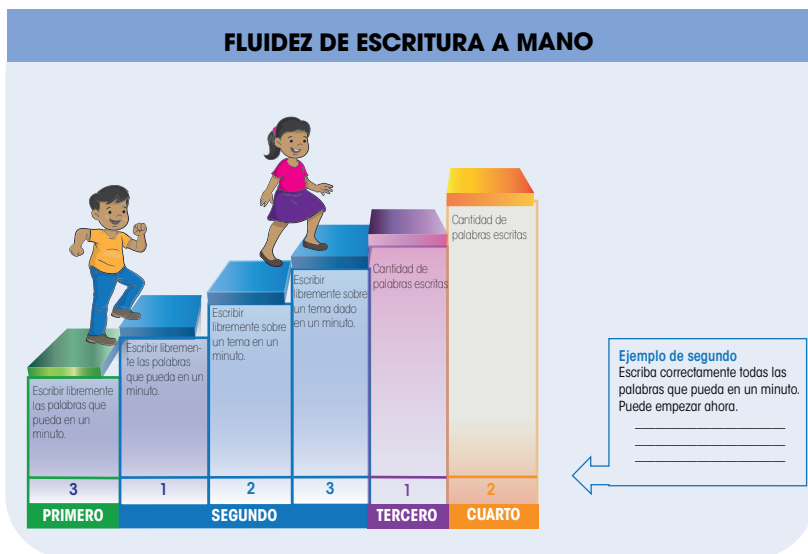


7.3 Fluidez de la escritura

Según Wicki, Lichtsteiner, Geiger y Müller (2014), citados por Barrientos (2016, pág. 75), la fluidez de la escritura a mano “más que la velocidad se refiere a la automaticidad de los movimientos de la escritura”; dicho de otro modo, la fluidez ayuda a que el estudiante se concentre en la producción y no en la codificación* o en el trazo. La escritura fluida implica la velocidad para escribir palabras, frases*, párrafos y textos cortos. También se dice que la fluidez de la escritura se refiere a la riqueza conceptual, claridad y profundidad temática relacionada con lo que se quiere expresar. Está relacionada con la soltura, creatividad y profundidad en las ideas desarrolladas.

En la siguiente gráfica se puede ver que la fluidez* se evalúa de primero a cuarto primaria. También se explica qué se evalúa de esta dimensión o área en cada uno de los niveles en cada grado. Además, se muestra un ejemplo de los ítems* utilizados para evaluarla.

Gráfica 5. ¿Qué se evalúa en fluidez de escritura?

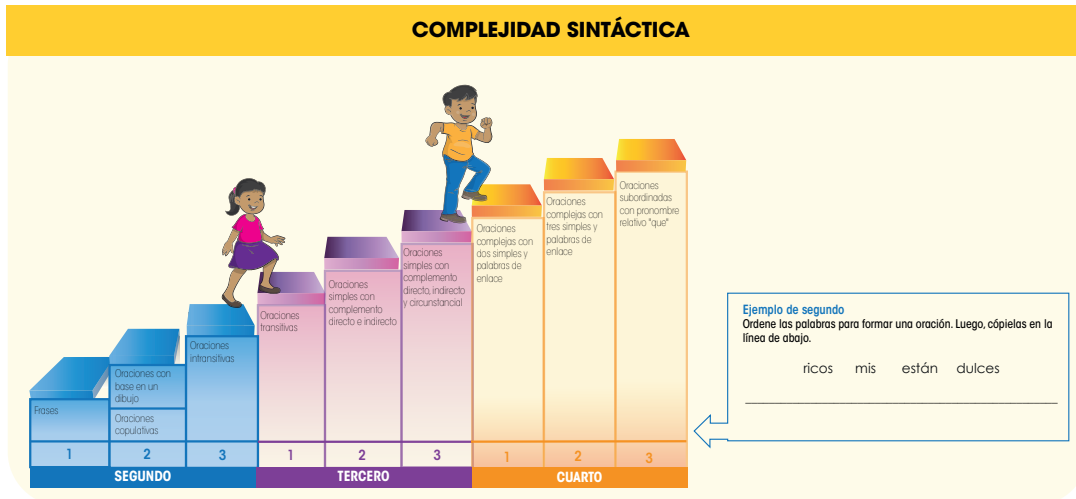


7.4 Complejidad sintáctica

Se entiende por complejidad sintáctica a la capacidad que tiene el estudiante de “producir estructuras y oraciones más complejas mediante procesos de transformación” (Torres, 1996, pág. 77). Por eso, en esta dimensión se evalúa la evolución de los estudiantes en la combinación de palabras para formar frases y oraciones* con creciente nivel de dificultad.

En la siguiente gráfica se puede ver que la complejidad sintáctica se evalúa de segundo a cuarto primaria. También se explica qué se evalúa de esta dimensión o área en cada uno de los niveles en cada grado. Además, se muestra un ejemplo de los ítems utilizados para evaluarla.

Gráfica 6. ¿Qué se evalúa en complejidad sintáctica?



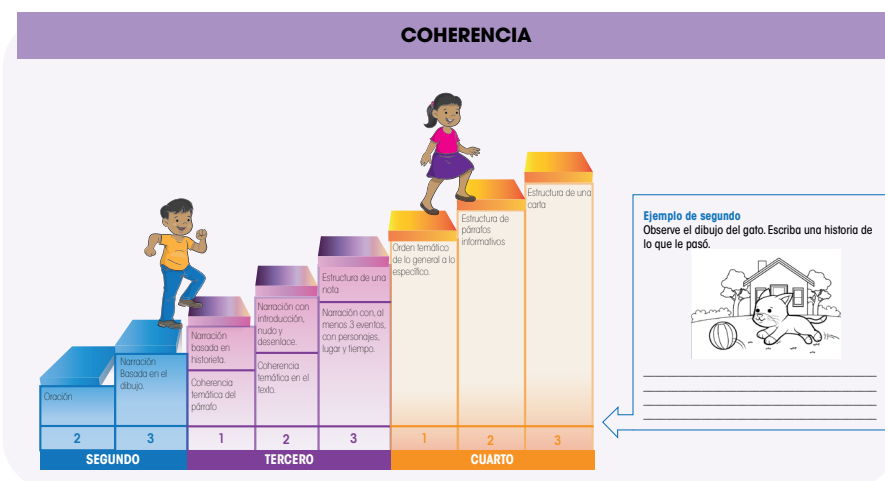
7.5 Coherencia, cohesión y ortografía

La coherencia* y la cohesión* están fuertemente vinculadas en la escritura de un texto; por eso, en EBC de escritura se evalúan mediante el mismo ítem* en cada nivel. También se incluye la evaluación de la ortografía vinculada a la escritura de oraciones*.

Según Daniel Cassany, la coherencia es “propiedad del texto que selecciona la información y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada” (1999, pág. 30). Por su parte, la cohesión se logra cuando se vinculan unas ideas con otras mediante recursos lingüísticos; por ejemplo, mediante palabras de enlace, uso de palabras clave o pronombres. Según la *Ortografía de la lengua española* (2010), la ortografía “se entiende como el conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua”.


En las siguientes gráficas se puede ver que la coherencia, cohesión y ortografía se evalúan de segundo a cuarto primaria. También se explica qué se evalúa de estas dimensiones o áreas en cada uno de los niveles en cada grado. Además, se muestra un ejemplo de los ítems utilizados en cada caso.

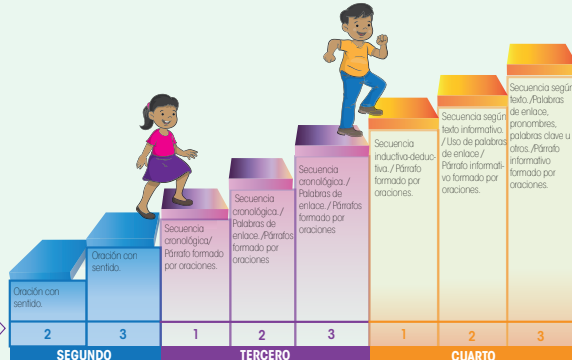
Gráfica 7. ¿Qué se evalúa en coherencia, cohesión y ortografía?



COHESIÓN

Ejemplo de tercero
Escribe un cuento que narre las acciones en el mismo orden que las imágenes.

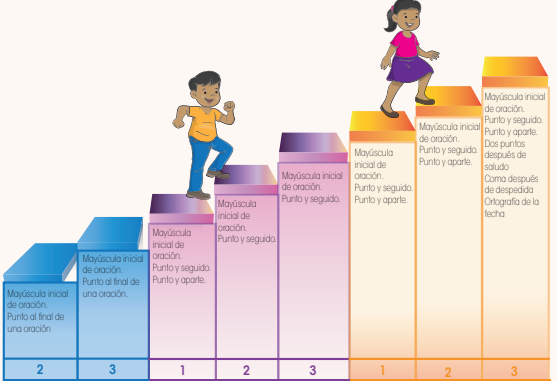




SEGUNDO **TERCERO** **CUARTO**

ORTOGRAFÍA

Ejemplo de tercero
Lea la siguiente información y luego, escriba lo que se solicita.
Lucía enfermó ayer. Ella tiene mucho dolor de estómago y vómitos, pasó toda la noche enferma y, por eso, debe ir al doctor y no podrá ir a la escuela. Además, hoy tiene un examen.
Escriba la nota que enviará Lucía a su maestra para avisar que no asistirá hoy a clases y no podrá tomar el examen.



SEGUNDO **TERCERO** **CUARTO**

En las siguientes páginas se explica con mayor detalle en qué consiste cada una de estas dimensiones.

8. DIMENSIONES QUE SE EVALÚAN EN EBC EN PRIMERO Y SEGUNDO PRIMARIA

8.1 La legibilidad de la escritura a mano

La legibilidad de la escritura a mano se entiende como la claridad y exactitud en el trazo de la letra. La letra legible incluye las siguientes características:

- Alineación
- Espacio entre letras y palabras
- Adición y omisión de letras
- Letras invertidas o rotación
- Tamaño de la letra: proporción mayúsculas y minúsculas
- Inclinação de la letra y consistencia en la dirección de la letra
- Tamaño uniforme

En este grado se identificarán errores en la legibilidad ocasionados por la incorrecta separación entre palabras, rotaciones, adiciones o falta de trazos.

8.2 Combinación de palabras para formar una oración simple transitiva

Una oración simple tiene un único verbo, conjugado, y expresa una idea completa. Esto significa que no necesita de otra oración para ser comprendida.

Hay oraciones que se entienden con claridad con solo un sujeto y un verbo, por ejemplo:

El gato duerme.

Pero hay otras oraciones que necesitan llevar alguna palabra después del verbo para completar su significado. Esa palabra adicional complementa el significado, por eso se llama complemento directo. Por ejemplo, si decimos: José regala. Esta sería una oración incompleta. La oración tendría más sentido si dijéramos:

José regala un helado.

Es decir, si nos hacemos la pregunta **¿qué regala José?** Podemos responder que José regala **un helado**. Lo regala. En otras palabras, la palabra helado (complemento directo) puede lograr que la oración tenga un sentido más amplio.

Es importante el orden de la escritura. Observe el siguiente ejemplo:



Como puede ver, en primer lugar, se escribe el sujeto (recuerde que el sujeto puede ser una sola palabra

como Juan, o varias como Mi tío Juan). En segundo lugar, se escribe el verbo. Y, en tercer lugar, se escribe alguna palabra que complementa al verbo:

Tus primos	traen	refrescos.
sujeto	verbo	complemento directo

Ahora bien, no todos los verbos pueden llevar un complemento directo. Los que sí lo llevan se les conoce en el idioma español como verbos transitivos.

Los verbos que necesitan llevar un complemento (transitivos) son varios, entre los utilizados en este ítem se encuentran mirar; regar; construir; vender; clavar; dar; llevar; traer; pintar; comprar; elevar; y muchos otros.

En resumen: un verbo transitivo necesita tener a la par un complemento: "Pedro tiene un amigo". Porque "Pedro tiene", pero ¿qué tiene?, en este caso: un amigo.

Carlos ofrece. ¿Qué ofrece?: Carlos ofrece su ayuda.

A propósito de estos ejemplos, recuerde que las palabras deben combinarse en género y número, por ejemplo, combinan bien: Mario riega las plantas. Sería incorrecto escribir: "Mario riega el **plan-tas**" porque la palabra plantas necesita otra palabra en femenino plural: **las plantas**. También, sería incorrecto escribir "Mario riegan las plantas". Mario es singular, por lo tanto, lo correcto es Mario **riega**, también en singular.

En los siguientes ejemplos, observe el orden en el que fueron escritas, a mano, las palabras de los cuadros, y el verbo que fue seleccionado para que la oración tenga sentido:

Ejemplo ítem

sus	cuadernos.	ríe	Pepe	forra
-----	------------	-----	------	-------

sujeto	verbo	complemento directo
--------	-------	---------------------

8.3 Combinación de palabras para formar una oración simple con complementos

Una oración simple tiene un único verbo, conjugado, y expresa una idea completa. El predicado de una oración simple puede tener una o más palabras que amplían su significado.

A continuación, se le presenta el desarrollo de una oración simple. Observe que hay palabras que pueden irse añadiendo para ampliar la información:

Oración simple: Carlos lee.

¿Quién?	¿qué hace?
Carlos	lee.

△ esa oración se le pueden agregar otras palabras que respondan a la pregunta ¿qué lee?:

¿Quién?	¿qué hace?	¿qué lee?
Carlos	lee	un cuento.

En este caso, “un cuento” complementa la información, por eso se le llama complemento directo (CD). Si se quiere agregar más detalles acerca del cuento que lee Carlos, por ejemplo, a quién se lo lee o para qué lo lee, se puede escribir:

¿Quién?	¿qué hace?	¿qué lee?	¿a quién?
Carlos	lee	un cuento	a su hermano.

A esa oración se le pueden agregar más palabras que indiquen las circunstancias en las cuales Carlos lee un cuento a su hermano. Por ejemplo, si nos hiciéramos la pregunta *¿dónde lee Carlos el cuento a su hermano?*, algunas respuestas podrían ser “en la sala”, “en el patio”, “en la escuela” (**circunstancial de lugar**); o *¿de qué modo se lo lee?*: “con entusiasmo”, “con alegría”, “despacio” (**circunstancial de modo**); o *¿cuándo se lo lee?*: “hoy”, “en la tarde”, “por la noche”, etcétera (**circunstancial de tiempo**).

Además, note que, aunque se añaden circunstanciales, la oración se mantiene simple (con un solo verbo):

¿Quién?	¿qué hace?	¿qué lee?	¿a quién?	¿de qué manera? ¿cuándo? ¿en dónde?
Carlos	lee	un cuento	a su hermano	con entusiasmo.
Carlos	lee	un cuento	a su hermano	esta tarde.
Carlos	lee	un cuento	a su hermano	en su casa.

8.4 Escritura de párrafos coherentes

Un párrafo está formado por oraciones. Para que se comprenda con facilidad, un párrafo debe tener **coherencia***. Esta consiste en que todas las oraciones estén relacionadas entre sí. Como si fuera una

cadena, todas las oraciones se relacionan entre sí para formar un párrafo que desarrolla una idea. Si las ideas del párrafo están relacionadas como los eslabones de una cadena, el texto se lee como una unidad y tiene coherencia*.

El siguiente texto es coherente porque las cuatro oraciones* giran alrededor de la historia entre el narrador y Tomi, su perro.

yo tengo un perro. mi perro se llama tomi.
mi perro es alto y grande. yo juego con
tomi.

El siguiente texto no es coherente porque falta claridad en la relación de las oraciones. De esa forma, no se puede decir que haya un párrafo, pues falta una idea principal a partir de la cual puedan surgir las demás ideas.

El sábado yo cuidé a mi hermanita y a mi hermanito
y en ese día mi hermanita se cayó y en el domingo yo lavé
mi cabello y cuando se lavó me fui a la iglesia a cantar
de eso y me usó clases así entonces me regresé y se cayó
mi hermanita y no se lastimó y estaba llorando
y cuando llegó a mi casa está jugando y yo lavé
mi ropa y después desagué y me arreglé para
ir a votar y no vine después eso pasó en el
domingo y el sábado.

8.5 Escritura de textos coherentes y cohesionados

Para comprender fácilmente un texto, debe tener **coherencia***. Esta consiste en que todo el texto está relacionado entre sí. Un texto está formado por párrafos que deben tener relación entre sí. Además, los párrafos están formados por oraciones. Como si fuera una cadena, cada palabra ayuda a darle sentido a las oraciones y las oraciones se relacionan entre sí para formar párrafos que desarrollan una idea. Al final, todos los párrafos tratan de un tema en común. Cuando un texto es coherente, presenta ideas que están relacionadas (o **cohesionadas**) entre sí.

Para que las oraciones estén relacionadas entre sí, se necesitan ciertas palabras o expresiones que las unan. Por ejemplo, el párrafo de una historia puede empezar con *Un día* o *En la tarde*. Para unir las oraciones entre sí, pueden tener expresiones como: *además*, *mientras tanto*, *luego*, *más tarde*, *después*, *a continuación*, *por último*, etcétera. Si las oraciones de un párrafo están unidas por este tipo de palabras,

llamadas **conectores**, el texto parecerá un tejido en el que cada oración es como un hilo que se entrelaza con otros hilos de tal manera que se forma una unidad difícil de separar; lo que hace que el párrafo tenga **cohesión***.

Para comunicarse, los escritores pueden usar diversos tipos de textos. Entre ellos, los narrativos y los informativos. En este grado se requiere de la habilidad de escribir cuentos* cortos y notas* informativas.

8.5.1 Escritura de cuentos, historias o narraciones cortas

Un cuento es la narración de las acciones que les suceden a unos personajes en un espacio y un tiempo. Las acciones se cuentan siguiendo un orden en el tiempo. En un cuento o historia, generalmente las acciones le suceden a un personaje, al que se llama personaje principal. Un personaje principal o protagonista es reconocido porque sin este no habría historia que contar.

Para que un cuento sea coherente, debe tener las siguientes partes:

- a. **Inicio**. Presenta al personaje y el lugar donde se encuentra.
- b. **Nudo**. Es un problema que hará que el personaje tome una decisión.
- c. **Desenlace**. Es la forma en que el personaje resuelve el problema.

La cohesión también significa que las oraciones* en el párrafo se relacionen entre sí. Por ejemplo, el siguiente párrafo no es cohesionado porque presenta un grupo de oraciones sueltas, sin palabras que ayuden a relacionarlas.

El domingo fui con mi hermana a la libertad
El sábado empeze ayudar con mi mamá a trabajar
El domingo descanse
El Sábado fui ayudar con mi Papá
El domingo ayude a mis hermanas a tortear
El sábado ayude a mi papá
El domingo descanse
El sábado fui con mi papá a la libertad
El domingo fui con mi hermana a la mesilla

8.5.2 Escritura de notas

Una nota es un documento funcional porque sirve a las personas para comunicarse por escrito en situaciones de su vida cotidiana.

Una nota es un mensaje breve que se escribe con rapidez para informar acerca de un hecho específico. No es un texto tan formal como una carta*, pero tiene una forma parecida, pues tiene fecha, destinatario,

mensaje y firma. Para que la escritura de una nota sea coherente, debe incluir las siguientes partes:

1. Fecha en que la nota fue enviada.
2. Destinatario: nombre de la persona a quien va dirigida. Algunas veces, también se requiere escribir el cargo.
3. Mensaje. Este mensaje debe ser breve y claro. Un mensaje es breve si usa solamente las palabras necesarias; es decir, no cuenta más de lo necesario.
4. Remitente: nombre de la persona que envía la nota.

Ejemplo:

The diagram shows a note with four callout boxes pointing to specific parts of the text:

- Fecha:** Points to "Guatemala, 26 de septiembre de 2020".
- Destinatario: nombre o cargo de quien recibe la nota:** Points to "Señor director:".
- Mensaje: breve y claro:** Points to the main body of the note: "Le informo que ayer fui al doctor. Desde la noche anterior, tuve fiebre y dolor de cabeza. Por esta razón no pude asistir a clases. Agradezco su consideración."
- Remitente: nombre de quien envía la nota:** Points to the signature "Luis Mijangos".

The note text is as follows:

Guatemala, 26 de septiembre de 2020

Señor director:

Le informo que ayer fui al doctor. Desde la noche anterior, tuve fiebre y dolor de cabeza. Por esta razón no pude asistir a clases. Agradezco su consideración.

Luis Mijangos

8.6 La ortografía en la escritura de cuentos cortos y notas

Según el *Diccionario de la lengua española*, la ortografía es el "conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua". Esta incluye el uso de la tilde, la escritura correcta de las letras y la puntuación (punto, coma, punto y coma, etcétera). En EBC de escritura se evalúa el uso de los signos de puntuación involucrados en la producción de las oraciones de un texto.

Para tercero primaria, por ejemplo, se espera que las oraciones inicien con una mayúscula y que terminen con punto, también, que haya un punto al final de cada párrafo. En el siguiente texto, vemos que las ideas se comprenden con mayor facilidad gracias a que hay puntos para separar en tres grandes oraciones. Sin embargo, a la tercera oración le falta iniciar con mayúscula, por lo que puede ser confuso comprenderla. El punto al final del párrafo deja claro que ahí se termina la idea.

El sábado fui a San Juan con mi mamá
y compramos verduras y el domingo
fui a comprar carne para el almuerzo
hizimos pollo. El sábado en la tarde
fuimos a xela con mi familia a comer
en el pollo campero. Cuando venimos
vine a ser mi tarea. y el domingo fui
a la iglesia a las 3 de la tarde.

Para el caso de la escritura de una nota*, también deben tomarse en cuenta las siguientes reglas de ortografía:

- Se colocan dos puntos después del saludo.
- Para la fecha, se coloca una coma entre el lugar y el día; además, el nombre del mes va con minúscula.

9. DIMENSIONES QUE SE EVALÚAN EN EBC EN TERCERO Y CUARTO PRIMARIA

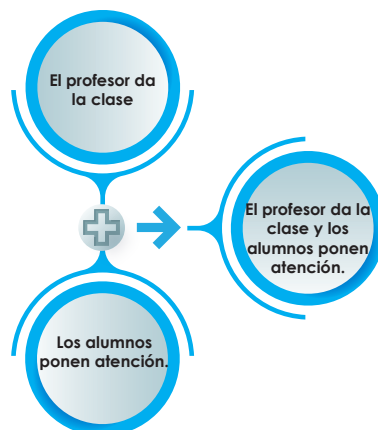
9.1 Combinación de palabras para formar oraciones compuestas

Una oración compuesta es la unión de dos oraciones simples. Al tener dos oraciones* simples, una oración compuesta tiene más de un verbo y tiene un nexo que las une.

Observe estas dos oraciones simples:

El profesor da la clase.	Los alumnos ponen atención.
--------------------------	-----------------------------

Estas son dos oraciones simples. Cada una tiene un único verbo, conjugado ("da" y "ponen"). Esas dos oraciones pueden ser unidas para formar una sola, es decir, una oración* compuesta, de la siguiente manera:



Dos o más oraciones se unen por medio de las palabras de enlace. Entre las palabras de enlace más utilizadas se encuentra la palabra “y”, sin embargo, hay muchas más que pueden ser utilizadas. En el siguiente recuadro se presentan algunos ejemplos. Luego, se muestran ejemplos de cómo dos oraciones pueden unirse con diferentes nexos o palabras de enlace.

y/e no/ni o/u	pero aunque sin embargo en cambio	porque pues ya que por eso	primero ahora luego después enseguida
además también	finalmente por último	de todos modos	igual que

Manuel estudia	y	trabaja.
Carmen estudia	e	investiga.
Carmen no falta	ni	llega tarde.
Manuel estudia,	además	trabaja.
Manuel estudia,	pero	trabaja.
Manuel estudia,	sin embargo,	trabaja.
Manuel estudia,	aunque	trabaja.
Manuel estudia	porque	trabaja.
Manuel estudia,	también	trabaja.
Carmen lee	u	observa el documental.
Carmen no trabaja	sino	estudia.
Manuel estudia,	por eso	trabaja.
Manuel estudia	o	trabaja.
Manuel no estudia,	por el contrario,	trabaja.

¿De qué depende el uso de esos nexos? Es decir, **¿cómo sabemos cuándo utilizar?:** y, e, ni, o, u, pero, porque, aunque, sino, etcétera.

Esas palabras se **utilizan según el significado que se le quiere dar a la oración compuesta.** Por ejemplo,

es posible añadir una oración a otra (“y”); se puede elegir entre una y otra forma (disyuntivas “o”); se puede oponer una acción a otra (“sin embargo”, “pero”), o se puede decir que una cosa es consecuencia de la otra (“por eso”, “porque”, “pues”). También, la palabra de enlace puede ser sustituida por una coma o por un punto y coma, como en los siguientes ejemplos:

Esta silla es de madera. Aquella puerta es de metal.

Esta silla es de madera	y	aquella puerta es de metal.
Esta silla es de madera	;	aquella puerta es de metal.

Observe otro ejemplo:

Los aguacates son verdes. Son grandes. Son deliciosos.

Los aguacates son verdes	,	son grandes	y	son deliciosos.
Los aguacates son verdes	,	son grandes	,	son deliciosos.

Es decir, se pueden unir más de dos oraciones utilizando signos de puntuación como la coma (,) y punto y coma (;), también, con palabras de enlace.

Observe otros ejemplos:

Andrés y Ana disfrutan de jugar fútbol. Les gusta andar en bicicleta. Les gusta la natación.

Andrés y Ana disfrutan de jugar fútbol,	también,	les gusta andar en bicicleta,	además,	les gusta la natación.
Andrés y Ana disfrutan de jugar fútbol,	además,	les gusta andar en bicicleta,	también,	les gusta la natación.
Andrés y Ana disfrutan de jugar fútbol	,	les gusta andar en bicicleta	y	les gusta la natación.
Andrés y Ana disfrutan de jugar fútbol	;	les gusta andar en bicicleta	;	les gusta la natación.

Visto de otra manera:

Andrés y Ana disfrutan de jugar fútbol, también, les gusta andar en bicicleta, además, les gusta la natación.

Andrés y Ana disfrutan de jugar fútbol, además, les gusta andar en bicicleta, también, les gusta la natación.

Andrés y Ana disfrutan de jugar fútbol, les gusta andar en bicicleta y les gusta la natación.

Andrés y Ana disfrutan de jugar fútbol; les gusta andar en bicicleta; les gusta la natación.

Esa variedad tiene el mismo significado y cada una de las oraciones es correcta. Lo importante es que se escriba correctamente el significado y el orden.

9.2 Combinación de palabras para formar oraciones compuestas con el pronombre relativo "que"

Las oraciones simples tienen un solo verbo, conjugado, y expresan una idea completa, por ejemplo: "Julio baila". Las oraciones complejas, en cambio, unen dos oraciones simples. Al tener dos oraciones simples, tienen más de un verbo y se unen por medio de palabras de enlace. Por ejemplo:

Julio baila y Marta canta.

Mi tío es profesor, además es músico.

Mi hermana juega fútbol, también juega básquetbol.

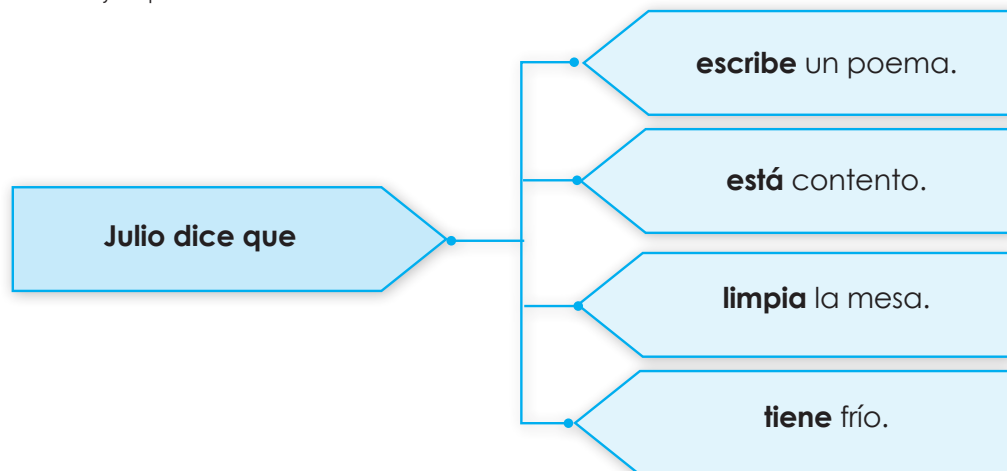
Un bombero toca la campana y otro, enrolla la manguera.

En estos ejemplos, las oraciones simples se unen por medio de las palabras de enlace: y, además, también.

Pero hay otra clase de oraciones compuestas que son de uso muy frecuente. Se llaman de relativo. Se les identifica porque no usan palabras de enlace tales como "y", "ni", "también", "además", "aunque" y otras como esas, sino que siempre usan la palabra "**que**": Marta sueña que hace un viaje en avión.

Esas oraciones compuestas están formadas por una oración principal y otra que depende de ella y por eso se le llama subordinada.

A la palabra "que" siempre se le añade otra oración que la complementa: "Julio dice que_____". Observe estos ejemplos:



En cada una de las oraciones que indican lo que dice Julio, hay otro verbo (**escribe, está, limpia, tiene**). La primera oración, la que lleva la palabra "que", es la principal y subordina a la otra (subordinada). Vea estos ejemplos:

ORACIÓN PRINCIPAL	PRONOMBRE RELATIVO	ORACIÓN SUBORDINADA
Sara dice	que	los árboles son enormes.
Manuel dice	que	la casa está cerca.
Mi prima dice	que	le gusta la limonada.
Tu maestra dice	que	haces un buen trabajo.

En los ejemplos anteriores se ha utilizado solo el verbo conjugado decir: “dice”. Pero hay muchos otros verbos que pueden ser empleados antes de la palabra que. Lo que no varía es el uso de la palabra “que” para unir las dos oraciones, una principal (Sara cuenta que...) y una subordinada (...los árboles son enormes).

91.3 Escritura de textos informativos coherentes y cohesionados

9.3.1 Tipos de textos

Cuando escribimos, usamos distintos tipos de textos, según el tipo de ideas que queremos transmitir. Entre los principales tipos de textos están los informativos y los narrativos, los cuales se escriben usando párrafos del mismo tipo. Lea los siguientes ejemplos. Observe sus características y diferencias.

Ejemplo de párrafo informativo

El alcalde inauguró una nueva sección en el mercado. **Esta sección** será utilizada por los vendedores de ropa, quienes antes tenían que caminar por todo el mercado ofreciendo sus productos. Representantes de los vendedores esperan mejorar sus ventas; **además**, tendrán un mejor espacio para atender a sus clientes.

En el párrafo anterior se informa, por medio de la idea principal (subrayada), acerca de una nueva sección en el mercado. Note que las oraciones que siguen después de la subrayada dan detalles o información específica sobre la nueva sección en el mercado. En este párrafo se logra enlazar las ideas mediante el uso de las palabras “esta sección” y “además”.

Ejemplo de párrafo narrativo

El lunes en la mañana, el alcalde llegó al mercado. **Lo primero** que hizo fue participar en la inauguración de un nuevo espacio para los vendedores de ropa. **Después**, fue a almorzar junto con los trabajadores que lo acompañaban. **En la tarde**, después de firmar unos contratos, salió a supervisar los trabajos en los drenajes del centro.

Un párrafo narrativo, como el de arriba, tiene el propósito de contar acciones o sucesos de forma cronológica; es decir, según el orden en que van sucediendo. Los párrafos narrativos suelen usar palabras de enlace como las resaltadas con negrita.

Para diferenciar los textos informativos de los narrativos, lea los siguientes ejemplos. Observe sus características y diferencias.

Ejemplo de texto informativo

Las conservas de cerezo

Las frutas del árbol de cerezo se usan para hacer conservas. Los árboles de cerezo crecen en tierra fría; son grandes y hermosos. Son mejores cuando están llenos de cerezos. Los cerezos son deliciosos. Al comerlos, dejan la boca pintada.

Los cerezos se usan para hacer dulces típicos. **También**, para elaborar conservas. Las conservas se preparan con cerezos y duraznos. Para prepararlas, primero se lavan y se pelan. **Luego**, se ponen a hervir con azúcar y canela. Se ponen a enfriar. **Después**, se ponen en bolsas pequeñas. Para comerlas, se rompe la esquina de la bolsa.

Las conservas de cerezo son deliciosas. Se venden en tiendas y mercados. **Aunque** ya no son muy conocidas porque cada vez se preparan menos. Esto pasa porque ya no hay tantos árboles de cerezo.

Adaptado de Iris Nineth Noriega. *Antología Fantasía y color*. V. II. Español. Pág. 8.

En el texto anterior se informa sobre las conservas de cerezo mediante la idea principal (subrayada). Note que las siguientes oraciones y párrafos se dan detalles o información específica sobre las conservas de cerezo. En este párrafo se logran enlazar las ideas mediante el uso de las palabras “luego” y “después”, “aunque”. **En un texto informativo se explica o se expone sobre “algo”.**

Ejemplo de texto narrativo

Un texto narrativo, como el de arriba, tiene el propósito de contar acciones o sucesos, de forma cronológica; es decir, según el orden en que van pasando. En los textos narrativos se suelen usar palabras de enlace como las resaltadas con negrita. **En un texto narrativo se cuenta algo que pasó.**

Por otra parte, un texto informativo informa, pero ¿qué es informar? Informar significa decir cómo es algo. Cuando una persona informa, comparte los datos sobre algún tema. Un texto informativo es aquel que se centra en dar información acerca de un tema; por ejemplo, un texto sobre animales puede decir

que hay animales de varios tipos, que viven en distintos lugares, que tienen ciertas costumbres, distintas formas de alimentarse. En fin, puede darle información muy variada al lector.

9.3.2. Párrafos informativos coherentes

En un párrafo informativo, la oración principal da información acerca de un tema o un hecho, además, la idea principal suele estar al inicio. Las oraciones secundarias proporcionan detalles de ese tema o hecho. Un párrafo de este tipo debe ser coherente; es decir, que todas las oraciones informen del mismo hecho o tema, lo que permite que el lector comprenda mejor el párrafo.

Ejemplo de párrafo informativo coherente

El alcalde inauguró una nueva sección en el mercado. **Esta sección** será utilizada por los vendedores de ropa, quienes antes tenían que caminar por todo el mercado ofreciendo sus productos. Representantes de los vendedores esperan mejorar sus ventas; **además**, tendrán un mejor espacio para atender a sus clientes.

El siguiente párrafo **no tiene** coherencia* porque en algunas oraciones trata sobre el mercado y, en otras, sobre el supermercado. No hay un solo tema.

Ejemplo de párrafo carente de coherencia

El alcalde inauguró una nueva sección en el mercado. Me gusta ir al supermercado con mi mamá y mi papá. Allí compramos verduras, frutas y ropa. A veces, paseo en bicicleta por el mercado.

El otro aspecto de coherencia es que va de la idea principal a las secundarias. Entonces, la primera oración debe dar la idea principal, mientras que las demás oraciones* agregan detalles. La organización de las oraciones es muy importante para que el lector comprenda mejor el texto (vea el ejemplo de párrafo informativo coherente).

9.3.3 Textos informativos coherentes

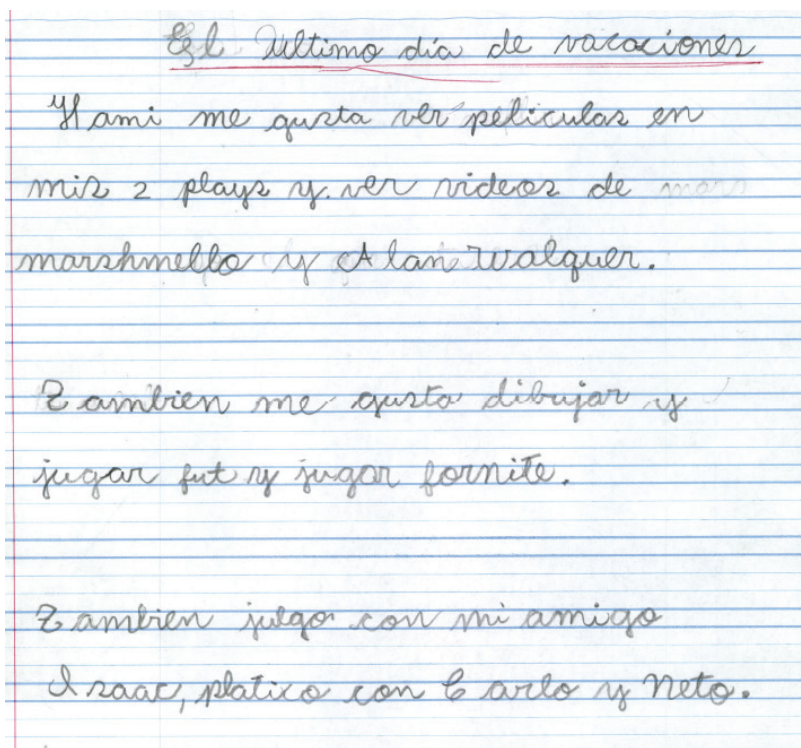
En un texto informativo, la oración principal da información acerca de un tema o un hecho, además, la idea principal suele estar al inicio. Las oraciones secundarias proporcionan detalles de ese tema o hecho. Un texto de este tipo debe ser coherente; es decir, que todos los párrafos informen del mismo hecho o tema, lo que permite que el lector lo comprenda mejor. También debe ser cohesionado; para lo cual puede usar diversos recursos, por ejemplo, el uso de palabras de enlace (como los ya indicados).

Si retomamos el texto informativo anotado anteriormente, “Las conservas de cerezo”, notamos que es coherente porque todas las ideas están relacionadas entre sí y surgen de una idea principal escrita

directamente en el texto: Las frutas del árbol de cerezo se usan para hacer conservas (subrayada en el texto). Además, se ve cómo en cada párrafo se va agregando información que ayuda comprender mejor lo que el autor explica sobre las conservas de cerezo.

A continuación, se incluyen dos textos; uno coherente y otro carente de coherencia*. En el primero, todas las oraciones giran alrededor de un solo tema: el último día de vacaciones. El segundo, es una lista de ideas

Ejemplo de texto informativo coherente



El último día de vacaciones
Yami me gusta ver películas en
mis 2 plays y ver videos de
marshmello y Alan Walker.
También me gusta dibujar y
jugar fut y jugar fortnite.
También juego con mi amigo
Isaac, platico con Carlo y Neto.

Ejemplo de texto carente de coherencia

Las cosas que yo hago en mi casa
sugar correr hacer tanta sugar.
sugar playstation 4 ver tele.
micmas inflable mi perro.
ver youtube ver netflix
y por ultimo mi nuevo hermano
me gusta la pizza al horno
que mi mamá y mi papa estén en la
de hamburguesa con carne y queso
me gusta correr en mi otra casa

9.3.4 Escritura de cartas de solicitud con coherencia

Una carta* es un escrito que una persona le envía a otra para comunicarse con ella. Según su contenido, las cartas pueden ser de varios tipos, entre ellas, las de solicitud.

Las cartas de solicitud tienen como objetivo pedir algo específico; por ejemplo, una persona que solicita un empleo puede enviar una carta. Estas cartas también son usadas por empresas o personas que necesitan recibir un producto o un servicio de otra persona o empresa.

Para que sea coherente, una carta de solicitud debe:

1. Plantear la solicitud de forma explícita.
2. Incluir todas las partes de una carta, como se muestra en el siguiente ejemplo.

Guatemala, 2 de mayo de 2020

Profesora
Luisa Martínez
Escuela La Sabiduría
Presente

Estimada profesora:

Espero que todas sus actividades le estén saliendo muy bien.

Por este medio, le solicito autorización para faltar a su clase el jueves de la siguiente semana, ya que necesito realizar unos trámites en la municipalidad junto con mi familia. Esos trámites son importantes porque nos ayudarán en casa a resolver unos problemas con el agua.

Espero que pueda ayudarme con esta solicitud, para que luego pueda ponerme al día y reponer los puntos del trabajo en clase.

Muchas gracias por su atención.

Saludos,

Marcos Aquino
Estudiante

Lugar y fecha: de dónde y cuándo se envía la carta.

Destinatario: nombre de la persona a quien se le manda la carta.

Saludo: son las palabras que se encargan, de manera breve, de lograr que quien lee la carta se sienta en confianza.

Cuerpo: indica cuál es la solicitud que se hace, para cuándo se solicita y el motivo.

Despedida: parte de la carta que indica, a quien la está leyendo, que ya terminó de dar la información.

Remitente: nombre y firma de la persona que manda la carta.

La siguiente carta* es coherente porque aparece cada una de las partes de la carta. Además, su objetivo era que los niños y las niñas de Guatemala le escribieran una carta al escritor guatemalteco Miguel Ángel Asturias para contarle que lo conocen. Se nota que el remitente mantiene esa idea principal a lo largo de los párrafos y que cada párrafo tiene una idea central, que es la que se desarrolla.

Amatitlan 12 de julio de 2017.

SEÑOR
Miguel Ansel Asturias.

Distinguído señor:

Reciba un cordial Saludo, quiero contarle que sus grandes aportes han sido un fuerte impacto para toda la sociedad guatemalteca, en tan solo 75 años logró tanto, un gran cambio. usted fue y sigue siendo en la memoria de muchos guatemaltecos un gran poeta, narrador, novelista dramaturgo, Periodista y diplomático. se graduó de abogado en una de nuestras mejores universidades, fue un san carlista de corazón.

Me emociona saber que fue el primer guatemalteco en ganar el Premio Lenin de la Paz en 1965, y es sorprendente saber que fundó y dirigió su propia universidad popular en el año 1972 y en ese entonces ya había publicado sus primeros textos, cuando viajó a Europa para estudiar y su regreso fue para mejorar

Guatemala, ya que fundó el primer radio periódico del país, la cual llamó diario al aire, en el año de 1967 ganó un Premio a nivel mundial el cual fue el Premio Nobel de la literatura. También la mayoría de sus obras fueron traducidas en diferentes idiomas, reconozco que todos sus libros son muy importantes, pero su primer libro fue el que más me fascinó el cual se llama Leyendas de Guatemala, ya que son relatos de lo mágico y legendario que hay en Guatemala. Aunque me entristece saber que no murió en su país natal, su última visita fue en el año de 1966, y sus familiares indicaron que éste se preguntaba "cuando volverá a ver las atardeceres de Guatemala?" Señor créame que las atardeceres de nuestra bella Guatemala siguen siendo tan hermosas.

Gracias por todos sus aportes y le puedo asegurar que nosotros los guatemaltecos estamos muy orgullosos de usted.

Se despidió de usted con un fuerte saludo de mano.

Estrada

Firma

9.3.5 La cohesión en párrafos, textos informativos y cartas de solicitud

Decimos que un texto tiene cohesión cuando las palabras y los párrafos están bien relacionados entre sí. Un texto con cohesión* usa palabras que unen las ideas entre sí, llamadas palabras de enlace o nexos; por ejemplo, las conjunciones como, además, pero y sin embargo. Lea el siguiente cuadro que brinda ejemplo de palabras de enlace según el mensaje que se quiere transmitir. Por ejemplo, si quiere añadir una idea más, puede usar palabras como "y", "además", "también", etc. Es importante evitar la repetición innecesaria de un mismo nexo.

¿Para qué se usa?	Ejemplos	¿Para qué se usa?	Ejemplos
Para establecer la relación causa/efecto entre las ideas.	Porque Ya que Puesto que Debido a que Por eso Por ello De ahí que Por esta causa Por lo dicho (etc.)	Para mostrar una manera o modo.	Así De tal modo Conforme a Tal como De la manera como A diferencia de Según (etc.)
Para enfatizar alguna idea.	Destaquemos que Lo más importante Resaltemos que Incluso Subrayemos Aún (etc.)	Para ejemplificar.	Así De igual modo En otras palabras Es decir Esto es Con otras palabras De esta manera Por ejemplo Para ejemplificar O sea Lo que quiere decir (etc.)
Para indicar contraste entre las ideas.	A diferencia de No obstante En oposición a Al contrario En cambio Contrariamente (etc.)	Cuando se quiere ampliar las ideas presentadas.	Además Añadamos a esto Conjuntamente De la misma manera Paralelamente Y (etc.)

El uso de palabras de enlace puede verse en el siguiente ejemplo donde se emplean palabras como “y”, “entonces” y “después” para enlazar las ideas; así, el texto tiene sentido y es más fácil de comprender:

Instrucciones: Cuente qué hizo el fin de semana en al menos de 10 líneas.

El sábado me levante me lave
la cara fuimos a pasear con
mi familia venimos a las 10 de la
noche. El domingo fui a xela
con mi hermana y mi
sobrinita y fuimos a
comprar ropa para el
destile de el 15
de septiembre y fue
a ser de ver

Para lograr la cohesión*, también se pueden usar los pronombres y así evitar la frecuente repetición de un sustantivo. Entre los pronombres personales están: yo, vos, usted, él, ella, nosotros, nosotras, ustedes, ellos, ellas, mí, ti, sí, nos, este, esta, estos, estas, aquel, aquella, aquellos, aquellas, suya, suyo, suyas, suyos, nuestro, nuestra, nuestros y nuestras. Algunos ejemplos del uso de pronombres son los siguientes:

- En la oración *Luisa y Marta son amigas desde que Luisa y Marta lo recuerdan*, podemos usar el pronombre ellas para no repetir sus nombres: *Luisa y Marta son amigas desde que ellas lo recuerdan*.
- En este párrafo, podemos sustituir los sustantivos resaltados con sus respectivos determinantes por pronombres:

*Jorge cuida muy bien los animales de su mamá, ya que sabe que a **su mamá** los animales le gustan mucho. Además, **los animales** ayudan a la economía de la familia, ya que dan productos como leche y huevos. A **Jorge**, le gusta ayudar en su casa.*

Al hacer el cambio, queda un texto con más cohesión:

*Jorge cuida muy bien los animales de su mamá, ya que sabe que a **ella** los animales le gustan mucho. Además, **estos** ayudan a la economía de la familia, ya que dan productos como leche y huevos. A **él**, le gusta ayudar en su casa.*

9.4 La ortografía en la escritura de párrafos, textos informativos y cartas

Según el *Diccionario de la lengua española*, la ortografía es el “conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua”. Esta incluye el uso de la tilde, la escritura correcta de las letras y la puntuación (punto, coma, punto y coma, etc.). En EBC de escritura se evalúa el uso de los signos de puntuación involucrados en la producción de textos de diversos tipos.

Cuando una persona escribe un texto, usa oraciones*; si estas oraciones tienen sentido completo, logra coherencia* a nivel de oración. Si las ideas se relacionan unas con otras, logra coherencia a nivel de párrafo. Si las ideas se relacionan a lo largo del texto, logra coherencia textual. Sin embargo, algunas personas no escriben los signos de puntuación correspondientes cuando escriben oraciones con sentido; es decir, no escriben, por ejemplo: coma, punto, mayúscula inicial de oración y otros aspectos. Este ya es un tema ortográfico. Es decir, pueden escribir oraciones, pero con faltas ortográficas debido a la ausencia o mal uso de signos de puntuación. Este es el aspecto ortográfico que se evalúa en EBC de escritura. Observe el siguiente ejemplo

*El sábado yo cuidé a mi hermanita y a mi hermanito
y en ese día mi hermanita se cayó y en el domingo y lavé
mi cabello y cuando se lavó me fui a la iglesia el domingo
de eso y no usé claxon así entonces me regresé y se cayó
mi hermanita y no se lastimó y estaba llorando
y cuando llegé a mi casa está jugando y yo lavé
mi ropa y después desayuné y me arreglé para
ir a votar y se vino después eso pasó en el
domingo y el sábado.*

En el texto anterior, podemos identificar varias oraciones* por el sentido del texto. Por ejemplo, podemos identificar, en las primeras dos líneas, tres oraciones:

- El sábado me levanté
- Me lavé la cara
- Fuimos a pasear con mi familia

Como puede notarse, el autor sí forma tres oraciones, pero no escribió los signos de puntuación. Escribe mayúscula inicial al inicio de la segunda oración, pero no escribe el punto correspondiente al final de la primera. También, falta el punto final en las otras dos oraciones.

Para cuarto de primaria, por ejemplo, esperamos que las oraciones inicien con una mayúscula y que terminen con punto, también, que haya un punto al final de cada párrafo. Además, en la escritura de la carta* deben tomarse en cuenta las siguientes reglas de ortografía:

- Se colocan dos puntos después del saludo.
- Hay coma después de la despedida.
- Para la fecha, se coloca una coma entre el lugar y el día; además, el nombre del mes va con minúscula.

EVALUACIÓN BASADA EN CURRÍCULO

ESCRITURA

NIVEL 3. TERCERO PRIMARIA

Esta prueba está diseñada para que, al aplicarla, el docente pueda conocer el avance de cada uno de sus estudiantes en el aprendizaje de la escritura en tercer grado. Los resultados le darán información para planificar el desarrollo de sus clases a lo largo del año.

¿Qué debe poder hacer el estudiante en este nivel?



Con esta evaluación, el docente obtendrá información que le permitirá saber si los estudiantes pueden:

1. Escribir a mano con legibilidad y fluidez*.
2. Ordenar palabras para formar oraciones con sujeto, verbo y complementos.
3. Identificar la oración y un párrafo que no cumple con la coherencia*.
4. Redactar textos de varios tipos: historias cortas con base en los dibujos proporcionados y notas* con base en una situación de la vida cotidiana.

En las siguientes páginas encontrará, por nivel:

1. Prueba para el alumno
2. Instrucciones para aplicar la prueba
3. Instrumento para calificar la prueba con su instructivo
4. Orientaciones para las próximas clases según los resultados de los estudiantes
5. Otros ítems* que el docente puede usar para sustituir los incluidos en las pruebas

NIVEL 3.1
FICHA TÉCNICA

Grado	Trimestre	Agrupamiento	Tiempo de prueba	Materiales
Tercero primaria	Primero (marzo)	Toda la clase al mismo tiempo	60 minutos	Cuaderno/hojas, lápiz o lapicero

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO NACIONAL BASE

Competencia de grado	Indicadores de logro	Contenidos
5. Expresa sus ideas por escrito utilizando la estructura de las palabras y las modificaciones que sufren en su relación con las demás.	5.1. Atiende las variaciones de las palabras (género, número, tiempo, persona) al redactar oraciones y párrafos.	5.1.1. Categorización de las palabras que nombran (sustantivos). 5.1.2. Identificación del elemento que indica género en sustantivos dados. 5.1.3. Identificación del elemento que indica número en sustantivos dados. 5.1.4. Identificación de palabras que describen (adjetivos). 5.1.7. Identificación, en verbos determinados, del elemento que indica tiempo presente, pasado y futuro en el caso del Español. 5.1.8. Formulación de oraciones en las que se repite el orden lógico (sustantivo + adjetivo + verbo en idioma Español)
	5.4. Aplica las normas del idioma (organización lógica de la información) al elaborar párrafos o historias.	5.4.1. Identificación del tema alrededor del cual se redacta un párrafo o un conjunto de párrafos que conforman una historia. 5.4.2. Ubicación de la idea principal y de las ideas que la apoyan en los párrafos que redacta. 5.4.3. Inclusión de oraciones que indican el inicio, el desarrollo y el final en párrafos que redacta. 5.4.4. Utilización de oraciones declarativas, interrogativas y exclamativas en narraciones y descripciones. 5.4.5. Inclusión de negación o afirmación en los párrafos o historias que redacta. 5.4.6. Utilización de los elementos convencionales para escribir: lugar de las letras y palabras sobre el renglón, uso de márgenes, espacios entre letras dentro de la palabra, espacios entre las palabras en un párrafo, etc.

<p>7. Redacta textos con diferentes propósitos apegándose a las normas del idioma.</p>	<p>7.1. Elabora textos en los que describe o narra sus experiencias.</p>	<p>7.1.1 Utilización de diferentes tipos de oración (exclamativa, negativa e interrogativa) en la producción de textos escritos.</p> <p>7.1.4. Reconocimiento de que un texto narrativo cuenta una historia formada por elementos como: orden climático, (SIC) reorganización de detalles, relación causa y efecto.</p> <p>7.1.5. Diferenciación entre una narración basada en hechos y personajes reales y una basada en hechos y personajes imaginarios.</p> <p>7.1.6. Interpretación del contenido de diferentes tipos de narraciones: fábulas, anécdotas, cuentos regionales, entre otras.</p> <p>7.1.9. Determinación del inicio, desarrollo y final de una historia para ser redactada.</p>
--	--	---

ASPECTOS EVALUADOS

Qué	Para qué	Cómo
<p>En este nivel se evalúa si el estudiante puede formar una oración simple* con verbo transitivo (S+V+CD).</p>	<p>Para verificar que los estudiantes pueden formar oraciones simples transitivas (S+V+CD).</p>	<p>En la serie se presenta al estudiante varias palabras que al combinarlas pueden formar una oración simple transitiva.</p>
<p>Se evalúa si el estudiante puede identificar la coherencia* de un párrafo.</p>	<p>Para verificar que los estudiantes reconocen cuando un texto no es coherente porque hay una oración que le resta coherencia. Un texto es coherente cuando presenta ideas que están relacionadas entre sí.</p>	<p>Se le presenta al estudiante un párrafo. Debe leer detenidamente las oraciones que lo forman e identificar la oración que no pertenece al párrafo porque trata de otro tema.</p>
<p>Redacción de una historia (de al menos un párrafo) con base en una historieta de 3 eventos ordenados.</p>	<p>Para verificar que los estudiantes redactan un cuento*, historia o narración corta (al menos un párrafo) con inicio, nudo y desenlace; además, la historia le sucede a un personaje principal y las acciones se muestran en forma lógica como aparecen en las ilustraciones.</p>	<p>El estudiante observa las ilustraciones de los tres eventos ordenados, luego, redacta un cuento, historia o narración de al menos un párrafo, alrededor del personaje principal y de tal manera que las acciones estén organizadas de la forma lógica en que suceden.</p>
	<p>Para verificar que usan punto al final de las oraciones y mayúscula inicial en los textos que escriben.</p>	

NIVEL 3.1 ¿CÓMO APLICAR ESTA PRUEBA?

1. Pida a los niños que escriban su nombre, la fecha, su clave y establecimiento.
2. Pídales que completen la serie 1. Diga: En el ejemplo tienen seis palabras: aquella, rompe, un, pasea, vidrio, pelota. Ejemplifique con varias combinaciones como esta: **aquella vidrio rompe**. Explique que esta combinación no tiene sentido. Tampoco podría ser: **un pelota pasea**. Sí podría ser: **Aquella pelota rompe un vidrio**. (Escríbala usted en el pizarrón). Ahora, como está en el ejemplo, escriban la oración. Recuerden empezar con mayúscula y terminar con punto.
3. Cuando terminen la primera serie, diga: **Ahora, vamos a completar la segunda serie**. Deben seleccionar aquella oración* que no pertenece al párrafo porque trata de otro tema. Veamos el ejemplo. Allí hay cinco oraciones:
 - a. La profesora nos explicó la forma correcta de hacer sumas.
 - b. Nos dijo que sumar es algo que haremos toda la vida.
 - c. En casi cualquier cosa que se haga, se necesita sumar.
 - d. Mi primo me contó que aprender a restar es fácil.
 - e. Por eso, es importante que aprendamos bien a hacer sumas.

Si leemos las oraciones, nos podremos dar cuenta de que casi todas tratan sobre la suma, menos una: Mi primo me contó que aprender a restar es fácil. Esta es la oración que no pertenece al párrafo. Por eso, se escribe esta oración en la línea de abajo. Ahora, identifiquen las demás.

Cuando terminen la segunda serie, diga: Ahora, vamos a completar la tercera serie. Esta es la última. En esta serie van a encontrar tres dibujos que juntos cuentan una historia. Deben escribirla en las líneas que están abajo. Cuenten qué pasó, dónde y cuándo pasó, y todos los detalles que quieran para que quien lea entienda la historia que ustedes van a escribir. Empecemos. (No presione con el tiempo, déjelos pensar y escribir su historia. Si nota que alguien no escribe, motíVELO a hacerlo).

Para evitar cansancio en los niños, aplique un día las series 1 y 2. Al otro, aplique las series 3 y 4.

PRUEBA DE ESCRITURA Nivel 3.1

Nombre _____ Fecha _____ Clave _____

Establecimiento: _____

Serie 1. Primero, lea las palabras que se le presentan. Elija las que podrían entenderse bien si van juntas. En algunos casos, pueden ser cuatro palabras las que combinan, en otros, cinco palabras, según la oración. Después, escribálas en orden, en la línea de abajo, como se hace en el ejemplo. Recuerde iniciar la oración con mayúscula y escribir punto al final. Lea el ejemplo.

Ejemplo

aquella rompe un pasea vidrio pelota

Aquella pelota rompe un vidrio.

1. las mira camina Carmen estrellas

2. las plantas riega duerme Mario

3. albañiles puente un llegan construyen unos

4. señor el corre sandías vende

5. clavo clava Manuel vive un

6. da salto vuela esa un gata

7. piedras río muchas viene lleva ese

8. pinta fruta sigue una Miguel

9. compra lámpara una José alegra

10. Juana su borrador llega busca

Serie 2. A continuación, se le presentan varios párrafos. Identifique la oración que no pertenece al párrafo porque trata de otro tema. Luego, escríbala en la línea de abajo. Lea el ejemplo.

La profesora nos explicó la forma correcta de hacer sumas. Nos dijo que sumar es algo que haremos toda la vida. En casi cualquier cosa que se haga, se necesita sumar. Mi primo me contó que le gusta la historia. Por eso, es importante que aprendamos bien a hacer sumas.

Mi primo me contó que le gusta la historia.

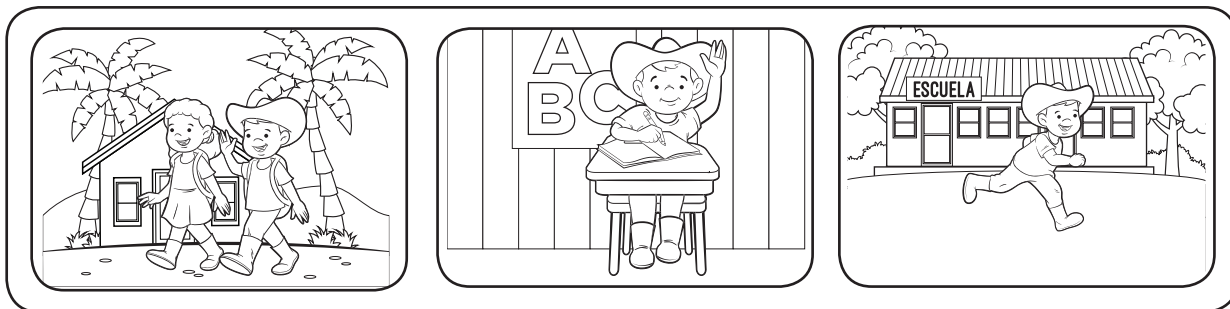
1. A mi hermana le gustan los deportes. Ella juega básquetbol. También juega volibol. Ella ve televisión todos los días.

2. Lucas escucha todo tipo de música. A veces, cuando está alegre, oye cumbia. Su lugar favorito es la casa de su tía. Otros días, cuando quiere relajarse, escucha a Mozart.

3. Mi tía nos visitará la siguiente semana. En clases, estamos estudiando los cuentos. Hemos leído varios cuentos. Ahora, debo escribir un cuento de un tema que me llame la atención.

4. Los animales domésticos son aquellos que están acostumbrados a vivir y convivir con el ser humano. Algunos de los animales domésticos más comunes son el perro y el gato. Sin embargo, la montaña fue difícil de escalar. Mi animal doméstico favorito es el perro.

Serie 3. Observe los dibujos. Escriba un cuento que narre las acciones en el mismo orden que las imágenes.



NIVEL 3.1 INSTRUCTIVO PARA CALIFICAR LA PRUEBA

Complete el registro de calificaciones del estudiante. Anote lo solicitado en cada aspecto por evaluar. A continuación, se brindan las orientaciones para hacerlo.

I. Total de oraciones correctas en la serie 1. Verifique la cantidad de oraciones correctas según la clave, independientemente de la legibilidad*. Tome en cuenta que los estudiantes pueden escribir en letra cursiva o de molde. Asigne 3 puntos por cada respuesta correcta, hasta un máximo de 30. A continuación, se presenta la clave para verificar las respuestas correctas de los estudiantes.

1	Carmen mira las estrellas.
2	Mario riega las plantas.
3	Unos albañiles construyen un puente.
4	El señor vende sandías.
5	Manuel clava un clavo.
6	Esa gata da un salto.
7	Ese río lleva muchas piedras. / Ese río lleva piedras.
8	Miguel pinta una fruta.
9	José compra una lámpara.
10	Juana busca su borrador.

2. Total de respuestas correctas en la serie 2. Verifique la cantidad de respuestas correctas según la clave, independientemente de la legibilidad. Tome en cuenta que los estudiantes pueden escribir en letra cursiva o de molde. Asigne 2.5 puntos por cada respuesta correcta, hasta un máximo de 10. A continuación, se presenta la clave para verificar las respuestas correctas de los estudiantes.

1	Ella ve televisión todos los días.
2	Su lugar favorito es la casa de su tía.
3	Mi tía nos visitará la siguiente semana.
4	Sin embargo, la montaña fue difícil de escalar.

3. Total de palabras escritas en la serie 3. Asigne 1 punto por cada 7 palabras hasta un máximo de 5 puntos, independientemente de la legibilidad y la ortografía (como falta de tildes o escritura

inadecuada de palabras con b, v, c, s, z, g, j). Tome en cuenta que los estudiantes pueden escribir en letra cursiva o de molde.

4. **El texto escrito está alineado.** Asigne 2 puntos si el texto está alineado, es decir, está escrito sin salirse de las líneas entre las cuales debe estar ubicado. Asigne 1 punto si presentan 1 o 2 errores.

El día sábado me levante junto mi juego y des-
pues la be mi trastes x desaxune x despues
fui a jugar de teniallo en el campo.

Escriba "0" si el texto no aparece alineado porque las letras no ocupan el espacio entre las líneas, como en el siguiente caso en el que las letras j, g y p aparecen sobre la línea.

Daniel juega Pelota.

Daniel juega Pelota

5. **El texto escrito presenta adecuada separación entre palabras.** Asigne 2 puntos si no hay ningún error por separación entre palabras, como se ve en el siguiente ejemplo. Asigne 1 punto si se presentan 1 o 2 errores.

mis animales favoritos son los pava reales
el oroj por pescados, las tortugas, y las arañas.

Escriba "0" si se separa parte de la palabra por espacios en blanco, como pasa en el siguiente texto donde, por ejemplo, une las palabras "misueño" y "mipero".

asi bateretas en misueño y curado des
pues fuanda tera fur con mipero fuqas
y mafue de noche o

6. El texto escrito carece de rotaciones en el trazo. Asigne 2 puntos si no hay ningún error por rotación,

El día sábado me levante junto mi juego y des-
 paes la be mi trastes y desaxune y despues
 fui a jugar de teniallo en el campo.

Escriba "0" si en el texto aparecen, al menos, tres errores por rotación. Por ejemplo, b por d, p por q y otros. En el siguiente ejemplo, se escribe "plinca" por "brinca".

El sapo plinca

7. El texto escrito carece de errores por adición de trazos. Asigne 2 puntos si en el texto no se agregan letras de más a las palabras, como se ve en el siguiente ejemplo. Asigne 1 punto si se presentan 1 o 2 errores.

El día sábado me levante junto mi juego y des-
 paes la be mi trastes y desaxune y despues
 fui a jugar de teniallo en el campo.

Escriba "0" si el estudiante agrega, al menos, tres veces una o más letras a una palabra, como en la siguiente palabra donde agrega una "m".

amama

8. El texto escrito carece de errores por falta de trazos. Asigne 2 puntos si en el texto no hacen falta letras a las palabras. Asigne 1 punto si se presentan 1 o 2 errores.

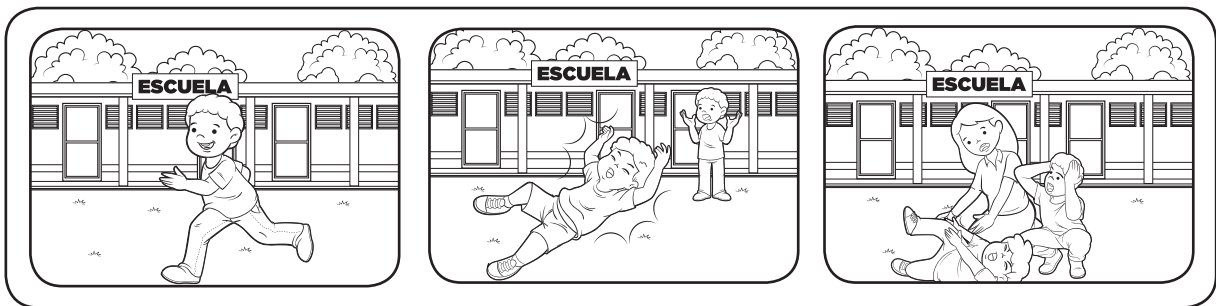
El día sábado me levante junto mi juego y des-
 pues lave mi trastes y desayune y despues
 fui a jugar de futbolito en el campo.

Escriba "0" si el estudiante suprime, al menos, tres veces una o más letras a una palabra. Como en la siguiente palabra donde hace falta la a para que diga "gato".

Gto

9. El cuento narra las acciones mostradas por las ilustraciones. Asigne 7 puntos si el texto del estudiante cuenta los tres sucesos descritos en las tres ilustraciones. De lo contrario, si la historia cuenta solamente lo que sucede en una o dos de las ilustraciones, asigne 3 puntos.

10. Las acciones aparecen ordenadas de la forma como aparecen en las imágenes. Asigne 7 puntos si hay una secuencia cronológica en las tres acciones. Observe el siguiente ejemplo de orden cronológico en la historia.



Una historia basada en esta historieta podría contar que un niño estaba corriendo en el patio de la escuela porque iba a comprar una tostada a la tienda. Cuando iba corriendo, se cayó. Después, llegó uno de sus compañeros y su maestra. Ellos lo ayudaron.

Asigne 3 puntos si se cambia el orden de, al menos, uno de los dibujos.

11. En el inicio se dice quién es el personaje. Asigne 3 puntos si la historia empieza con la presentación del personaje o los personajes a los que le sucederán las acciones; por ejemplo, Había una vez, una niña que estaba sola en el patio de su escuela.

Si el inicio de la historia no presenta a uno de los personajes, escriba "0".

12. En el nudo, el personaje se enfrenta a un problema que debe resolverse. Después de la presentación de los personajes en una situación inicial, la historia debe tener un nudo, que es la parte de la narración que describe un problema; por ejemplo: *El niño estaba aburrido y no tenía nadie con quién platicar, por eso se sentía solo y triste. Muchas veces, el niño se sentía así, por lo que a veces no quería salir a recreo.*

Si la historia escrita por su alumno tiene un nudo, problema o conflicto de la historia, asigne 3 puntos; de lo contrario, escriba "0".

13. El desenlace cuenta cómo el personaje resolvió el problema del nudo. Escriba 3 puntos si la historia cuenta cómo se resuelve el problema según las ilustraciones. Por ejemplo, si dice *Entonces, el niño empezó a llorar del dolor hasta que le pusieron una venda.* Para que el final esté correcto, la historia no necesariamente tiene que terminar con felicidad. Si no tiene un desenlace, escriba "0".

14. El párrafo tiene una secuencia cronológica, por lo que la historia cuenta los eventos en el orden en que sucedieron. En este aspecto, es importante que la narración presente lo sucedido en orden o siguiendo una secuencia cronológica. Un párrafo con secuencia cronológica puede ser así:

La niña caminaba en el patio. Entonces, vio que sus amigas estaban en el otro lado del patio. Pensó en ir a saludarlas, pero cuando iba para allá se encontró a Miguel. Miguel y María se saludaron y se pusieron a platicar. Decidieron que jugarían tenta y empezaron a correr.

Cada una de las oraciones tiene sentido si se lee en el lugar en que está escrita. Si hay secuencia cronológica, asigne 7 puntos; de lo contrario, escriba "0"

15. En el párrafo se incluyen palabras que ayudan al lector a saber en qué momento suceden (una tarde, ayer), o palabras para enlazar ideas (además, pero, etc.). Asigne 7 puntos si el texto tiene, al menos, dos palabras de enlace, aunque no aparezcan en la siguiente tabla donde se presentan algunos ejemplos. Después, se presenta un ejemplo de cómo se incluyen en un texto.

Para qué se usan	Algunos ejemplos
Para establecer relaciones temporales	Antes, anteriormente, después posteriormente, a continuación, luego, más tarde, ahora, actualmente, mientras, cuando, simultáneamente
Para establecer relaciones espaciales	Aquí, allá, al lado, cerca, lejos, arriba, al costado, en este lugar, donde, debajo, dentro, encima
Para indicar el orden de las ideas	En primer lugar, previamente, a continuación, anteriormente, luego, a posteriori, más adelante
Cuando quiere ampliar las ideas presentadas	Además, y, de la misma manera, paralelamente, añadamos a esto, conjuntamente
Para indicar oposición o contrariedad	Pero, si bien, pese a que, sin embargo, aunque, a pesar de que, empero, etc.
Para ejemplificar	Así, de este modo, en otras palabras, es decir esto es, con otras palabras, de esta manera, por ejemplo, para ejemplificar, o sea, lo que quiere decir, etc.

El día sábado fui a traer
leña en la montaña luego me
vine después fui a la iglesia
después fui a jugar de la
leña con otros niños en la casa
y el día Domingo fui a jugar
fútbol en la casa de otros
niños y me voy a mis
hermanitos a jugar fútbol
en un plan de nosotros

Escriba "0" si la historia no incluye este tipo de palabras para relacionar las oraciones entre sí.

16. Cada párrafo está formado por oraciones*, aunque solo se puedan identificar por el sentido, ya que no tienen mayúscula inicial o punto al final. Asigne 5 puntos cuando se comprenda que el texto está formado por oraciones, aunque no tengan puntos entre ellas. Por ejemplo, si aparece el siguiente texto: "Vino de viaje se fue a casa cenó con alegría", donde hay tres oraciones que se identifican por el sentido, pero no hay signos de puntuación.

Escriba "0" si no se comprende lo que quieren decir las oraciones, aunque tengan una buena ortografía.

El siguiente es un ejemplo de oraciones claramente identificadas con mayúscula inicial y punto final.

Primeramente, quiero manifestarle que me maravilla la manera en la que usted pudo desarrollarse en la escritura hasta llegar a obtener el máximo galardón de la literatura. Es para mí muy gratificante tomar un libro suyo, empezar a leer y encontrar esa magia en la escritura que solo los buenos libros nos pueden ofrecer.

En el siguiente texto no hay puntos, pero se identifica, por el sentido, que una oración* termina en libro y otra en escribiré.

Al igual que usted a mi me gusta mucho leer y se que un día podré escribir un gran libro ya tengo muchos recuerdos que escribiré al finalizar le pondre un título.

17. Las oraciones inician con mayúscula.

Asigne 2 puntos si todas las oraciones del párrafo inician con una letra mayúscula.

En el ejemplo que se muestra a continuación, las oraciones están bien identificadas con mayúsculas al inicio.

Primeramente, quiero manifestarle que me maravilla la manera en la que usted pudo desarrollarse en la escritura hasta llegar a obtener el máximo galardón de la literatura. Es para mí muy gratificante tomar un libro suyo, empezar a leer y encontrar esa magia en la escritura que solo los buenos libros nos pueden ofrecer.

Escriba "0" si ninguna, 2 o 3 oraciones no empiezan con mayúscula.

miermama se fue y medeja
acarga pero estuve jugar
sin mirar el regorio.

rino miermama y me regaña.

18. Las oraciones tienen un punto al final.

Asigne 3 puntos si todas las oraciones* tienen un punto al final.

Para mi es un honor y orgullo
como niña sanluisiense, poder escribir
esta carta a un personaje ilustre
guatemalteco.

Escriba "0" si ninguna, 2 o 3 oraciones no terminan con punto, como en el siguiente ejemplo donde no hay puntos.

Yo ayer me reuni con mis amigos para probar
algunos experimentos para ver si son ciertos o no pero
ni papa tambien me ayudo en algunos salieron bien y otros
no pero estubo chilero

NIVEL 3.1
REGISTRO DE CALIFICACIONES

Docente _____ Grado _____

Fecha: _____ Establecimiento: _____

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				
11.																				
12.																				
13.																				
14.																				
15.																				
16.																				
17.																				
18.																				
19.																				
20.																				

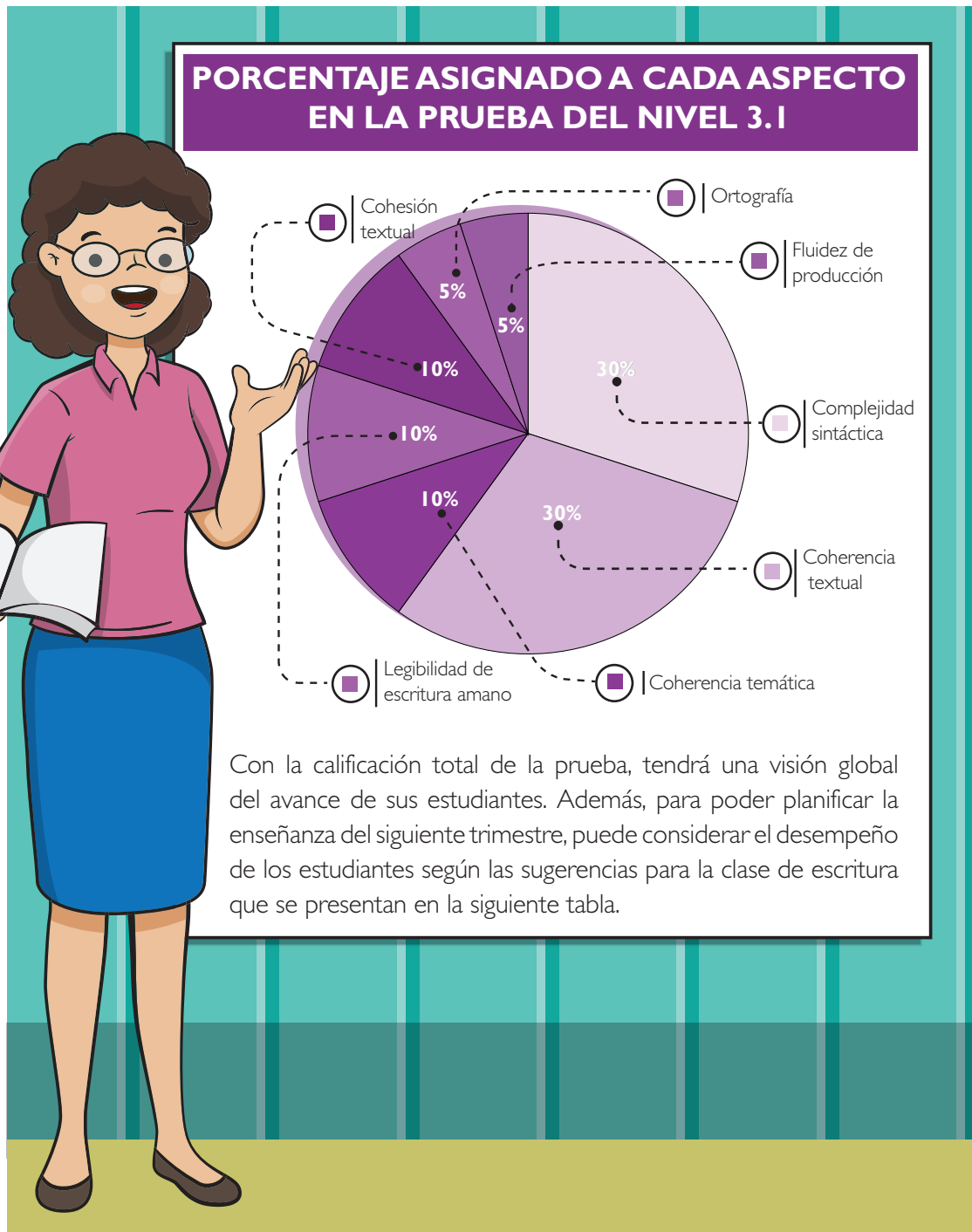
Clave para completar el registro del nivel 3.1

Califique los ítems usando el instrumento de la página anterior, según el instructivo correspondiente.

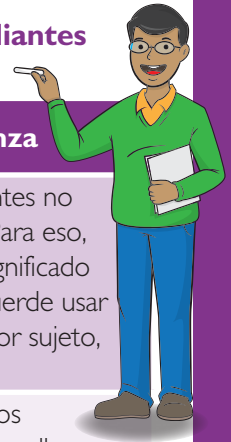
Casilla	Aspecto por calificar	Punteo
1.	Complejidad sintáctica*	3 puntos por cada respuesta correcta en la serie 1, según la clave. No más de 30 puntos.
2.	Coherencia* temática	2.5 por cada respuesta correcta. No más de 10 puntos.
3.	Total de palabras escritas en la serie 3	1 punto por cada 7 palabras hasta un máximo de 5 puntos.
4.	Serie 3. El texto escrito está alineado.	2 puntos si se cumple el criterio; 1 punto si se presentan 1 o 2 errores.
5.	Serie 3. El texto escrito presenta adecuada separación entre palabras.	2 puntos si se cumple el criterio; 1 punto si se presentan 1 o 2 errores.
6.	Serie 3. El texto escrito carece de rotaciones en el trazo.	2 puntos si se cumple el criterio; 1 punto si se presentan 1 o 2 errores.
7.	Serie 3. El texto escrito carece de errores por adición de trazos.	2 puntos si se cumple el criterio; 1 punto si se presentan 1 o 2 errores.
8.	Serie 3. El texto escrito carece de errores por falta de trazos.	2 puntos si se cumple el criterio; 1 punto si se presentan 1 o 2 errores.
9.	Serie 3. La historia narra las acciones mostradas por las ilustraciones.	7 puntos si se cumple con el criterio.
10.	Serie 3. Las acciones aparecen ordenadas según como aparecen en las imágenes.	7 puntos si se cumple con el criterio.
11.	Serie 3. En el inicio se dice quién es el personaje.	3 puntos si se cumple con el criterio.
12.	Serie 3. En el nudo, el personaje se enfrenta a un problema que debe resolverse.	3 puntos si se cumple con el criterio.
13.	Serie 3. El desenlace cuenta cómo el personaje resolvió el problema del nudo.	3 puntos si se cumple con el criterio.
14.	Serie 3. El párrafo tiene una secuencia cronológica, por lo que la historia cuenta los eventos en el orden en que sucedieron.	7 puntos si se cumple con el criterio.
15.	Serie 3. En el párrafo se incluyen palabras que ayudan al lector a saber en qué momento suceden, o palabras para enlazar ideas.	5 puntos si se cumple con el criterio.
16.	Serie 3. Cada párrafo está formado por oraciones*, aunque solo se puedan identificar por el sentido porque no tienen mayúscula inicial o punto al final.	5 puntos si se cumple con el criterio.
17.	Serie 3. Las oraciones inician con mayúscula.	2 puntos si se cumple siempre con el criterio; 1 punto si se cumple en, al menos 3 casos.
18.	Serie 3. Las oraciones tienen un punto al final.	3 puntos si se cumple con el criterio; 2 si se cumple en, al menos, dos oraciones, y 1 punto si se cumple en una.
19.	Total	100 puntos

NIVEL 3.1 SUGERENCIAS PARA LA CLASE DE ESCRITURA

A continuación, se muestra la distribución del puntaje. Los aspectos evaluados le informan sobre el desempeño de sus estudiantes en el aprendizaje de la escritura. Note los aspectos a los que se les asigna mayor porcentaje.



Sugerencias para la clase de escritura según los resultados de los estudiantes en cada aspecto de la prueba del nivel 3.1



Serie de la prueba	Aspecto por calificar	Sugerencias para la enseñanza
1.	Combinación de oraciones. Complejidad sintáctica*	Retroalimente este aspecto si los estudiantes no forman, al menos, 5 oraciones correctas. Para eso, haga prácticas con verbos transitivos, su significado y formación de oraciones con ellos. Recuerde usar oraciones simples, es decir, las formadas por sujeto, verbo y complemento directo.
2.	Coherencia* temática. Serie 2	Si los estudiantes responden solo uno o dos casos correctos, retroalimente el tema. Para ello, ejercite con los estudiantes la formación de párrafos a partir de una idea principal. Use párrafos con una idea principal y, al menos, 3 ideas específicas relacionadas temáticamente con la idea principal.
3.	Total de palabras escritas en la serie	Si los estudiantes no producen al menos 15 palabras, realice ejercicios de producción de textos diariamente. Recuerde enfatizar en estrategias para generar ideas o buscar información para los textos.
	Serie 3. El texto escrito está alineado.	Retroalimente este tema si los estudiantes presentan errores por alineación, separación entre palabras, rotación de letras, adición o supresión de trazos. Para ello, realice ejercicios de copia y ejercicios específicos para legibilidad* de escritura a mano. Evite las planas.
	Serie 3. El texto escrito presenta adecuada separación entre palabras.	
	Serie 3. El texto escrito carece de rotaciones en el trazo.	
	Serie 3. El texto escrito carece de errores por adición de trazos.	
	Serie 3. El texto escrito carece de errores por falta de trazos.	
	Serie 3. La historia narra las acciones mostradas por las ilustraciones.	Retroalimente este tema si los estudiantes narran acciones distintas mostradas en las ilustraciones. También si no siguen el orden cronológico. Para ello, realice prácticas de redacción de narraciones, por lo menos, una vez a la semana, usando historietas.
	Serie 3. Las acciones aparecen ordenadas según como aparecen en las imágenes.	Explique qué es el orden cronológico de una narración, dé ejemplos y pida que escriban historias breves en orden cronológico. Puede iniciar las prácticas en forma oral.
Serie 3. El párrafo tiene una secuencia cronológica, por lo que la historia cuenta los eventos en el orden en que sucedieron.		

3.	Serie 3. En el inicio se dice quién es el personaje.	La estructura de una narración es importante en la redacción. Si los estudiantes redactan narraciones sin alguna de sus partes, pídeles que lean narraciones cortas y muéstreles cómo lo hace el autor. Luego, que ellos identifiquen solos cómo lo hacen otros narradores. Después, pídeles que vuelvan a contar las narraciones. Finalmente, indíqueles que escriban sus propias versiones de las narraciones leídas.
	Serie 3. En el nudo, el personaje se enfrenta a un problema que debe resolverse.	
	Serie 3. El desenlace cuenta cómo el personaje resolvió el problema del nudo.	
	Serie 3. En el párrafo se incluyen palabras que ayudan al lector a saber en qué momento suceden, o palabras para enlazar ideas.	Retroalimemente este tema si los estudiantes tienen dificultades para enlazar las ideas mediante nexos. Primero, pídeles que identifiquen los nexos en textos de antologías o cuentos. Luego, realice ejercicios específicos para el uso de nexos para unir dos oraciones*. Después, pídeles que coloquen los nexos en un párrafo.
	Serie 3. Cada párrafo está formado por oraciones, aunque solo se puedan identificar por el sentido porque no tienen mayúscula inicial o punto al final.	En la escritura es fundamental la redacción de oraciones. También es importante que los estudiantes apliquen las normas ortográficas. Para apoyar a los alumnos en estos aprendizajes puede tomar dibujos y pedirles que expliquen qué está pasando en cada dibujo mediante una oración. Después, mediante dos oraciones hasta llegar a cinco oraciones por dibujo. Pida que coloquen punto al final de cada oración y mayúscula al inicio de cada una.
	Serie 3. Las oraciones inician con mayúscula.	
Serie 3. Las oraciones tienen un punto al final.		

NIVEL 3.1 OTROS ÍTEMS

A continuación, se ofrecen otras opciones de ítems que puede usar el docente en este nivel. Puede usar estos ítems en los siguientes casos:

1. Si ya aplicó el instrumento y quiere cambiar las series.
2. Si ya aplicó el instrumento y quiere cambiar alguna serie.
3. Si el instrumento tiene un ítem que está fuera del contexto de sus estudiantes.
4. Si al leer el instrumento y otras opciones de ítems ve que en esta sección hay ítems más adecuados para sus estudiantes.
5. Si no desea usar los ítems propuestos.

SERIE I.

1. niña barrilete su duele eleva aquella

2. pan señora alegre la come

3. avanzan aprenden los sumas niños

4. leyenda una nuestra brilla cuenta maestra

5. paga duerme helados los Mario

6. sus hermana existe junta juguetes mi

7. recibe está noticia buenas mamá mi

8. marimba mis enferman tocan primos

9. recita un llega Marta poema

10. esa Marco silla repara habla

11. receta la escribe viene doctor nuestro

12. su trabaja guarda sombrero papá

13. sus cuadernos ríe Pepe forra

14. vecino su adorna sala va mi

15. lleva nadan Tomás comida su

SERIE 2.

1. La tarea de matemática estaba fácil. Solo había que hacer unas sumas. El diccionario es fácil de usar. También tenía unas restas. Hice todas las operaciones muy rápido.

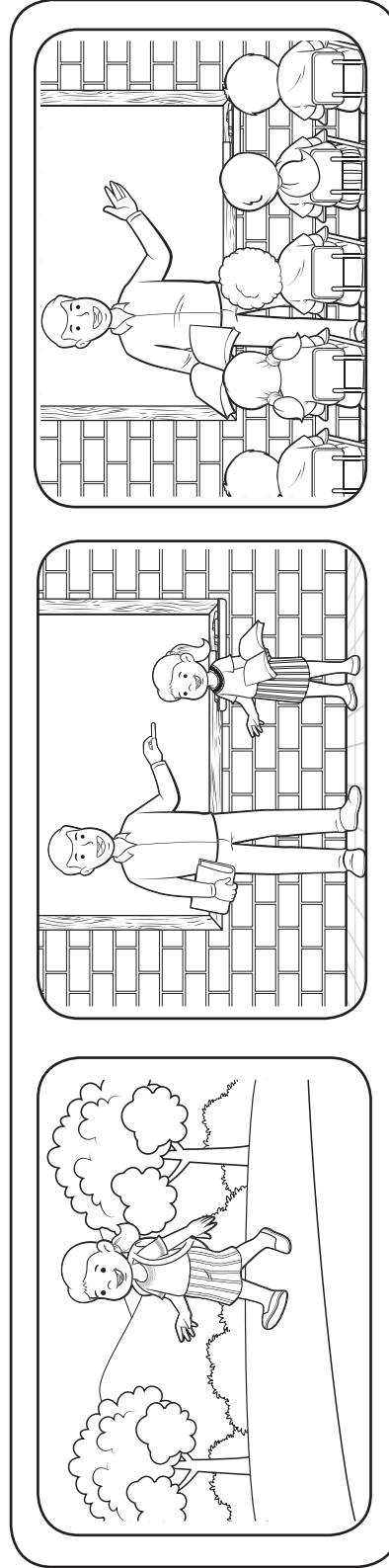
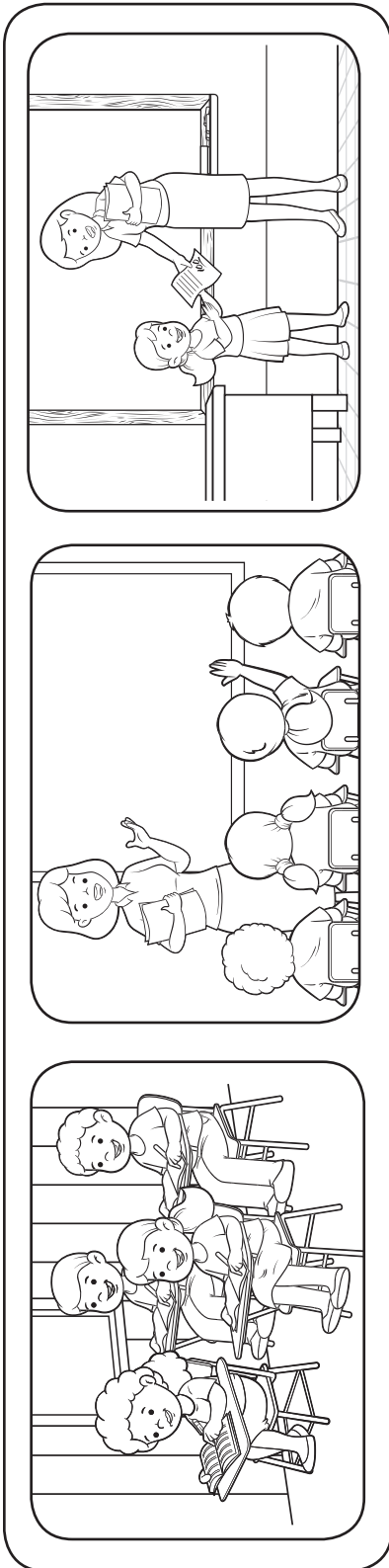
2. El parque de mi comunidad es muy limpio. Todas las personas tiran la basura en su lugar. Si hay algo tirado, siempre hay personas que lo ponen en su lugar. Jorge iba con su bicicleta.

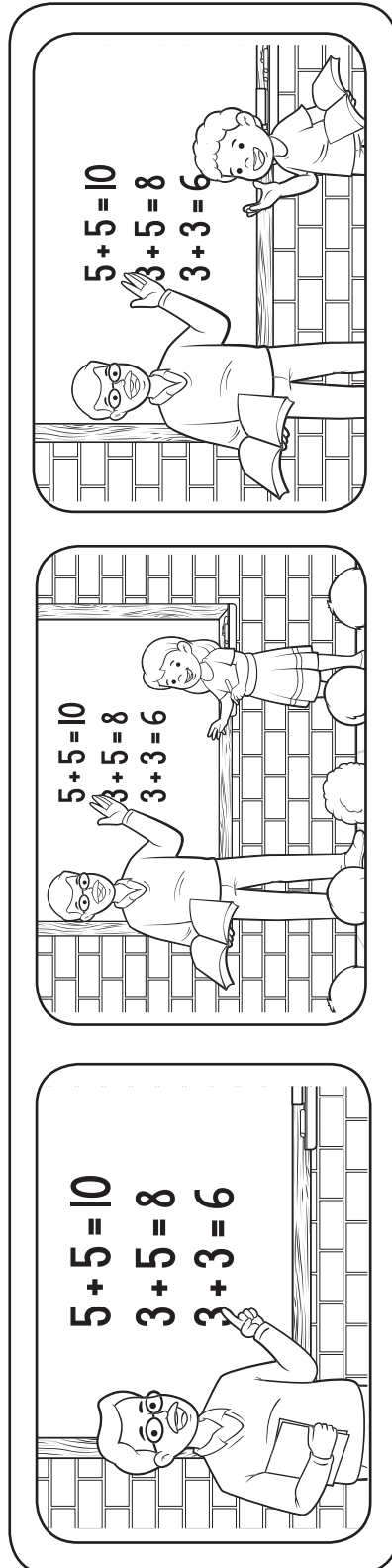
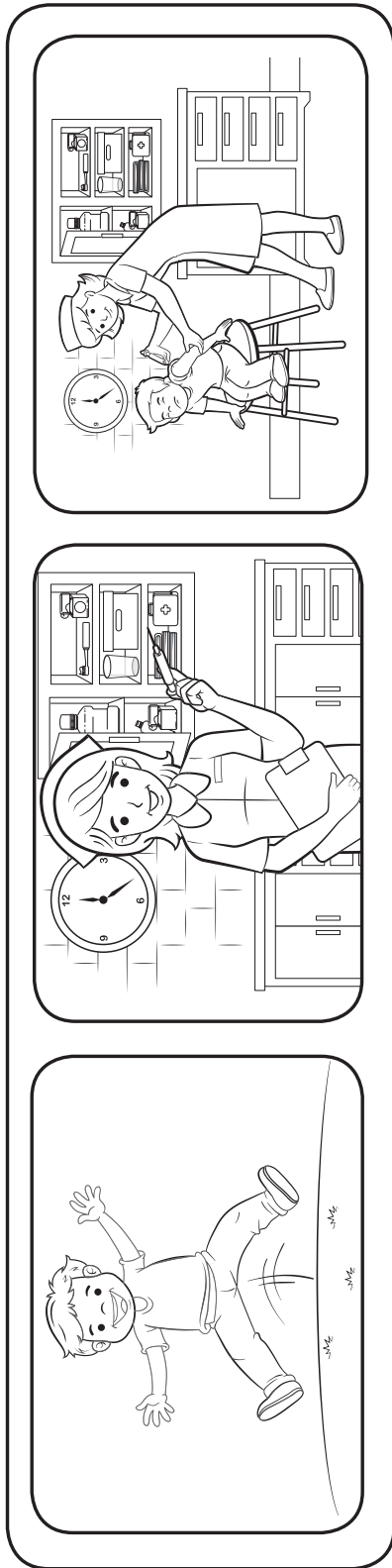
3. Mi vecina se llama Carina. Ella tiene dos hijos grandes. Mis amigos juegan pelota. Uno de sus hijos se fue a trabajar a otra comunidad.

4. Comer verduras es bueno para la salud. Aquel día, había mucho frío. Por eso, Marina traía un suéter. El atol caliente hasta se sintió más rico.

5. A Luis le gustan los deportes. Juega baloncesto. Participa en maratones. Cocina un rico arroz. Los domingos corre en bicicleta.

SERIE 3. Otras opciones de ilustraciones para escribir historias





$$5 + 5 = 10$$

$$3 + 5 = 8$$

$$3 + 3 = 6$$

$$5 + 5 = 10$$

$$3 + 5 = 8$$

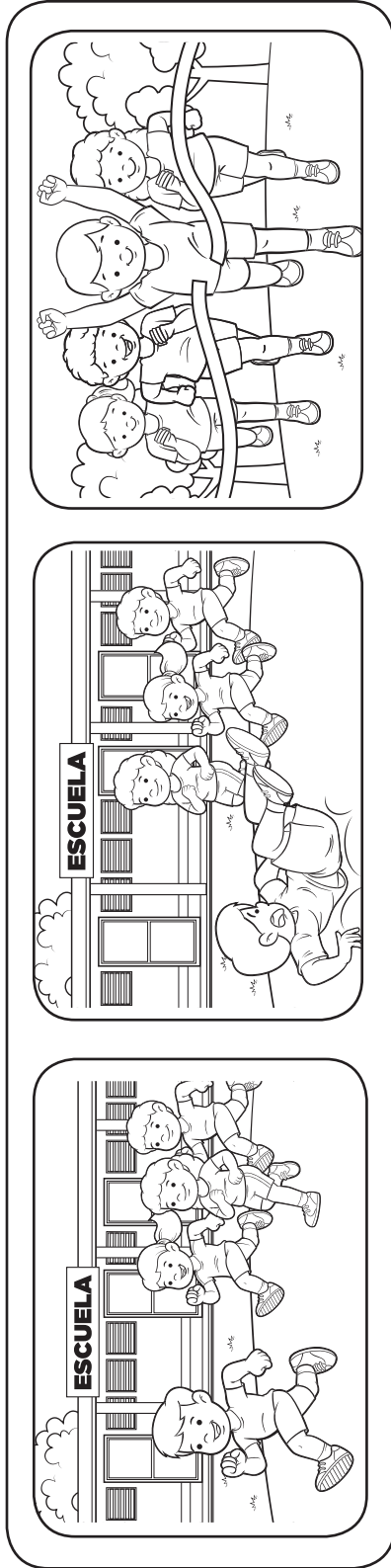
$$3 + 3 = 6$$

$$5 + 5 = 10$$

$$3 + 5 = 8$$

$$3 + 3 = 6$$

Nivel 3.1



CLAVE PARA CALIFICAR OTROS ÍTEMS QUE EL DOCENTE PUEDE USAR PARA SUSTITUIR LOS INCLUIDOS EN LA PRUEBA PARA EL ESTUDIANTE

A continuación, se presenta la clave para calificar cada uno de los ítems.

Serie 1.

1	Aquella niña eleva su barrilete.
2	La señora come pan.
3	Los niños aprenden sumas.
4	Nuestra maestra cuenta una leyenda.
5	Mario paga los helados.
6	Mi hermana junta sus juguetes.
7	Mi mamá recibe buenas noticias.
8	Mis primos tocan marimba.
9	Marta recita un poema.
10	Marco repara esa silla.
11	Nuestro doctor escribe la receta.
12	Papá guarda su sombrero.
13	Pepe forra sus cuadernos.
14	Mi vecino adorna su sala.
15	Tomás lleva su comida.

Serie 2.

1	El diccionario es fácil de usar.
2	Jorge iba con su bicicleta.
3	Mis amigos juegan pelota.
4	Comer verduras es bueno para la salud.
5	Cocina un rico arroz.

NIVEL 3.2 FICHA TÉCNICA

Grado	Trimestre	Agrupamiento	Tiempo de prueba	Materiales
Tercero primaria	Segundo (junio)	Toda la clase al mismo tiempo	60 minutos	Cuaderno/hojas, lápiz o lapicero

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO NACIONAL BASE

Competencia de grado	Indicadores de logro	Contenidos
5. Expresa sus ideas por escrito utilizando la estructura de las palabras y las modificaciones que sufren en su relación con las demás.	5.1. Atiende las variaciones de las palabras (género, número, tiempo, persona) al redactar oraciones y párrafos.	<p>5.1.1. Categorización de las palabras que nombran (sustantivos).</p> <p>5.1.2. Identificación del elemento que indica género en sustantivos dados.</p> <p>5.1.3. Identificación del elemento que indica número en sustantivos dados.</p> <p>5.1.4. Identificación de palabras que describen (adjetivos).</p> <p>5.1.7. Identificación, en verbos determinados, del elemento que indica tiempo presente, pasado y futuro en el caso del Español.</p> <p>5.1.8. Formulación de oraciones en las que se repite el orden lógico (sustantivo + adjetivo + verbo) en idioma Español</p>
	5.4. Aplica las normas del idioma (organización lógica de la información) al elaborar párrafos o historias.	<p>5.4.1. Identificación del tema alrededor del cual se redacta un párrafo o un conjunto de párrafos que conforman una historia.</p> <p>5.4.2. Ubicación de la idea principal y de las ideas que la apoyan en los párrafos que redacta.</p> <p>5.4.3. Inclusión de oraciones que indican el inicio, el desarrollo y el final en párrafos que redacta.</p> <p>5.4.4. Utilización de oraciones declarativas, interrogativas y exclamativas en narraciones y descripciones.</p> <p>5.4.5. Inclusión de negación o afirmación en los párrafos o historias que redacta.</p> <p>5.4.6. Utilización de los elementos convencionales para escribir: lugar de las letras y palabras sobre el renglón, uso de márgenes, espacios entre letras dentro de la palabra, espacios entre las palabras en un párrafo, etc.</p>

<p>7. Redacta textos con diferentes propósitos apegándose a las normas del idioma.</p>	<p>7.1. Elabora textos en los que describe o narra sus experiencias.</p>	<p>7.1.1 Utilización de diferentes tipos de oración (exclamativa, negativa e interrogativa) en la producción de textos escritos. 7.1.4. Reconocimiento de que un texto narrativo cuenta una historia formada por elementos como: orden climático, reorganización de detalles, relación causa y efecto. 7.1.5. Diferenciación entre una narración basada en hechos y personajes reales y una basada en hechos y personajes imaginarios. 7.1.6. Interpretación del contenido de diferentes tipos de narraciones: fábulas, anécdotas, cuentos regionales, entre otras. 7.1.9. Determinación del inicio, desarrollo y final de una historia para ser redactada.</p>
--	--	--

ASPECTOS EVALUADOS

Qué	Para qué	Cómo
<p>En este nivel se evalúa si el estudiante puede formar una oración simple* con complementos directo e indirecto.</p>	<p>Para verificar que los estudiantes pueden formar oraciones simples con complementos directo e indirecto.</p>	<p>En la serie se presenta al estudiante varias palabras que al combinarlas pueden formar una oración simple con complementos directo e indirecto.</p>
<p>Se evalúa si el estudiante puede identificar la coherencia* de un texto.</p>	<p>Para verificar que los estudiantes reconocen cuando un texto no es coherente porque hay un párrafo que le resta coherencia. Un texto es coherente cuando presenta párrafos que están relacionados entre sí.</p>	<p>Se le presenta al estudiante un texto. Debe leer detenidamente los párrafos que lo forman e identificar aquel que no pertenece al texto porque trata de otro tema.</p>
<p>Redacción de una historia con base en una historieta de 3 eventos desordenados.</p>	<p>Para verificar que los estudiantes redactan un cuento*, historia o narración corta con inicio, nudo y desenlace; además, la historia le sucede a un personaje principal y las acciones se muestran en forma lógica en como aparecen en las ilustraciones. Para verificar que usa punto al final de las oraciones y mayúscula inicial en los textos que escribe.</p>	<p>El estudiante observa las ilustraciones de los tres eventos desordenados. Debe identificar la secuencia cronológica de los eventos y escribir una historia con base en los dibujos.</p>

NIVEL 3.2 ¿CÓMO APLICAR ESTA PRUEBA?

1. Pida a los niños que escriban su nombre, la fecha, su clave y establecimiento.
2. Pida que completen la serie 1. Diga: En el ejemplo tienen una serie de palabras: cocina, Daniel, papas, para, tía, su, verduras, y. Ejemplifique con varias combinaciones como esta: Daniel cocina. Explique que esta combinación está incompleta porque no usa todas las palabras. Tampoco podría ser: Daniel cocina papas para su tía. Esta oración* tiene sentido, pero no incluye las palabras “y” “verduras”. Sí podría ser: Daniel cocina papas y verduras para su tía. (Escríbala usted en el pizarrón). Ahora, como está en el ejemplo, escriban la oración. Recuerden empezar con mayúscula y terminar con punto.
3. Cuando terminen la primera serie, diga: Ahora, vamos a completar la segunda serie. Aquí van a encontrar cuatro párrafos, cada uno identificado con un inciso: a, b, c o d. Deben seleccionar el párrafo que no pertenece al grupo porque trata de otro tema. Veamos el ejemplo. Allí, hay cuatro párrafos. (Pida que los lean y digan por qué el marcado con una equis trata de otro tema. Escuche algunas respuestas. Acepte aquellas que dicen que los párrafos a, b y d tratan sobre Oscar y sus actividades; mientras que el c trata sobre la maestra y la forma de hacer sumas). Si los estudiantes no terminan la serie. No los obligue a terminar.
4. Cuando terminen la segunda serie, diga: Ahora, vamos a completar la tercera serie. Esta es la última. En esta serie van a encontrar tres dibujos que juntos cuentan una historia. Sin embargo, están desordenados. Lo primero que deben hacer es ordenarlos tomando en cuenta qué debería pasar primero y qué después. Para ayudarse, pueden escribir 1, 2 y 3 en las líneas de abajo del dibujo para tener claro el orden. Después, deben escribir una historia con base en los dibujos ordenados. Usen las líneas de abajo. Cuenten qué pasó, dónde y cuándo pasó, y todos los detalles que quieran para que quien lea entienda la historia que ustedes van a escribir. Empecemos. (No presione con el tiempo, déjelos pensar y escribir su historia. Si nota que alguien no escribe, motíVELO a hacerlo).

Para evitar cansancio en los niños, aplique un día las series 1 y 2. Al otro, la serie 3.

PRUEBA DE ESCRITURA
Nivel 3.2

Nombre _____ Fecha _____ Clave _____

Establecimiento: _____

Serie 1. A continuación, se le presenta una serie de palabras que, combinadas, pueden formar una oración. Primero, lea todas las palabras. Después, forme una oración correcta con ellas. DEBE USAR TODAS LAS PALABRAS SIN REPETIRLAS. Luego, escríbala en la línea de abajo. Recuerde iniciar la oración con mayúscula y escribir punto al final. Lea el ejemplo.

cocina Daniel papas para tía su verduras y

Daniel cocina papas y verduras para su tía.

1. limpio un mantel nuestros invitados para colocamos

2. saludo locutor un oyentes el envía los a

3. arbitro moneda al aire una lanza el

4. pelota a presta su jugadores los Marta

5. y invitados los para panes limonada traigo

6. regala dulce un Lucía a hermana su

7. sala David un espejo para compra la

8. el a turistas los enseña camino guía el

9. escribe canción una escuela la Carlos para

10. bicicleta su al taller lleva descompuesta Marcos

Serie 2. A continuación, se le presentan varios párrafos. Identifique el párrafo que trata de otro tema. Luego, marque una "X" sobre el párrafo que trata otro tema. Lea el ejemplo.

	Párrafo a	Párrafo b	Párrafo c	Párrafo d
Ejemplo	En la noche, antes de acostarse, Oscar se baña y ordena sus cuadernos para el siguiente día. Se duerme y casi siempre sueña que juega un partido de fútbol.	Al volver a su casa, Oscar ayuda a su hermano a hacer sus tareas. Después de estudiar juntos, le cuenta sobre el partido de fútbol que jugó con sus amigos.	La profesora nos explicó la forma correcta de hacer sumas. Nos dijo que sumar es algo que haremos toda la vida. En casi cualquier cosa que se haga, se necesita sumar. Mi primo me contó que aprender a restar es fácil.	Mientras camina del campo de fútbol con sus amigos de regreso a su casa, hablan sobre las tareas que hicieron en la tarde. Cada uno se va a su casa muy feliz.

	Párrafo 1	Párrafo 2	Párrafo 3	Párrafo 4
1	Miguel juega pelota todos los días. Como cerca de su casa hay un campo, puede ir todas las tardes.	Su mamá le dice que puede salir si ya ha hecho sus deberes. Por eso, Miguel se apura para hacerlos bien.	Su comida favorita son los frijoles con crema. Es muy feliz cuando ve que su mamá está cocinando frijoles.	Desde pequeño, le gusta mucho el fútbol. A veces, se sentaba a ver hasta dos partidos en la televisión. Se emociona mucho cuando meten un gol.

	Párrafo 1	Párrafo 2	Párrafo 3	Párrafo 4
2	María sabe mucho de animales, dice que cuando sea grande quiere ser veterinaria.	De los perros, le gusta que sean fieles y que siempre mueven la cola cuando la ven a ella. Su perro mueve la cola cuando la ve.	Una vez, encontró un gato que tenía la cola lastimada. Lo agarró y cuidó de él hasta que le sanó.	Jorge dice que quiere ser mecánico cuando sea grande, pues le gustan mucho los carros.

	Párrafo 1	Párrafo 2	Párrafo 3	Párrafo 4
3	Un día, Marta se acercó al gato y lo abrazó. Así descubrió que los gatos pueden ser buenos amigos.	Mi comida favorita son los frijoles. En mi casa, mi mamá los prepara muy ricos.	Me gusta echarles crema porque le dan un sabor muy rico. También son buenos con queso. Aunque sin crema ni queso también son ricos.	Lo mejor para acompañar los frijoles son las tortillas. Pero tienen que ser recién salidas del comal.

NIVEL 3.2 INSTRUCTIVO PARA CALIFICAR LA PRUEBA

Complete el registro de calificaciones del estudiante. Anote lo solicitado en cada aspecto por evaluar. A continuación, se brindan las orientaciones para hacerlo.

I. Total de oraciones correctas en la serie 1. Asigne 3 puntos por cada oración correcta según la clave, independientemente de la legibilidad*. Tome en cuenta que los estudiantes pueden escribir en letra cursiva o de molde. A continuación, se presenta la clave para verificar las respuestas correctas de los estudiantes.

1	Colocamos un mantel limpio para nuestros invitados.
2	El locutor envía un saludo a los oyentes.
3	El árbitro lanza una moneda al aire.
4	Marta presta su pelota a los jugadores.
5	Traigo limonada y panes para los invitados. / Traigo panes y limonada para los invitados.
6	Lucía regala un dulce a su hermana.
7	David compra un espejo para la sala.
8	El guía enseña el camino a los turistas. / El guía enseña a los turistas el camino.
9	Carlos escribe una canción para la escuela. / Carlos escribe la canción para una escuela.
10	Marcos lleva su bicicleta descompuesta al taller.

2. Total de respuestas correctas en la serie 2. Asigne 3 puntos a cada respuesta correcta según la clave, independientemente de la legibilidad. Tome en cuenta que los estudiantes pueden escribir en letra cursiva o de molde. A continuación, se presenta la clave para verificar las respuestas correctas de los estudiantes.

1	El párrafo que no tiene coherencia* es el 3, “Su comida favorita son los frijoles con crema. Es muy feliz cuando ve que su mamá está cocinando frijoles.” , pues habla de la comida favorita de Miguel, mientras que los demás tratan de fútbol.
2	El párrafo que no tiene coherencia es el 4, “Jorge dice que quiere ser mecánico cuando sea grande, pues le gustan mucho los carros.” , pues habla de lo que Jorge quiere ser cuando sea grande, mientras que los párrafos 1, 2 y 3 hablan de María y los animales.
3	El párrafo que no tiene coherencia es el 1, “Un día, Marta se acercó al gato y lo abrazó. Así descubrió que los gatos pueden ser buenos amigos.” , pues menciona la historia de Marta y un gato, mientras que los párrafos 2 y 3 y 4 hablan de la comida favorita del narrador.

- 3. Total de palabras escritas en la serie 3.** Escriba en el registro la cantidad de palabras escritas por el estudiante, independientemente de la legibilidad* y la ortografía (como falta de tildes o escritura inadecuada de palabras con b, v, c, s, z, g, j). Tome en cuenta que los estudiantes pueden escribir en letra cursiva o de molde. Asigne 1 punto por cada 10 palabras hasta un máximo de 5 puntos.
- 4. El texto escrito está alineado.** Asigne 2 puntos si el texto está alineado, es decir, está escrito sin salirse de las líneas entre las cuales debe estar ubicado.

El día sábado me levante junto mi juego y des-
 pues labo mi trastes y desaxune y despues
 fui a jugar de tenislolo en el campo.

Asigne 1 punto si se presentan 1 o 2 errores. Escriba "0" si el texto no aparece alineado porque las letras no ocupan el espacio entre las líneas, como en el siguiente caso en el que las letras j, g y p aparecen sobre la línea.

Daniel juega Pelota.

Dahielivega pelota

- 5. El texto escrito presenta adecuada separación entre palabras.** Asigne 2 puntos si no hay ningún error por separación entre palabras, como se ve en el siguiente ejemplo.

mis animales favoritos son los pava reales
 el oro los pescados, las tartugas, y las avañas.

Asigne 1 punto si se presentan 1 o 2 errores. Escriba "0" si se separa parte de la palabra por espacios en blanco, como pasa en el siguiente texto donde, por ejemplo, une las palabras "misueño" y "mipero".

asi bateretas en misueño y curado des
 pues fue da tera fer con mipero jugar
 y llafue de noche o

6. El texto escrito carece de rotaciones en el trazo. Asigne 2 puntos si no hay ningún error por rotación, como se ve en el siguiente texto.

El día sábado me levante junto mi juego y des-
paes la be mi trastes x desaxune x despues
fui a jugar de tentallelo en el campo.

Asigne 1 punto si se presentan 1 o 2 errores. Escriba "0" si en el texto aparecen, al menos, tres errores por rotación. Por ejemplo, b por d, p por q y otros. En el siguiente ejemplo, se escribe "plinca" por "brinca".

El sapo plinca

7. El texto escrito carece de errores por adición de trazos. Asigne 2 puntos si en el texto no se agregan letras de más a las palabras, como se ve en el siguiente ejemplo.

El día sábado me levante junto mi juego y des-
paes la be mi trastes x desaxune x despues
fui a jugar de tentallelo en el campo.

Asigne 1 punto si se presentan 1 o 2 errores. Escriba "0" si el estudiante agrega, al menos, tres veces una o más letras a una palabra. Como en la siguiente palabra donde agrega una "m".

amama

8. El texto escrito carece de errores por falta de trazos. Asigne 2 puntos si en el texto no hacen falta letras a las palabras.

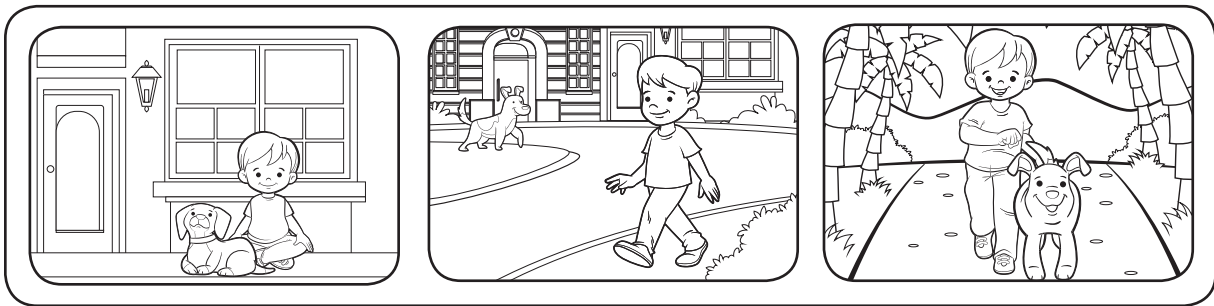
El día sábado me levante junto mi juego y des-
paes la be mi trastes x desaxune x despues
fui a jugar de tentallelo en el campo.

Asigne 1 punto si se presentan 1 o 2 errores. Escriba "0" si el estudiante suprime, al menos, tres veces una o más letras a una palabra. Como en la siguiente palabra donde hace falta la a para que diga "gato".

gto

9. La historia narra las acciones mostradas por las ilustraciones. Asigne 5 puntos si el texto del estudiante cuenta los tres sucesos descritos en las tres ilustraciones. De lo contrario, si la historia cuenta solamente lo que sucede en una o dos de las ilustraciones, asigne 1 punto.

Por ejemplo, en esta historieta, un posible cuento es el escrito abajo.

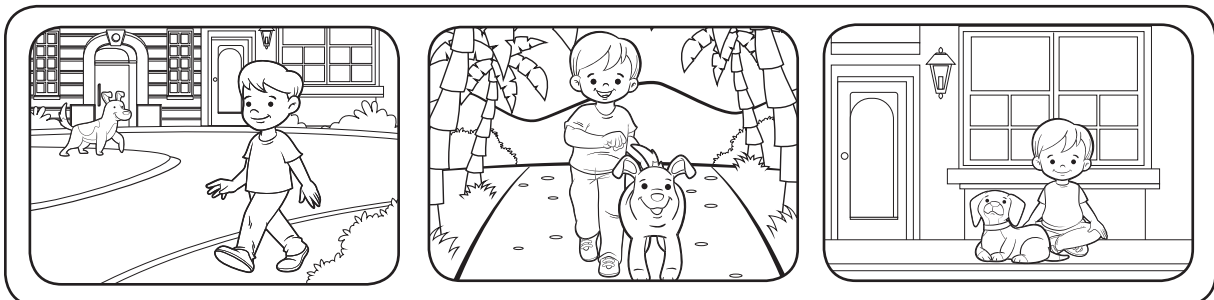


Un día, un niño llamado Marcos salió a caminar en el parque. Después de estar sentado un rato, vio al Canelo, su perro, que se había ido caminando al parque. Pensó en que sería muy bonito jugar con él toda la tarde.

Luego, salió corriendo detrás de él. Cuando casi lo alcanzaba, Canelo empezó a correr más rápido. Luego de correr por varios minutos, ambos se cansaron y empezaron a caminar. Aunque estaba muy cansado, se alegró de haber visto a su perro porque así se divirtieron juntos toda la tarde.

Más tarde, se sentaron y descansaron mucho tiempo. Canelo y Marcos estaban felices y esperaban seguir corriendo más tarde.

10. El orden de la historia refleja que el estudiante organizó las ideas en orden cronológico. Asigne 5 puntos si hay una secuencia cronológica en las tres acciones del cuento*: primero, el niño sale al parque, luego, camina con el perro, finalmente, se sientan a descansar. A continuación, se presenta el orden de la historieta.



Si usa los ítems sugeridos, puede consultar la clave de respuestas incluida al final de este apartado.

- 11. En el inicio se presenta al o los personajes.** Asigne 5 puntos si la historia empieza con la presentación del personaje o los personajes a los que le sucederán las acciones; por ejemplo, *Había una vez, una niña que estaba sola en el patio de su escuela.*
Si el inicio de la historia no presenta a uno de los personajes, escriba “0”.
- 12. En el nudo, el personaje se enfrenta a un problema que debe resolverse.** Después de la presentación de los personajes en una situación inicial, la historia debe tener un nudo, que es la parte de la narración que describe un problema; por ejemplo, *El niño estaba aburrido y no tenía nadie con quién platicar, por eso se sentía solo y triste. Muchas veces, el niño se sentía así, por lo que a veces no quería salir a recreo.*
Si la historia escrita por su alumno tiene un nudo, problema o conflicto de la historia, asigne 5 puntos; de lo contrario, escriba la casilla “0”.
- 13. El desenlace cuenta cómo el personaje resolvió el problema del nudo.** Asigne 5 puntos si la historia cuenta cómo se resuelve el problema según las ilustraciones. Por ejemplo, si dice *Entonces, el niño empezó a llorar del dolor hasta que le pusieron una venda.* Para que el final esté correcto, la historia no necesariamente tiene que terminar con felicidad. Si no tiene un desenlace, escriba “0”.
- 14. El cuento está organizado en párrafos.** Asigne 3 puntos si el cuento está formado por varios párrafos; por lo menos, uno para cada parte de la narración: inicio, nudo y desenlace.

Párrafo 1 Inicio	Un día, un niño llamado Marcos salió a caminar en el parque. Después de estar sentado un rato, vio al Canelo, su perro, que se había ido caminando al parque. Pensó en que sería muy bonito jugar con él toda la tarde.
Párrafo 2 Nudo	Luego, salió corriendo detrás de él. Cuando casi lo alcanzaba, Canelo empezó a correr más rápido. Luego de correr por varios minutos, ambos se cansaron y empezaron a caminar. Aunque estaba muy cansado, se alegró de haber visto a su perro porque así se divertieron juntos toda la tarde.
Párrafo 3 Desenlace	Más tarde, se sentaron y descansaron mucho tiempo. Canelo y Marcos estaban felices y esperaban seguir corriendo más tarde.

Escriba “0” si no está organizado en párrafos.

- 15. En el párrafo se incluyen palabras que ayudan al lector a saber en qué momento suceden (una tarde, ayer), o palabras para enlazar ideas (además, pero, etc.).** Asigne 4 puntos si el texto tiene, al menos, dos palabras de enlace, aunque no sean de las que están en la siguiente tabla donde se presentan algunos ejemplos. Después, se presenta un ejemplo de cómo se incluyen en un texto.

Para qué se usan	Algunos ejemplos
Para establecer relaciones temporales	Antes, anteriormente, después posteriormente, a continuación, luego, más tarde, ahora, actualmente, mientras, cuando, simultáneamente
Para establecer relaciones espaciales	Aquí, allá, al lado, cerca, lejos, arriba, al costado, en este lugar, donde, debajo, dentro, encima
Para indicar el orden de las ideas	En primer lugar, previamente, a continuación, anteriormente, luego, a posteriori, más adelante
Cuando quiere ampliar las ideas presentadas	Además, y, de la misma manera, paralelamente, añadamos a esto, conjuntamente
Para indicar oposición o contrariedad	Pero, si bien, pese a que, sin embargo, aunque, a pesar de que, empero, etc.
Para ejemplificar	Así, de este modo, en otras palabras, es decir esto es, con otras palabras, de esta manera, por ejemplo, para ejemplificar, o sea, lo que quiere decir, etc.

El día sábado fui a traer
 leña en la montaña **luego** me
 vine después fui a la iglesia
después fui a jugar de la
 lleba con otros niños en la
y el día Domingo fui a jugar
 futbol en la casa de otros
 niños y me debe a mis
 hermanitos a jugar futbol
 en un plan de nosotros

Opino; que en mi país su alimento principal es el maíz, y usted es uno de sus descubridores, porque en su obra refleja la importancia de los beneficios que ofrece este alimento, por tal razón es necesario luchar para que no extingan las culturas apreciadas de mi gente bella, de mi querida Guatemala.

Escriba "0" si la historia no incluye este tipo de palabras para relacionar las oraciones* entre sí.

16. Cada párrafo está formado por oraciones, aunque solo se puedan identificar por el sentido, ya que no tienen mayúscula inicial o punto al final. Asigne 3 puntos cuando se comprenda que el texto está formado por oraciones, aunque no tengan puntos entre ellas. Por ejemplo, si aparece el siguiente texto: "Vino de viaje se fue a casa cenó con alegría", donde hay tres oraciones que se identifican por el sentido, pero no hay signos de puntuación.

Primeramente, quiero manifestarle que me maravilla la manera en la que usted pudo desarrollarse en la escritura hasta llegar a obtener el máximo galardón de la literatura. Es para mí muy gratificante tomar un libro suyo, empezar a leer y encontrar esa magia en la escritura que solo los buenos libros nos pueden ofrecer.

En el siguiente texto no hay punto, pero se identifica, por el sentido, que una oración termina en libro y otra en escribiré.

Al igual que usted a mi me gusta mucho leer y se que un día podré escribir un gran libro ya tengo muchos recuerdos que escribiré al finalizar le pondre un título.

Escriba "0" si no se comprende lo que quieren decir las oraciones, aunque tengan una buena ortografía.

En el colegio
se recrea los rompecabezas los juegos de
mesa la ora de salida física la lectura

17. Las oraciones inician con mayúscula.

Asigne 2 puntos si todas las oraciones* del párrafo inician con una letra mayúscula.

Primeramente, quiero manifestarle que me maravilla la manera en la que usted pudo desarrollarse en la escritura hasta llegar a obtener el máximo galardón de la literatura. Es para mí muy gratificante tomar un libro suyo, empezar a leer y encontrar esa magia en la escritura que solo los buenos libros nos pueden ofrecer.

Asigne 1 punto si se cumple en, al menos, 3 casos. Escriba "0" si no se cumple en ninguno.

mi mamá se fue y me dejó
a cargo pero estuve jugando
sin mirar el horario.
mi mamá y me regaña.

18. Las oraciones tienen un punto al final.

Asigne 3 puntos si todas las oraciones tienen un punto al final.

Para mí es un honor y orgullo
como niña sanluisense, poder escribir
esta carta a un personaje ilustre
guatemalteco.

Asigne 2 puntos si se cumple en, al menos, dos oraciones, y 1 punto si se cumple en una sola oración. Escriba "0" si ninguna oración termina con punto.

Yo ayer me reuní con mis amigos para probar
algunos experimentos para ver si son ciertos o no pero
ni papa también nos ayudó en alguna salieron bien y otros
no pero estuvo chulero

NIVEL 3.2 REGISTRO DE CALIFICACIONES

Docente _____ Grado _____

Fecha: _____ Establecimiento: _____

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
1.	Apellidos y nombres																			
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				
11.																				
12.																				
13.																				
14.																				
15.																				
16.																				
17.																				
18.																				
19.																				
20.																				

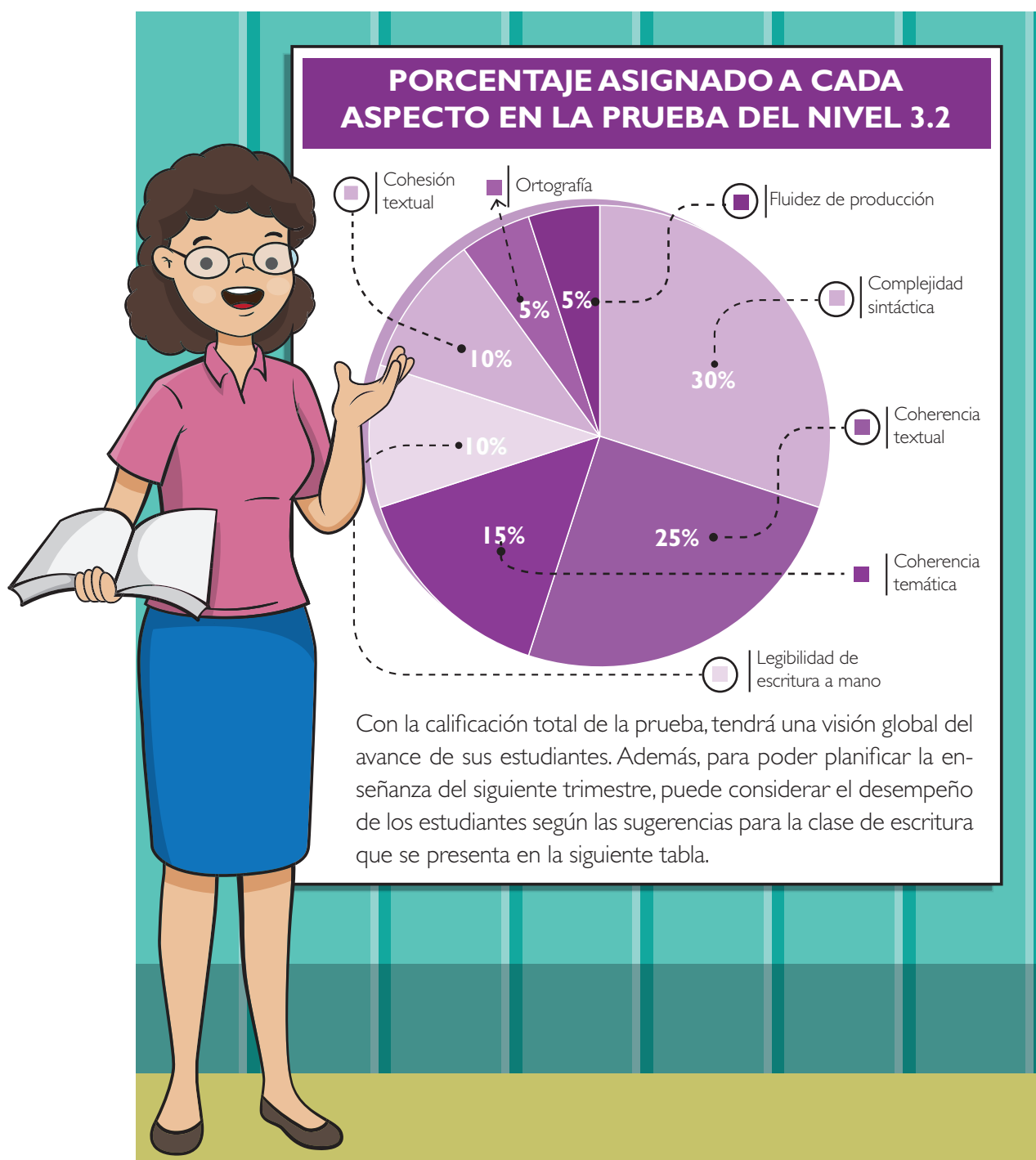
Clave para completar el registro del nivel 3.2

Califique los ítems usando el instrumento de la página anterior, según el instructivo correspondiente.

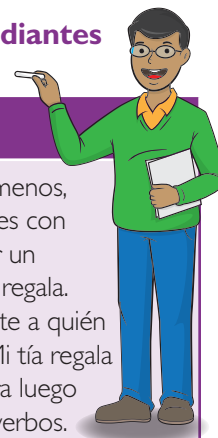
Casilla	Aspecto por calificar	Punteo
1.	Total de oraciones* correctas. Serie 1	3 puntos por cada respuesta correcta en la serie 1, según la clave. No más de 30 puntos.
2.	Coherencia* temática de un texto. Serie 2	3 puntos por cada respuesta correcta. No más de 15 puntos.
3.	Total de palabras escritas en la serie 3	1 punto por cada 10 palabras hasta un máximo de 5 puntos.
4.	Serie 3. El texto escrito está alineado.	2 puntos si se cumple el criterio; 1 punto si se presentan 1 o 2 errores.
5.	Serie 3. El texto escrito presenta adecuada separación entre palabras.	2 puntos si se cumple el criterio; 1 punto si se presentan 1 o 2 errores.
6.	Serie 3. El texto escrito carece de rotaciones en el trazo.	2 puntos si se cumple el criterio; 1 punto si se presentan 1 o 2 errores.
7.	Serie 3. El texto escrito carece de errores por adición de trazos.	2 puntos si se cumple el criterio; 1 punto si se presentan 1 o 2 errores.
8.	Serie 3. El texto escrito carece de errores por falta de trazos.	2 puntos si se cumple el criterio; 1 punto si se presentan 1 o 2 errores.
9.	Serie 3. La historia narra las acciones mostradas por las ilustraciones.	5 puntos si se cumple con el criterio.
10.	Serie 3. El orden del cuento* refleja que el estudiante organizó las ideas en orden cronológico.	5 puntos si se cumple con el criterio.
11.	Serie 3. En el inicio se presenta al o los personajes.	5 puntos si se cumple con el criterio.
12.	Serie 3. En el nudo, el personaje se enfrenta a un problema que debe resolverse.	5 puntos si se cumple con el criterio.
13.	Serie 3. El desenlace cuenta cómo el personaje resolvió el problema del nudo.	5 puntos si se cumple con el criterio.
14.	Serie 3. El cuento está organizado en párrafos.	3 puntos si se cumple con el criterio.
15.	Serie 3. En el texto se incluyen palabras que ayudan al lector a saber en qué momento suceden, o palabras para enlazar ideas.	4 puntos si se cumple con el criterio.
16.	Serie 3. Cada párrafo está formado por oraciones, aunque solo se puedan identificar por el sentido porque no tienen mayúscula inicial y/o punto al final.	3 puntos si se cumple con el criterio.
17.	Serie 3. Las oraciones inician con mayúscula.	2 puntos si se cumple siempre con el criterio; 1 punto si se cumple en, al menos, 3 casos.
18.	Serie 3. Las oraciones tienen un punto al final.	3 puntos si se cumple con el criterio; 2 puntos si se cumple en, al menos, dos oraciones, y 1 punto si se cumple en una.
19.	Total	100 puntos

NIVEL 3.2 SUGERENCIAS PARA LA CLASE DE ESCRITURA

A continuación, se muestra la distribución del puntaje. Los aspectos evaluados le informan sobre el desempeño de sus estudiantes en el aprendizaje de la escritura. Note los aspectos a los que se les asigna mayor porcentaje.



Sugerencias para la clase de escritura según los resultados de los estudiantes en cada aspecto de la prueba del nivel 3.2



Serie	Aspecto por calificar	Sugerencias para la enseñanza
1	Combinación de oraciones. Complejidad sintáctica*	Retroalimiente este aspecto si los estudiantes no forman, al menos, 5 oraciones* correctas. Para eso, haga prácticas con oraciones con complementos directo e indirecto. Para ello, puede escoger un sujeto expreso como Mi tía. Luego, súmele un verbo, como regala. Después, pregunte qué del verbo: flores. Finalmente, pregunte a quién del verbo: a su hija. Así, quedaría una oración como esta: Mi tía regala flores a su hija. Puede escribir fichas con sujetos y verbos, para luego pedir que contesten a estas preguntas relacionadas con los verbos.
2	Coherencia* temática. Serie 2	Los párrafos de un texto guardan coherencia temática entre sí cuando tratan el mismo tema. Si los estudiantes logran identificar qué párrafo no cumple con esta condición, están listos para el siguiente paso. De lo contrario, pueden practicar. Para ello, muéstrelas 4 dibujos, 3 de ellos relacionados entre sí y uno, no. Luego, pida que escriban un párrafo de cada uno. Después, pídale que indiquen qué párrafos están relacionados entre sí en un texto.
3	Total de palabras escritas en la serie 3	Si el estudiante no produce al menos 50 palabras, realice ejercicios de producción de textos diariamente. Recuerde enfatizar en estrategias para generar ideas o buscar información para los textos.
	Serie 3. El texto escrito está alineado.	
	Serie 3. El texto escrito presenta adecuada separación entre palabras.	
	Serie 3. El texto escrito carece de rotaciones en el trazo.	
	Serie 3. El texto escrito carece de errores por adición de trazos.	
Serie 3. El texto escrito carece de errores por falta de trazos.		

3	Serie 3. La historia narra las acciones mostradas por las ilustraciones.	Retroalimente este tema si los estudiantes narran acciones distintas de las mostradas en las ilustraciones. También si no siguen en el orden cronológico. Para ello, realice prácticas de redacción de narraciones, por lo menos, una vez a la semana, usando historietas.
	Serie 3. El orden del cuento* refleja que el estudiante organizó las ideas en orden cronológico.	
	Serie 3. En el inicio se presenta al o los personajes.	La estructura de una narración es importante en la redacción. Si los estudiantes redactan narraciones sin alguna de sus partes, pídale que lean narraciones cortas y muéstrelas cómo lo hace el autor. Luego, que ellos identifiquen solos cómo lo hacen otros narradores. Después, solicíteles que vuelvan a contar las narraciones. Finalmente, pídale que escriban sus propias versiones de las narraciones leídas.
	Serie 3. En el nudo, el personaje se enfrenta a un problema que debe resolverse.	
	Serie 3. El desenlace cuenta cómo el personaje resolvió el problema del nudo.	
	Serie 3. El cuento está organizado en párrafos.	Este es un gran desafío para los estudiantes. Si los estudiantes no escriben en párrafos, pueden darse dos situaciones; una es que escriban oraciones* en torno a una idea principal, pero no colocan los signos de puntuación; este es un tema ortográfico. Otra situación es que escriban oraciones dispersas que no forman un párrafo. Para acompañar a los estudiantes en este aprendizaje, puede seguir esta secuencia: 1. Dar oraciones y pedirles que formen los párrafos. 2. Darles la idea principal y que ellos escriban las ideas secundarias. 3. Darles un tema y que ellos escriban los párrafos. 4. Luego, puede pedir que coloquen los nexos correspondientes.
	Serie 3. En el párrafo se incluyen palabras que ayudan al lector a saber en qué momento suceden, o palabras para enlazar ideas.	Retroalimente este tema si los estudiantes tienen dificultades para enlazar las ideas mediante nexos. Primero, pídale que identifiquen los nexos en textos de antologías o cuentos. Luego, realice ejercicios específicos para el uso de nexos para unir dos oraciones. Después, pídale que coloquen los nexos en un párrafo.
	Serie 3. Cada párrafo está formado por oraciones, aunque solo se puedan identificar por el sentido porque no tienen mayúscula inicial o punto al final.	En la escritura es fundamental la redacción de oraciones. También es importante que los estudiantes apliquen las normas ortográficas. Para apoyar a los alumnos en estos aprendizajes, puede tomar dibujos y pedirles que expliquen qué está pasando en cada dibujo mediante una oración. Después, mediante dos oraciones hasta llegar a cinco oraciones por dibujo. Pida que coloquen punto al final de cada oración y mayúscula al inicio de cada una.
	Serie 3. Las oraciones inician con mayúscula.	
Serie 3. Las oraciones tienen un punto al final.		

NIVEL 3.2 OTROS ÍTEMS QUE EL DOCENTE PUEDE USAR PARA SUSTITUIR LOS INCLUIDOS EN LA PRUEBA PARA EL ESTUDIANTE

A continuación, se ofrecen otras opciones de ítems que puede usar el docente en este nivel. Puede usar estos ítems en los siguientes casos:

1. Si ya aplicó el instrumento y quiere cambiar las series.
2. Si ya aplicó el instrumento y quiere cambiar alguna serie.
3. Si el instrumento tiene un ítem que está fuera del contexto de sus estudiantes.
4. Si al leer el instrumento y otras opciones de ítems ve que en esta sección hay ítems más adecuados para sus estudiantes.
5. Si usted no desea usar los ítems propuestos.

SERIE 1.

1. yo Luis profesor explicamos y invento al nuestro

2. a dan y los pollos Carmen maicillo Iván

3. los tomates corta ensalada la papá mi para

4. zanahorias ciudad ese a la camión transporta

5. río piedras Julia sobrina tira pequeñas mi al

6. abuela parte una Sara para su naranja

7. la acerca al micrófono el profesor directora

8. para compra Jorge un bolsón el niño

9. muestra los a el entrenador cancha deportistas la

10. sus lápices una caja necesita Ana para

11. los leen a sus docentes estudiantes cuentos

12. tomamos al yo Martín fotos y paisaje

13. examen compañeros para mis y yo estudiamos el

14. una a lee hermanos historias Antonio sus

15. y yo la pintamos para flores María clase

SERIE 2.

	Párrafo 1	Párrafo 2	Párrafo 3	Párrafo 4
1	Me gusta ver las nubes, especialmente en los días soleados. Con imaginación, las nubes pueden tener muchas formas.	Este año, llegó un niño nuevo a la clase. Dice que antes vivía lejos de acá. Su casa era muy grande.	Se vino a vivir acá porque su papá consiguió trabajo cerca. Trabaja en la tienda que está cerca de la escuela.	El niño se llama Marcos. Tiene la misma edad que yo y es un poco más alto.

	Párrafo 1	Párrafo 2	Párrafo 3	Párrafo 4
2	Cerca de la escuela, hay un campo grande. Ahí los niños y las niñas juegan pelota. Algunos solo se sientan a ver.	Algunas niñas se sientan cerca de los árboles. Mientras platican, miran a sus amigos y amigas jugando pelota.	Algunas veces, los maestros llevan a los alumnos al campo. Les dicen que pueden jugar o sentarse a platicar.	En el mercado, hay muchas frutas y verduras frescas. Las traen de pueblos cercanos desde muy temprano.

	Párrafo 1	Párrafo 2	Párrafo 3	Párrafo 4
3	El doctor de la comunidad se llama don Marcos. Su esposa también es doctora.	En nuestra escuela, hay un perro que es la mascota de todos. Dicen que un día llegó y ya no se fue. Se llama Chato.	La esposa de don Marcos se llama doña Lucía. Ella trabaja en una clínica que está en otra comunidad. Es especialista en curar niños.	Los domingos en la tarde, se van a sentar al parque. Todos aprovechan para saludarlos y platicar con ellos.

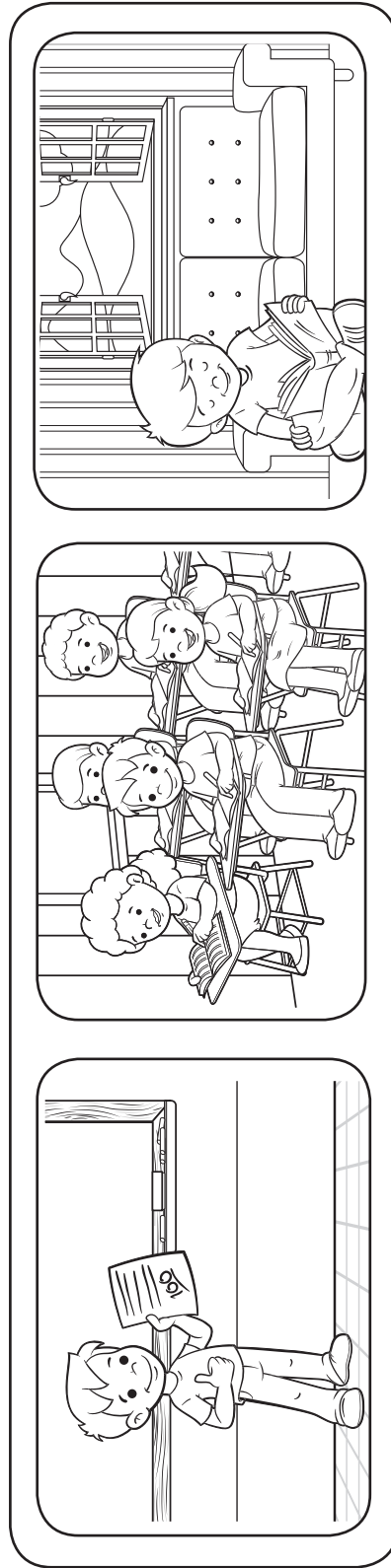
	Párrafo 1	Párrafo 2	Párrafo 3	Párrafo 4
4	La maestra de mi primo se llama Margarita. Ella viene de otra comunidad. Dicen que le gusta mucho trabajar acá.	Viene temprano porque su casa está lejos. Dice que camina casi una hora de su casa a la escuela.	Cuando terminan las clases, pasa platicando un rato al mercado. Luego, se regresa a su casa.	Mi tío vino a visitarnos la semana pasada. Él vive cerca, pero entre semana trabaja lejos de acá.

	Párrafo 1	Párrafo 2	Párrafo 3	Párrafo 4
5	El juego de la feria con más personas siempre es la lotería. Ahí dan muchos premios. Una vez, me gané una vajilla.	El domingo fuimos a pasear al parque. Nos estuvimos corriendo toda la tarde. Después, nos sentamos en la grama.	Un señor va gritando las figuras que salen. A eso le dicen cantar la lotería.	Para cada figura, tiene un dicho chistoso. Muchas personas van a escuchar, aunque no jueguen.

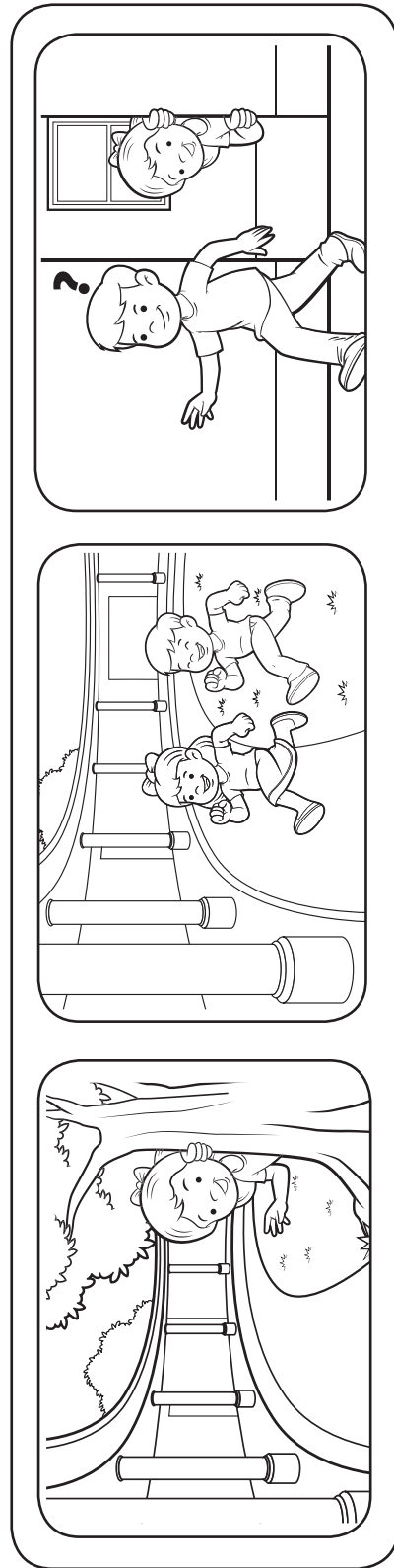
	Párrafo 1	Párrafo 2	Párrafo 3	Párrafo 4
6	Ese día, fue muy bonito para todos. Descubrimos que la montaña es más grande de lo que parece. Nos cansamos, pero fuimos muy felices.	El lunes, el profesor nos dijo que el viernes iríamos de paseo. Nos dijo que pidiéramos permiso en nuestra casa.	El viernes, subimos a la montaña que está cerca de la comunidad. Nos tardamos tres horas en subirla.	Mi vecina me regaló una pelota. Dice que la vio en el mercado y recordó que yo siempre había querido una.

	Párrafo 1	Párrafo 2	Párrafo 3	Párrafo 4
7	Para hacer la tarea, le pregunté a mi prima. Ella ya está en quinto. Es una buena estudiante.	La maestra nos pidió que investigáramos acerca del agua en la comunidad.	El volcán Tajumulco es uno de los más grandes de Guatemala. Una vez lo subimos con mis amigos.	También fui a la biblioteca de la municipalidad. Ahí me mostraron algunos libros. Había uno que trataba solo de ríos.

SERIE 3. Otras opciones de historietas para escribir historias







NIVEL 3.2

CLAVE PARA CALIFICAR OTROS ÍTEMS QUE EL DOCENTE PUEDE USAR PARA SUSTITUIR LOS INCLUIDOS EN LA PRUEBA PARA EL ESTUDIANTE

A continuación, se presenta la clave para calificar cada uno de los ítems.

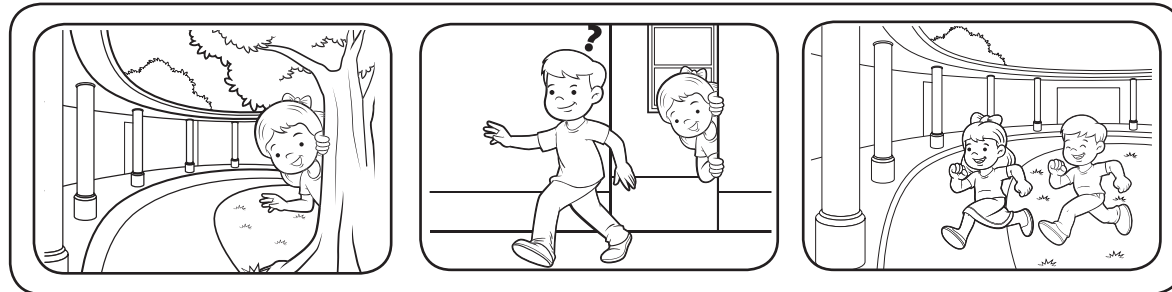
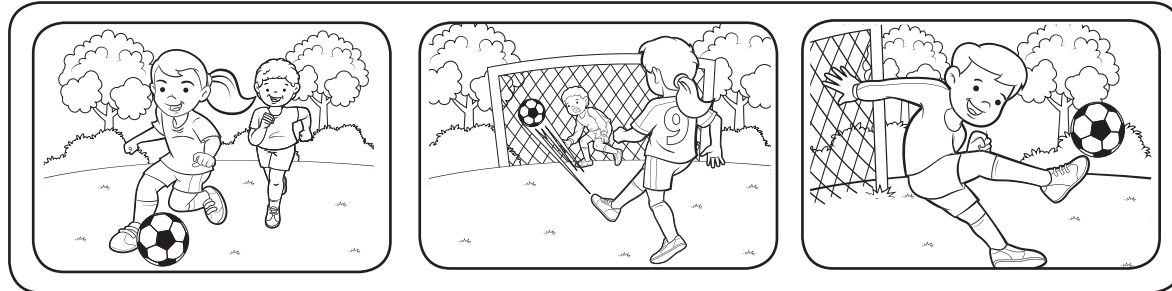
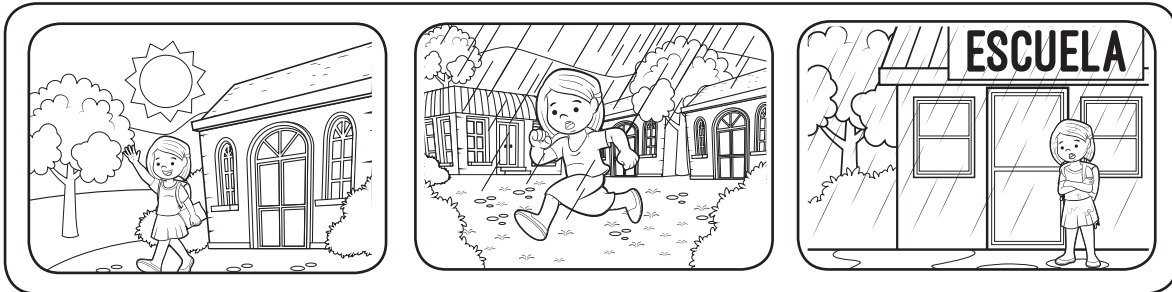
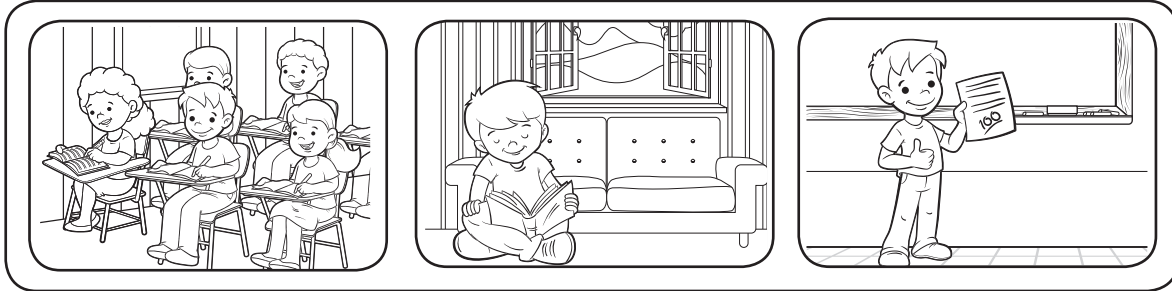
Serie 1.

1	Luis y yo explicamos nuestro invento al profesor.
2	Iván y Carmen dan maicillo a los pollos.
3	Mi papá corta los tomates para la ensalada.
4	Ese camión transporta zanahorias a la ciudad.
5	Mi sobrina Julia tira piedras pequeñas al río. / Mi sobrina Julia tira pequeñas piedras al río.
6	Sara parte una naranja para su abuela.
7	La directora acerca el micrófono al profesor.
8	Jorge compra un bolsón para el niño.
9	El entrenador muestra la cancha a los deportistas.
10	Ana necesita una caja para sus lápices.
11	Los docentes leen cuentos a sus estudiantes. / Los estudiantes leen cuentos a sus docentes.
12	Martín y yo tomamos fotos al paisaje.
13	Mis compañeros y yo estudiamos para el examen.
14	Antonio lee una historia a sus hermanos.
15	María y yo pintamos flores para la clase.

Serie 2.

1	El párrafo que no tiene coherencia* es el 1, " Me gusta ver las nubes, especialmente en los días soleados. Con imaginación, las nubes pueden tener muchas formas. ", pues habla de nubes, mientras que los demás tratan acerca de un niño nuevo en la escuela.
2	El párrafo que no tiene coherencia es el 4, " En el mercado, hay muchas frutas y verduras frescas. Las traen de pueblos cercanos desde muy temprano. ", pues habla de un mercado, mientras que los demás tratan de un campo cerca de la escuela al que los maestros llevan a los alumnos.
3	El párrafo que no tiene coherencia es el 2, " En nuestra escuela, hay un perro que es la mascota de todos. Dicen que un día llegó y ya no se fue. Se llama Chato. ", pues habla de un perro que vive en la escuela, mientras que los demás tratan de una pareja de esposos que son doctores.
4	El párrafo que no tiene coherencia es el 4, " Mi tío vino a visitarnos la semana pasada. Él vive cerca, pero entre semana trabaja lejos de acá. ", pues trata de un tío que visita al narrador, mientras que los demás tratan de una maestra que vive en una comunidad lejos de su escuela.
5	El párrafo que no tiene coherencia es el 2, " El domingo fuimos a pasear al parque. Nos estuvimos corriendo toda la tarde. Después, nos sentamos en la grama. ", pues habla de una tarde en el parque, mientras que los demás hablan de la lotería.
6	El párrafo que no tiene coherencia es el 4, " Mi vecina me regaló una pelota. Dice que la vio en el mercado y recordó que yo siempre había querido una. ", pues los primeros tres hablan de una excursión de los niños de una escuela, mientras que el cuarto habla de que su vecina le compró una pelota al narrador.
7	El párrafo que no tiene coherencia es el 3, " El volcán Tajumulco es uno de los más grandes de Guatemala. Una vez lo subimos con mis amigos. ", que habla del volcán Tajumulco, mientras que los demás se tratan de la tarea que dejó una maestra.

Serie 3.



NIVEL 3.3 FICHA TÉCNICA

Grado	Trimestre	Agrupamiento	Tiempo de prueba	Materiales
Tercero primaria	Tercero (septiembre)	Toda la clase al mismo tiempo	60 minutos	Cuaderno/hojas, lápiz o lapicero

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO NACIONAL BASE

Competencia de grado	Indicadores de logro	Contenidos
5. Expresa sus ideas por escrito utilizando la estructura de las palabras y las modificaciones que sufren en su relación con las demás.	5.1. Atiende las variaciones de las palabras (género, número, tiempo, persona) al redactar oraciones y párrafos.	5.1.1. Categorización de las palabras que nombran (sustantivos). 5.1.2. Identificación del elemento que indica género en sustantivos dados. 5.1.3. Identificación del elemento que indica número en sustantivos dados. 5.1.4. Identificación de palabras que describen (adjetivos). 5.1.7. Identificación, en verbos determinados, del elemento que indica tiempo presente, pasado y futuro en el caso del Español. 5.1.8. Formulación de oraciones en las que se repite el orden lógico (sustantivo + adjetivo + verbo) en idioma Español
	5.4. Aplica las normas del idioma (organización lógica de la información) al elaborar párrafos o historias.	5.4.1. Identificación del tema alrededor del cual se redacta un párrafo o un conjunto de párrafos que conforman una historia. 5.4.2. Ubicación de la idea principal y de las ideas que la apoyan en los párrafos que redacta. 5.4.3. Inclusión de oraciones que indican el inicio, el desarrollo y el final en párrafos que redacta. 5.4.4. Utilización de oraciones declarativas, interrogativas y exclamativas en narraciones y descripciones. 5.4.5. Inclusión de negación o afirmación en los párrafos o historias que redacta. 5.4.6. Utilización de los elementos convencionales para escribir: lugar de las letras y palabras sobre el renglón, uso de márgenes, espacios entre letras dentro de la palabra, espacios entre las palabras en un párrafo, etc.

<p>7. Redacta textos con diferentes propósitos apegándose a las normas del idioma.</p>	<p>7.1. Elabora textos en los que describe o narra sus experiencias.</p>	<p>7.1.1 Utilización de diferentes tipos de oración (exclamativa, negativa e interrogativa) en la producción de textos escritos. 7.1.4. Reconocimiento de que un texto narrativo cuenta una historia formada por elementos como: orden climático (SIC), reorganización de detalles, relación causa y efecto. 7.1.5. Diferenciación entre una narración basada en hechos y personajes reales y una basada en hechos y personajes imaginarios. 7.1.6. Interpretación del contenido de diferentes tipos de narraciones: fábulas, anécdotas, cuentos regionales, entre otras. 7.1.9. Determinación del inicio, desarrollo y final de una historia para ser redactada.</p>
	<p>7.2. Redacta documentos informativos utilizados como parte de la vida cotidiana.</p>	<p>7.2.1. Identificación de los elementos que contiene un documento informativo: qué, cuándo, cómo, por qué. 7.2.2. Identificación de las formas de presentar textos informativos: cartas, informes, noticias, entre otros. 7.2.4. Redacción de diferentes tipos de carta (formales e informales) y sus propósitos (solicitar algo, saludar, informar).</p>

ASPECTOS EVALUADOS

Qué	Para qué	Cómo
<p>En este nivel se evalúa si el estudiante puede formar una oración simple con complementos directo, indirecto y circunstancial.</p>	<p>Para verificar que los estudiantes pueden formar oraciones simples con complementos directo, indirecto y circunstancial.</p>	<p>En la serie se presenta al estudiante varias palabras que al combinarlas pueden formar una oración simple con complementos directo, indirecto y circunstancial.</p>
<p>Redacción de una historia con base en una historieta de 3 eventos desordenados.</p>	<p>Para verificar que los estudiantes redactan un cuento*, historia o narración corta con inicio, nudo y desenlace, además, la historia le sucede a un personaje principal y las acciones siguen un orden cronológico.</p>	<p>El estudiante observa las ilustraciones de los tres eventos desordenados. Debe identificar la secuencia cronológica de los eventos y escribir una historia con base en los dibujos.</p>
<p>Redacción de una nota con base en una situación dada.</p>	<p>Para verificar si los estudiantes pueden redactar una nota*, con coherencia* y cohesión*, con base en una situación dada.</p>	<p>El estudiante lee una situación y, con base en ella, redacta una nota.</p>
	<p>Para verificar que usan punto al final de las oraciones y mayúscula inicial en los textos que escriben.</p>	<p>El estudiante escribe punto al final y mayúscula inicial en cada oración de la narración y la nota.</p>

NIVEL 3.3

¿Cómo aplicar esta prueba?

1. Pida a los niños que escriban su nombre, la fecha, su clave y establecimiento.
2. Pida que completen la serie 1. Diga: En el ejemplo tienen una serie de palabras: **cortan, el, en, hermanos, los, manzanas, niños, mis, terreno, para.** Ejemplifique con varias combinaciones como esta: **Mis hermanos cortan manzanas para los niños.** Explique que esta combinación es correcta, pero no usa todas las palabras. Tampoco podría ser: **Mis hermanos cortan manzanas.** Esta oración tiene sentido, pero no incluye las palabras: 'para los niños en el terreno'. Sí podría ser: **Mis hermanos cortan manzanas para los niños en el terreno.** También podría ser: **Los niños cortan manzanas para mis hermanos, en el terreno.** (Escríbalas en el pizarrón) Ahora, como está en el ejemplo, escriban la oración. Recuerden empezar con mayúscula y terminar con punto.
3. Cuando terminen la primera serie, diga: **Ahora, vamos a completar la segunda serie.** En esta serie van a encontrar tres dibujos que juntos cuentan una historia. Sin embargo, están desordenados. Lo primero que deben hacer es ordenarlos tomando en cuenta qué debería pasar primero y qué después. Para ayudarse, pueden escribir 1, 2 y 3 en las líneas de abajo del dibujo para tener claro el orden. Después, deben escribir una historia con base en los dibujos ordenados. Usen las líneas de abajo. Cuenten qué pasó, dónde y cuándo pasó y todos los detalles que quieran para que quien lea entienda la historia que ustedes van a escribir. Empecemos. (No presione con el tiempo, déjelos pensar y escribir su historia. Si nota que alguien no escribe, motívelo a hacerlo).
4. Cuando terminen la segunda serie, diga: **Ahora, vamos a completar la tercera serie.** En esta serie, lean la información y luego escriban una nota*. Escriban la nota, según lo pedido.

Para evitar cansancio en los niños, un día aplique la serie 1. Al otro día, aplique la serie 2. En un tercer día, aplique la serie 3.

PRUEBA DE ESCRITURA Nivel 3.3

Nombre _____ Fecha _____ Clave _____

Establecimiento: _____

Serie 1. A continuación, se le presenta una serie de palabras que, combinadas, pueden formar una oración. Primero, lea todas las palabras. Después, forme una oración correcta con ellas. DEBE USAR TODAS LAS PALABRAS SIN REPETIR NINGUNA. Luego, escríbala en la línea de abajo. Recuerde iniciar la oración con mayúscula y escribir punto al final. Lea el ejemplo.

cortan el en hermanos los manzanas niños mis terreno para

Mis hermanos cortan manzanas para los niños en el terreno.

Otra respuesta correcta:

Los niños cortan manzanas para mis hermanos, en el terreno.

1. libro profesor un Lucrecia nuestro el coloca sobre para escritorio

2. capital Sandra una su la a envía carta desde primo

3. tío la cuenta en familia nuestro historias a sala la

4. mañanas a plantas del las agua estas jardín todas echo

5. casa su perro una compra carpintería para Antonio
en la

6. los leen un hijos a entusiasmo con libro sus padres

7. dibuja un para amigos sus escuela la Tomás en paisaje

8. inflamos la amigos en entre fiesta globos nuestros para
todos

9. compra la para el familia ropa Javier su almacén
en

10. vamos domingo cada al bus familia mi con en
cine

Serie 2. Observe los dibujos de abajo. En ellos se cuenta algo, pero las acciones están en desorden. Ordene las imágenes y escriba una historia con base en ellas, que tenga al menos dos párrafos. (Ordénelas anotando en la línea los números 1, 2 y 3, según corresponda).



NIVEL 3.3 INSTRUCTIVO PARA CALIFICAR LA PRUEBA

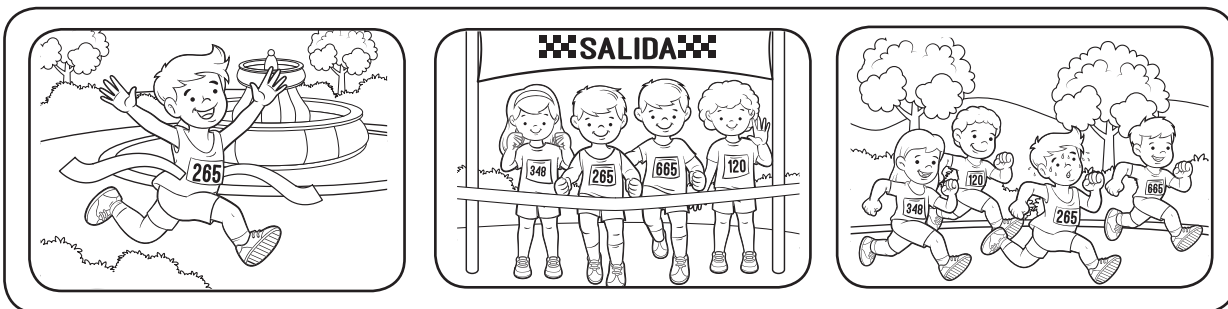
Complete el registro de calificaciones del estudiante. Anote lo solicitado en cada aspecto por evaluar. A continuación, se brindan las orientaciones para hacerlo.

I. **Total de oraciones correctas en la serie I.** Escriba en el registro la cantidad de oraciones correctas según la clave, independientemente de la legibilidad*. Asigne 3 puntos por cada respuesta correcta. Tome en cuenta que los estudiantes pueden escribir en letra cursiva o de molde. A continuación, se presenta la clave para verificar las respuestas correctas de los estudiantes. En esta sección puede encontrar varias posibilidades de respuestas correctas. El orden de los elementos puede cambiar entre las palabras que indican qué pasa, a quién le pasa, en dónde o cuándo pasa. No acepte respuestas que no tengan sentido, como: Cuenta la familia a su tío nuestro historias en la sala.

1	Nuestro profesor coloca para Lucrecia un libro sobre el escritorio. / Nuestro profesor coloca un libro para Lucrecia, sobre el escritorio. / Lucrecia coloca un libro sobre la mesa para el profesor. / Lucrecia coloca un libro sobre la mesa para su profesor.
2	Sandra envía una carta a su primo desde la capital. /Sandra envía a su primo una carta desde la capital. / Desde la capital, Sandra envía una carta a su primo. / Su primo envía una carta desde la capital a Sandra. / A su primo, Sandra envía una carta desde una capital. / Envía Sandra una carta a su primo, desde la capital.
3	Nuestro tío cuenta historias a la familia en la sala. / Nuestro tío cuenta a la familia historias en la sala. / En la sala, nuestro tío cuenta historias a la familia. Nuestro tío, en la sala, cuenta historias a la familia. /Cuenta historias, nuestro tío, a la familia en la sala. / A la familia, nuestro tío cuenta historias a la familia en la sala.
4	Echo agua a estas plantas del jardín todas las mañanas. / Echo agua del jardín a estas plantas, todas las mañanas. /Echo agua a estas plantas del jardín todas estas mañanas. / Todas las mañanas, echo agua a estas plantas del jardín. / A estas plantas del jardín, echo agua todas las mañanas.
5	Antonio compra una casa para su perro en la carpintería. / Antonio compra para su perro una casa en la carpintería. /Para su perro, en la carpintería, Antonio compra una casa para su perro. / Antonio compra en la carpintería una casa para su perro.
6	Los padres leen un libro a sus hijos con entusiasmo. / Los padres leen a sus hijos un libro con entusiasmo. / A sus hijos, los padres leen un libro a sus hijos con entusiasmo. / Con entusiasmo, los padres leen un libro a sus hijos. / Los hijos leen un libro con entusiasmo a sus padres. / A sus padres, los hijos leen un libro con entusiasmo.
7	Tomás dibuja un paisaje para sus amigos en la escuela. / Tomás dibuja para sus amigos un paisaje en la escuela. / Para sus amigos en la escuela, Tomás dibuja un paisaje. / Un paisaje dibuja Tomás para sus amigos en la escuela. / En la escuela, Tomás dibuja un paisaje para sus amigos. / Tomás dibuja un paisaje, en la escuela, para sus amigos.
8	Entre todos inflamos globos para nuestros amigos en la fiesta. / Entre todos inflamos, para nuestros amigos, globos en la fiesta. /Inflamos globos, entre todos, para nuestros amigos en la fiesta. / En la fiesta, entre todos inflamos globos para nuestros amigos. / Para nuestros amigos en la fiesta, inflamos globos entre todos.
9	Javier compra la ropa para su familia en el almacén. / Javier compra para su familia la ropa en el almacén. / Javier compra su ropa para la familia en el almacén. / Javier compra para la familia su ropa en el almacén. /En el almacén, Javier compra para su familia. / Para su familia, Javier compra la ropa en el almacén.
10	Con mi familia vamos en bus al cine cada domingo. / Con mi familia vamos al cine en bus cada domingo. / En bus, vamos al cine con mi familia, cada domingo. /Cada domingo, vamos con mi familia al cine, en bus. / Vamos al cine con mi familia, en bus, cada domingo.

2. Total de palabras escritas en la serie 2. Escriba en el registro la cantidad de palabras, independientemente de la legibilidad y la ortografía (como falta de tildes o escritura inadecuada de palabras con b, v, c, s, z, g, j). Asigne 1 punto por cada 10 palabras correctas, hasta un máximo de 5 puntos. Tome en cuenta que los estudiantes pueden escribir en letra cursiva o de molde.

3. El cuento narra las acciones mostradas por las ilustraciones, en la serie 2. Asigne 4 puntos cuando el texto del estudiante cuente los tres sucesos descritos en las tres ilustraciones. Si la historia cuenta solamente lo que sucede en una o dos de las ilustraciones, asigne 2 puntos. Escriba “0” si no cuenta lo sucedido en la historieta presentada. El siguiente es un ejemplo de un cuento* basado en la historieta.



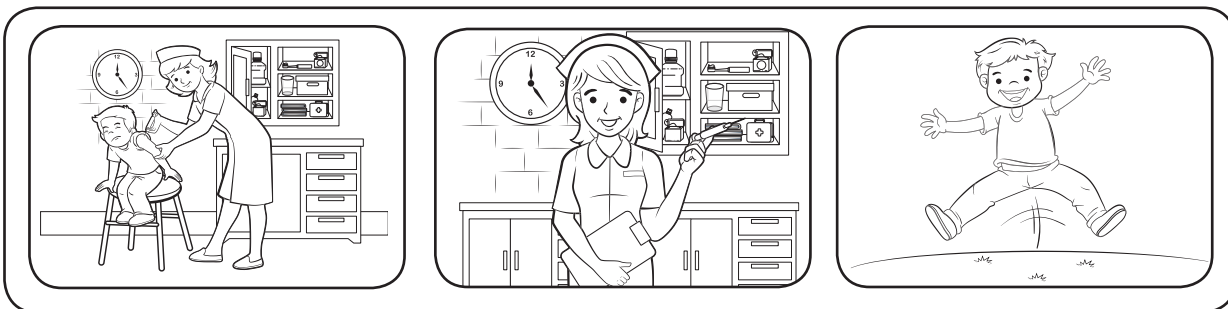
Javier es un niño que vive en un pueblo que tiene un parque. En el parque hay una fuente y muchos árboles. Javier vive con sus papás y sus hermanos. Vive cerca de la casa de sus abuelitos y los visita todos los días. A Javier le gusta correr. Un día decidió participar en una carrera. Por la mañana del domingo llegó muy emocionado a la salida.

Javier salió corriendo a toda velocidad. Todos iban juntos. Sus amigos también corrían con él. Javier comenzó a correr más rápido. Luego de un tiempo, se cansó y empezó a caminar. Luego, pensó “tengo que llegar a la meta”.

Javier tomó fuerza, siguió corriendo a toda velocidad. Volvió a alcanzar a sus compañeros y finalmente, llegó a la meta. Él ganó la carrera y estaba feliz.

4. El orden del cuento refleja que el estudiante organizó las ideas en orden cronológico.

Asigne 4 puntos si hay una secuencia cronológica en las tres acciones de la historieta. Por ejemplo, los eventos de una historia basada en esta historieta como la de abajo iniciaría con que el niño está saltando. Luego, que se cae y va al hospital. Allí, la enfermera lo atiende y decide ponerle una inyección. Finalmente, la enfermera inyecta al niño.



Escriba "0" si la historia no refleja el orden cronológico. A continuación, se presenta la historieta de la prueba, ordenada cronológicamente.



Si usa los otros ítems sugeridos, vea la clave incluida al final de este apartado.

5.El inicio presenta al o los personajes. Asigne 4 puntos si la historia empieza con la presentación del personaje o los personajes a los que le sucederán las acciones; por ejemplo, *Había una vez, una niña que estaba sola en el patio de su escuela.*

Si el inicio de la historia no presenta a uno de los personajes, escriba "0".

6.En el nudo, el personaje se enfrenta a un problema que debe resolverse. Después de la presentación de los personajes en una situación inicial, la historia debe tener un nudo, que es la parte de la narración que describe un problema; por ejemplo, *El niño estaba aburrido y no tenía nadie con quién platicar, por eso se sentía solo y triste. Muchas veces, el niño se sentía así, por lo que a veces no quería salir a recreo.*

Si la historia escrita por su alumno tiene un nudo como el anterior, asigne 4 puntos; de lo contrario, escriba "0".

7.El desenlace cuenta cómo el personaje resolvió el problema del nudo. Asigne 4 puntos si la historia cuenta cómo se resuelve el problema según las ilustraciones. Por ejemplo, si dice *Entonces, el niño y la niña se vieron y empezaron a correr. Se dieron cuenta de que siempre podemos encontrar a otros niños para jugar, solo tenemos que atrevernos a hablarles a los demás.* Para que el final esté correcto, la historia no necesariamente tiene que terminar con felicidad. Escriba "0" si no se resuelve el problema.

8.El cuento está organizado en párrafos. Asigne 4 puntos si el cuento* está formado por varios párrafos; por lo menos, uno para cada parte de la narración: inicio, nudo y desenlace.

Párrafo 1 Inicio	Javier es un niño que vive en un pueblo que tiene un parque. En el parque hay una fuente y muchos árboles. Javier vive con sus papás y sus hermanos. Vive cerca de la casa de sus abuelitos y los visita todos los días. A Javier le gusta correr. Un día decidió participar en una carrera. Por la mañana del domingo llegó muy emocionado a la salida.
Párrafo 2 Nudo	Javier salió corriendo a toda velocidad. Todos iban juntos. Sus amigos también corrían con él. Javier comenzó a correr más rápido. Luego de un tiempo, se cansó y empezó a caminar. Luego, pensó "tengo que llegar a la meta".
Párrafo 3 Desenlace	Javier tomó fuerza, siguió corriendo a toda velocidad. Volvió a alcanzar a sus compañeros y finalmente, llegó a la meta. El ganó la carrera y estaba feliz.

Escriba "0" si escribió de corrido, o si escribió una lista sin estructurar párrafos.

9. El texto escrito por el estudiante es una nota. ¿Cómo identificar que es una nota?

Revise que el texto tenga la estructura de una nota:

- Fecha
- Destinatario
- Mensaje
- Remitente

Asigne 3 puntos si tiene, al menos, 3 de los elementos anotados arriba. Asigne 2 puntos si incluye 2, y 1 punto si incluye un solo elemento.

Escriba "0" si es una narración u otro tipo de texto.

SI NO ES UNA NOTA, PASE AL INCISO 16

10. La nota se refiere, en general, a lo solicitado en la instrucción. Asigne 3 puntos si el texto escrito por el estudiante es una nota que contiene la información indicada en las instrucciones.

Guatemala, 8 de mayo de 2020

Profesora Marta:

Por este medio le informo que ayer no pude venir a clases porque mi mamá se enfermó. Yo me quedé en la casa para ayudarla y cuidarla. Le solicito que me ayude a ponerme al día.

Atentamente,

Luis González

Escriba "0" si la nota* se refiere a otros temas o solicita algo distinto a lo indicado en las instrucciones.

11. Al inicio de la nota, están escritos el lugar y la fecha en que fue escrita. Asigne 3 puntos si al inicio de la nota aparece una fecha.

Guatemala, 19 de Junio de 2017,

Asigne el punteo completo, aunque la fecha no tenga la ortografía adecuada. Por ejemplo, en el siguiente caso, no tiene la coma entre el departamento y el día.

Jalapa 04 de julio de 2017

Escriba "0" si no aparece escrita, o si no aparece escrita al inicio de la nota*.

12. En la nota aparece el nombre o cargo de la persona a quien va dirigida la nota. Aparece el nombre del destinatario, es decir, el nombre de la persona a la que va dirigida la nota. Por lo general, el destinatario también incluye el cargo de la persona y la palabra "Presente" al final; por ejemplo:

Sra. Andrea Reyes
Maestra
Presente

Sr. Marcos Menéndez
Director
Presente

Asigne 3 puntos si aparece un destinatario, aunque no tenga algunos de los datos indicados anteriormente, como en los siguientes ejemplos:

Señor
Miguel Angel Asturias,
presente

Señor
Miguel Angel Asturias,

Miguel Angel Asturias,

Escriba "0" si no aparece un destinatario.

13. El mensaje solamente incluye información necesaria para transmitir la idea solicitada. Asigne 3 puntos si la nota* explica lo indicado en las instrucciones; es decir, si hay coherencia* entre el texto solicitado y el texto presentado. Por ejemplo, si la instrucción pide que se escriba una nota para explicar que el alumno no llegó ayer a clases porque su mamá estaba enferma, el texto debe decir eso, tal como se muestra en el ejemplo del inciso 10.

Escriba "0" si el texto incluye información innecesaria o que se desvía de la idea principal. Por ejemplo, si en la nota* anterior el estudiante Luis González hubiera agregado datos específicos de su mamá, como su edad o los síntomas que tenía, habría información no indispensable.

14. **Las ideas presentadas están relacionadas entre sí.** Asigne 3 puntos si la nota escrita por el niño tiene varias oraciones y todas se relacionan entre sí, como en el siguiente caso donde todas tratan sobre el perro Tomi.

Yo tengo un Perro. Mi Perro se llama Tomi.

Mi Perro es grande y juega con Tomi.

Escriba "0" si la historia escrita por el niño tiene varias oraciones, pero tratan de temas distintos. Por ejemplo, en el siguiente caso, las oraciones están como en forma de lista y cada una trata de un tema distinto.

noso tro fuemos en Xela.

yo fui en samartolo.

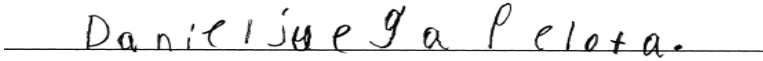
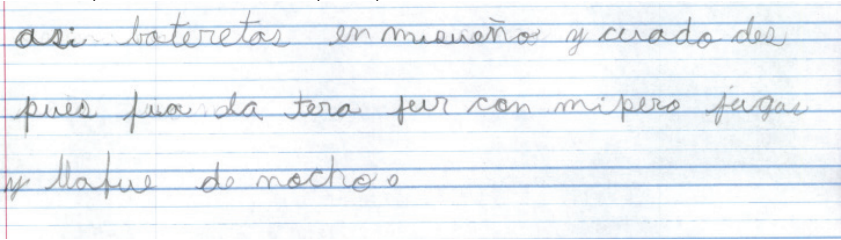
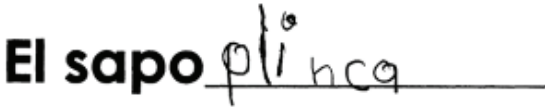
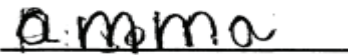
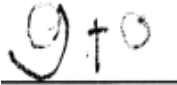
yo fui en el campo

yo fui en la iglesia

15. **Al final, la nota tiene el nombre de la persona que la envía.** Asigne 3 puntos si incluye el nombre de la persona que envía la nota. Como una nota no tiene la formalidad de una carta, probablemente no tenga el apellido, sino solamente el primer nombre del remitente. Escriba "0" si no aparece el dato.

16. **Las palabras de la narración y la nota cumplen con las condiciones de legibilidad.**

Asigne 5 puntos si los textos escritos por los niños están alineados, presentan una adecuada separación entre palabras, carecen de rotación de trazos, falta o adición de trazos. Escriba "0" si tienen 4 o más errores en cuanto a legibilidad*. A continuación, se explican cada uno de estos aspectos y se brindan ejemplos de los posibles errores.

Error		Ejemplo de errores
Alineación	El texto está alineado, es decir, la letra no se sale de las líneas entre las cuales debe estar ubicada.	En la siguiente oración, las letras j, g y p aparecen sobre la línea y no en el lugar correspondiente. 
Separación entre palabras	La separación es correcta si se evita unir palabras o separar las partes de una palabra.	Une las palabras "misueño" y "mipero". 
Rotaciones en el trazo	La escritura es correcta cuando no se cambia ninguna de las letras para formar la palabra indicada.	Escribe "plinca" por "brinca". 
Adición de trazos	La escritura es correcta cuando no se agrega alguna letra a la palabra.	Se agrega una "m". 
Supresión de trazos	La escritura es correcta cuando no se omite alguna de las letras de la palabra.	En la siguiente palabra hace falta la letra a para que diga "gato". 

17. En la historia (serie 2) y la nota (serie 3) se incluyen palabras que ayudan al lector a saber en qué momento suceden (una tarde, ayer), o palabras para enlazar ideas (además, pero, etc.). Asigne 5 puntos si en los textos hay, al menos, cuatro de estas palabras de enlace, aunque no estén en el cuadro de abajo. En la siguiente tabla se presentan algunos ejemplos. Después, se presentan dos ejemplos de cómo se incluyen en un texto.

Para qué se usan	Algunos ejemplos
Para establecer relaciones temporales	Antes, anteriormente, después posteriormente, a continuación, luego, más tarde, ahora, actualmente, mientras, cuando, simultáneamente
Para establecer relaciones espaciales	Aquí, allá, al lado, cerca, lejos, arriba, al costado, en este lugar, donde, debajo, dentro, encima
Para indicar el orden de las ideas	En primer lugar, previamente, a continuación, anteriormente, luego, a posteriori, más adelante
Cuando quiere ampliar las ideas presentadas	Además, y, de la misma manera, paralelamente, añadamos a esto, conjuntamente
Para indicar oposición o contrariedad	Pero, si bien, pese a que, sin embargo, aunque, a pesar de que, empero, etc.
Para ejemplificar	Así, de este modo, en otras palabras, es decir esto es, con otras palabras, de esta manera, por ejemplo, para ejemplificar, o sea, lo que quiere decir, etc.

El día sábado fui a traer
leña en la montaña luego me
vine después fui a la iglesia
después fui a jugar de la
leña con otros niños en la
y el día domingo fui a jugar
fútbol en la casa de otros
niños y me voy a mis
hermanitos a jugar fútbol
en un plan de nosotros

Opino; que en mi país su alimento principal es el maíz, y usted es uno de sus descubridores, porque en su obra refleja la importancia de los beneficios que ofrece este alimento, por tal razón es necesario luchar para que no extingan las culturas apreciadas de mi gente bella, de mi querida Guatemala.

Escriba "0" si la historia y nota* no incluyen este tipo de palabras para relacionar las oraciones entre sí.

18. La historia (serie 2) y la nota (serie 3) están formadas por oraciones, aunque solo se puedan identificar por el sentido, ya que no tienen mayúscula inicial o punto al final. Asigne 5 puntos cuando se comprenda que el texto está formado por oraciones, aunque no tengan puntos. Por ejemplo, si aparece el siguiente texto: "Vino de viaje se fue a casa cenó con alegría", donde hay tres oraciones que se identifican por el sentido, pero no hay signos de puntuación.

Primeramente, quiero manifestarle que me maravilla la manera en la que usted pudo desarrollarse en la escritura hasta llegar a obtener el máximo galardón de la literatura. Es para mí muy gratificante tomar un libro suyo, empezar a leer y encontrar esa magia en la escritura que solo los buenos libros nos pueden ofrecer.

En el siguiente texto no hay punto, pero se identifica, por el sentido, que una oración termina en libro y otra en escribiré.

Al igual que usted a mi me gusta mucho leer y se que un día podré escribir un gran libro ya tengo muchos recuerdos que escribiré al finalizar le pondre un título.

Escriba "0" si no se comprende lo que quieren decir las oraciones, aunque tengan una buena ortografía.

En el colegio
 se recrea los rompecabezas los juegos de
 mesa la ora de salida física la lectura

19. Las oraciones de la historia y nota inician con mayúscula.

Asigne 2 puntos si todas las oraciones inician con una letra mayúscula.

Primeramente, quiero manifestarle que me maravilla la manera en la que usted pudo desarrollarse en la escritura hasta llegar a obtener el máximo galardón de la literatura. Es para mí muy gratificante tomar un libro suyo, empezar a leer y encontrar esa magia en la escritura que solo los buenos libros nos pueden ofrecer.

Asigne 1 punto cuando 2 o 3 oraciones no empiezan con mayúscula. Escriba "0" si ninguna inicia con mayúscula.

miernama se fue y medeja
acarga pero estuve jugar
sin mirar el megaria.
vino miernama y me regaña.

20. Las oraciones tienen un punto al final.

Asigne 2 puntos si todas las oraciones tienen un punto al final.

Para mi es un honor y orgullo
como niña sanluisiense, poder escribir
esta carta a un personaje ilustre
guatemalteco.

Asigne 1 punto cuando 2 o 3 oraciones terminen con punto. Escriba "0" si ninguna oración termina con punto.

Yo ayer me reuni con mis amigos para probar
algunos experimentos para ver si son ciertos o no pero
ni papa tambien me ayudo en algunos salieron bien y otros
no pero estuvo chiller

NIVEL 3.3 REGISTRO DE CALIFICACIONES

Docente _____ Grado _____

Fecha: _____ Establecimiento: _____

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						
13.																						
14.																						
15.																						
16.																						
17.																						
18.																						
19.																						
20.																						

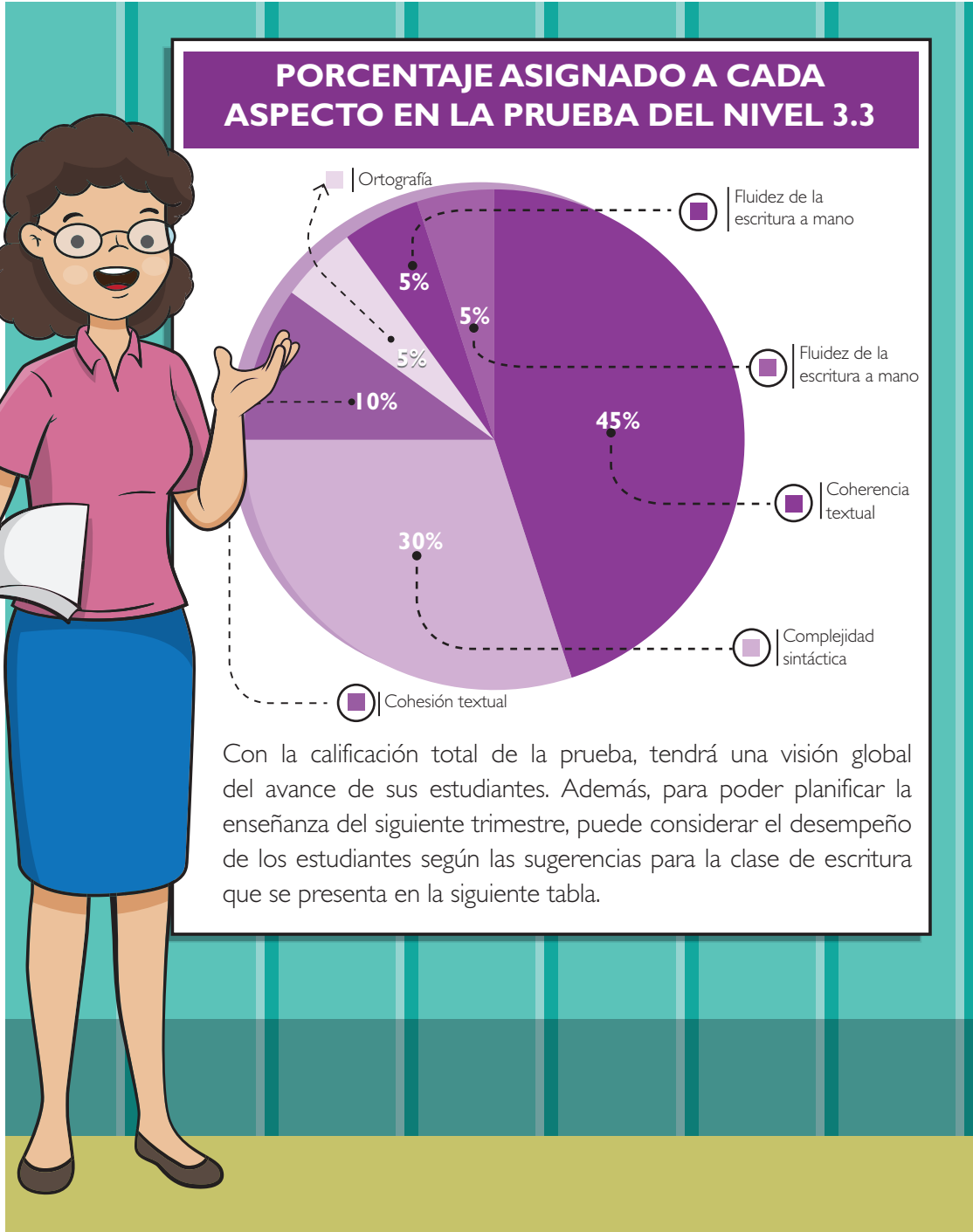
Clave para completar el registro del nivel 3.3

Califique los ítems usando el instrumento de la página anterior, según el instructivo correspondiente.

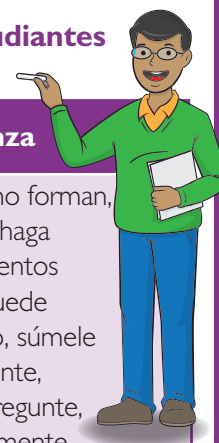
Casilla	Aspecto por calificar	Punteo
1.	Total de oraciones correctas en la serie 1.	3 puntos por cada respuesta correcta en la serie 1, según la clave. No más de 30 puntos.
2.	Total de palabras escritas en la serie 2.	1 punto por cada 10 palabras hasta un máximo de 5 puntos.
3.	El cuento* narra las acciones mostradas por las ilustraciones, en la serie 2.	4 puntos si se cumple el criterio.
4.	El orden del cuento refleja que el estudiante organizó las ideas en orden cronológico.	4 puntos si se cumple el criterio.
5.	El inicio presenta al o los personajes.	4 puntos si se cumple el criterio.
6.	En el nudo, el personaje se enfrenta a un problema que debe resolverse.	4 puntos si se cumple el criterio.
7.	El desenlace cuenta cómo el personaje resolvió el problema del nudo.	4 puntos si se cumple el criterio.
8.	El cuento está organizado en párrafos.	4 puntos si se cumple con el criterio.
9.	El texto escrito por el estudiante es una nota*. Si la respuesta es "no" pase al inciso 16.	3 puntos si se cumple con el criterio.
10.	La nota se refiere, en general, a lo solicitado en la instrucción.	3 puntos si se cumple con el criterio.
11.	Al inicio de la nota, están escritos el lugar y la fecha en que fue escrita.	3 puntos si se cumple con el criterio.
12.	En la nota aparece el nombre o cargo de la persona a quien va dirigida la nota.	3 puntos si se cumple con el criterio.
13.	El mensaje solamente incluye información necesaria para transmitir la idea solicitada.	3 puntos si se cumple con el criterio.
14.	Las ideas presentadas en los párrafos están relacionadas entre sí.	3 puntos si se cumple con el criterio.
15.	Al final, la nota tiene el nombre de la persona que la envía.	3 puntos si se cumple con el criterio.
16.	Las palabras de la narración y la nota cumplen con las condiciones de legibilidad*.	5 puntos si se cumple con el criterio
17.	La historia y la nota incluyen palabras que ayudan al lector a saber en qué momento suceden, o palabras para enlazar ideas.	5 puntos si se cumple con el criterio
18.	La historia y la nota están formadas por oraciones, aunque solo se puedan identificar por el sentido, porque no tienen mayúscula inicial o punto al final.	5 puntos a si se cumple con el criterio
19.	Las oraciones inician con mayúscula.	2 puntos si se cumple siempre con el criterio; 1 punto si se cumple en, al menos 3 casos.
20.	Las oraciones tienen un punto al final.	3 puntos si se cumple con el criterio; 2 si se cumple en, al menos, dos oraciones, y 1 punto si se cumple, en una.
21.	Total	100 puntos

NIVEL 3.3 SUGERENCIAS PARA LA CLASE DE ESCRITURA

A continuación, se muestra la distribución del puntaje. Los aspectos evaluados le informan sobre el desempeño de sus estudiantes en el aprendizaje de la escritura. Note los aspectos a los que se les asigna mayor porcentaje.



Sugerencias para la clase de escritura según los resultados de los estudiantes en cada aspecto de la prueba del nivel 3.3



Serie de la prueba	Aspecto por calificar	Sugerencias para la enseñanza
1.	Combinación de oraciones. Complejidad sintáctica*	Retroalimente este aspecto si los estudiantes no forman, al menos, cinco oraciones correctas. Para eso, haga prácticas con oraciones simples con complementos directo, indirecto y circunstancial. Para ello, puede escoger un sujeto expreso como Mi tía. Luego, súmele un verbo, por ejemplo, regala. Después, pregunte, refiriéndose al verbo, ¿qué?: flores. También pregunte, refiriéndose al verbo, ¿a quién?: a su hija. Finalmente, pregunte ¿dónde?: en la casa. Así quedaría una oración como esta: Mi tía regala flores a su hija en la casa. Puede escribir fichas con sujetos y verbos. Luego, pida que contesten a estas preguntas relacionadas con los verbos.
2.	Total de palabras escritas	Si los estudiantes escriben menos de 50 palabras en la narración, haga prácticas en donde escriban varias veces un mismo cuento*, agregando detalles cada vez.
	El cuento narra las acciones mostradas por las ilustraciones.	Retroalimente este tema si los estudiantes narran acciones distintas mostradas en las ilustraciones. También si no siguen en el orden cronológico. Para ello, realice prácticas de redacción de narraciones, por lo menos, una vez a la semana, usando historietas.
	El orden del cuento refleja que el estudiante organizó las ideas en orden cronológico.	Explique qué es el orden cronológico de una narración, dé ejemplos y pida que escriban historias breves en orden cronológico. Puede iniciar las prácticas en forma oral.
	En el inicio se presenta al o los personajes.	La estructura de una narración es importante en la redacción.
	En el nudo, el personaje se enfrenta a un problema que debe resolverse.	Si los estudiantes redactan narraciones sin alguna de sus partes, pídale que lean narraciones cortas y muéstrelas cómo lo hace el autor. Luego, que ellos identifiquen solos cómo lo hacen otros narradores. Después, solicíteles que vuelvan a contar las narraciones. Finalmente, pídale que escriban sus propias versiones de las narraciones leídas.
	El desenlace cuenta cómo el personaje resolvió el problema del nudo.	
	El cuento está organizado en párrafos.	Este es un gran desafío para los estudiantes. Si los estudiantes no escriben en párrafos, pueden darse dos situaciones; una es que escriban oraciones en torno a una idea principal, pero no colocan los signos de puntuación; este es un tema ortográfico. Otra situación es que escriban oraciones dispersas que no forman un párrafo. Para acompañar a los estudiantes en este aprendizaje, puede seguir esta secuencia: <ol style="list-style-type: none"> 1. Dar oraciones y pedirles que formen los párrafos. 2. Darles la idea principal y que ellos escriban las ideas secundarias. 3. Darles un tema y que ellos escriban los párrafos. Luego, puede pedir que coloquen los nexos correspondientes.

3	La nota* se refiere, en general, a lo solicitado en la instrucción.	Retroalimente este tema si los estudiantes escriben una nota respecto a otra situación. Para ello, realice prácticas de redacción de notas.
	El texto escrito por el estudiante es una nota.	Si los estudiantes escriben un texto distinto a una nota, practique con ellos la elaboración de notas. Explique la función de las notas, la estructura y busque situaciones reales para redactar notas y enviarlas.
	Al inicio de la nota, están escritos el lugar y la fecha en que fue escrita.	
	En la nota aparece el nombre o cargo de la persona a quien va dirigida la nota.	
	Al final, la nota tiene el nombre de la persona que la envía.	
	El mensaje solamente incluye información necesaria para transmitir la idea solicitada.	Si el estudiante incluye información innecesaria o no relacionada con la instrucción, realice prácticas en parejas. En ellas deben conversar previamente sobre la información que anotarán. Luego, escribirán párrafos. Cada pareja presenta su trabajo a otra pareja para identificar si toda la información anotada es la necesaria y está relacionada entre sí.
	Las ideas presentadas en los párrafos están relacionadas entre sí.	
2 y 3	Legibilidad* de la escritura a mano	Retroalimente este tema si los estudiantes presentan errores por alineación, separación entre palabras, rotación de letras, adición o supresión de trazos. Para ello, realice ejercicios de copia y ejercicios específicos para legibilidad de escritura a mano. Evite las planas.
	En el párrafo se incluyen palabras que ayudan al lector a saber en qué momento suceden, o palabras para enlazar ideas.	Retroalimente este tema si los estudiantes tienen dificultades para enlazar las ideas mediante nexos. Primero, pida que identifiquen los nexos en textos de antologías o cuentos*. Luego, realice ejercicios específicos para el uso de nexos para unir dos oraciones. Después, pídale que coloquen los nexos en un párrafo.
	Cada párrafo está formado por oraciones, aunque solo se puedan identificar por el sentido porque no tienen mayúscula inicial o punto al final.	En la escritura es fundamental la redacción de oraciones. También es importante que los estudiantes apliquen las normas ortográficas. Para apoyar a los alumnos en estos aprendizajes, puede tomar dibujos y pedirles que expliquen qué está pasando en cada dibujo mediante una oración. Después, mediante dos oraciones, y así hasta llegar a cinco oraciones por dibujo. Pida que coloquen punto al final de cada oración y mayúscula al inicio de cada una.
	Las oraciones inician con mayúscula.	
	Las oraciones tienen un punto al final.	

NIVEL 3.3

OTROS ÍTEMS QUE EL DOCENTE PUEDE USAR PARA SUSTITUIR LOS INCLUIDOS EN LA PRUEBA PARA EL ESTUDIANTE

A continuación, se ofrecen otras opciones de ítems que puede usar el docente en este nivel. Puede usar estos ítems en los siguientes casos:

1. Si ya aplicó el instrumento y quiere cambiar las series.
2. Si ya aplicó el instrumento y quiere cambiar alguna serie.
3. Si el instrumento tiene un ítem que está fuera del contexto de sus estudiantes.
4. Si al leer el instrumento y otras opciones de ítems ve que en esta sección hay ítems más adecuados para sus estudiantes.
5. Si no desea usar los ítems propuestos.

SERIE I.

1. los niños canta por una mañanas las Sandra
canción a

2. Arturo lleva los para refrescos amigos sus con viaje
el

3. Irene una gimnasio a familia el medalla su muestra
en

4. su tienda compra en hija para un Mario lápiz la

5. en a paciente da un vaso una la medicina doctora

6. a su por nuestra mamá un cumpleaños Andrés regalo compra

7. Irene para papá con teje lana bufada una su colorida

8. para la don en Manuel tienda compra familia peras la

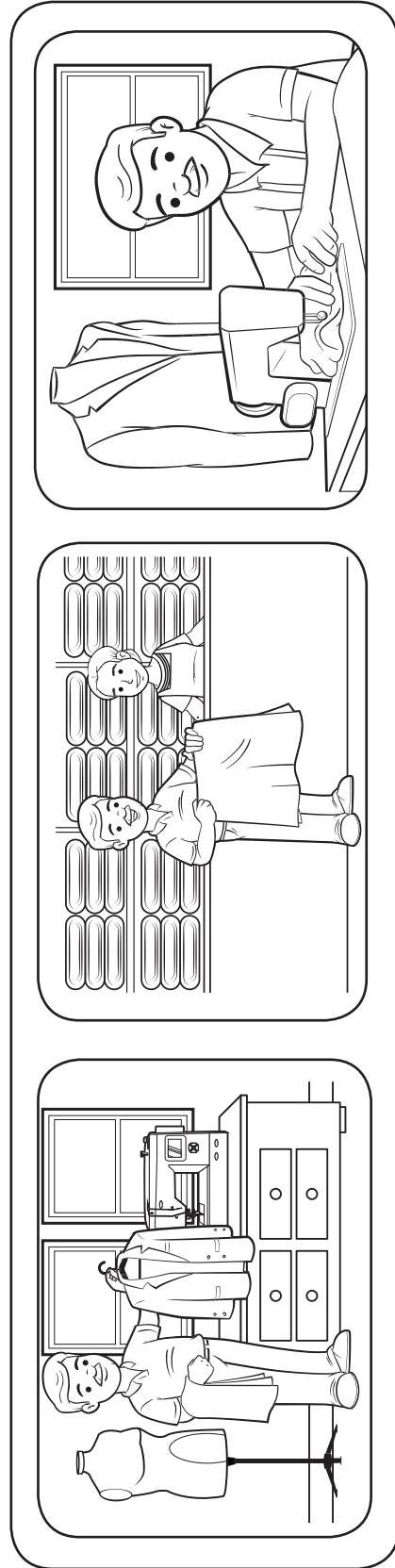
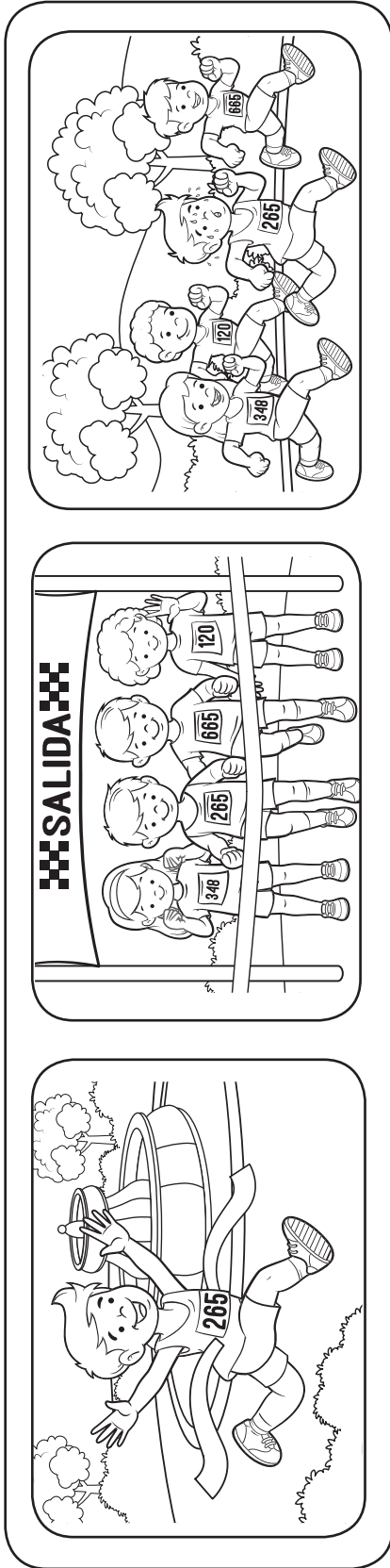
9. en llevan almuerzo el campo mis primos su frutas para

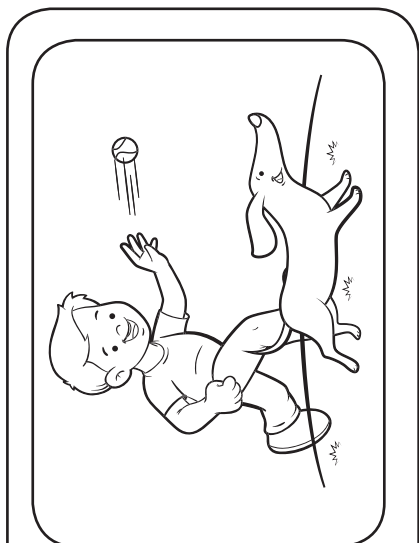
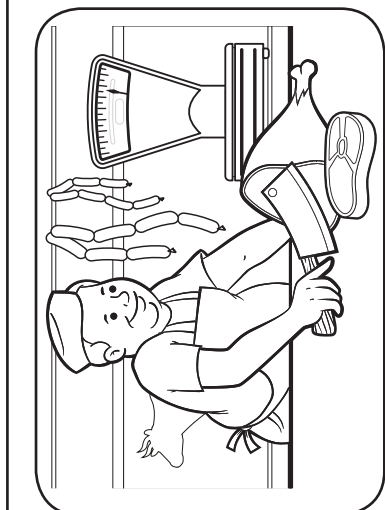
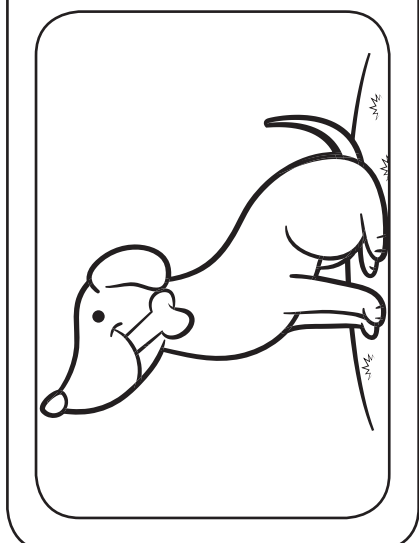
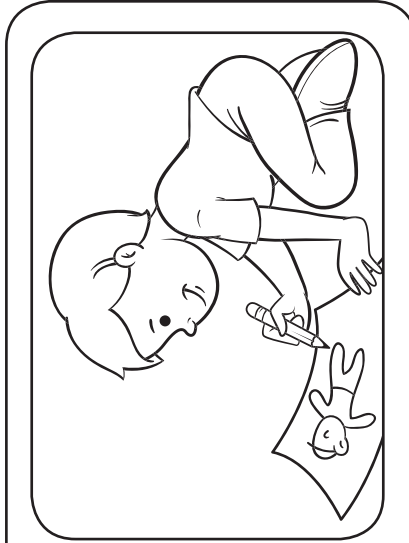
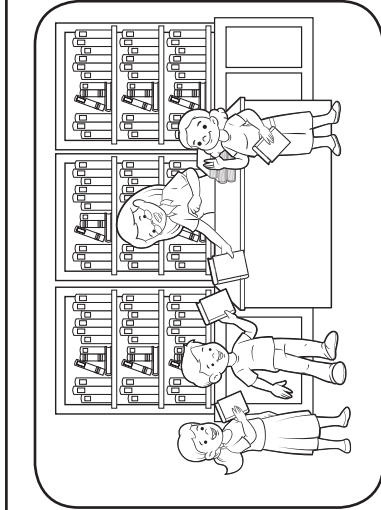
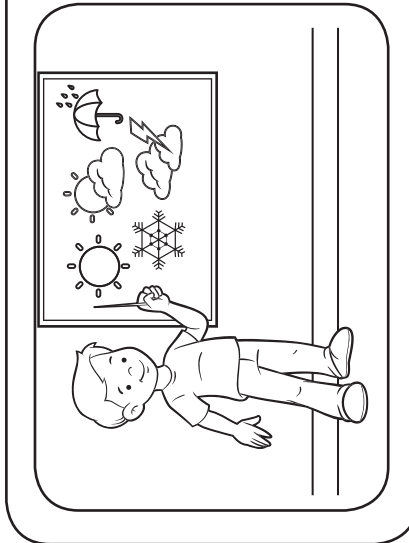
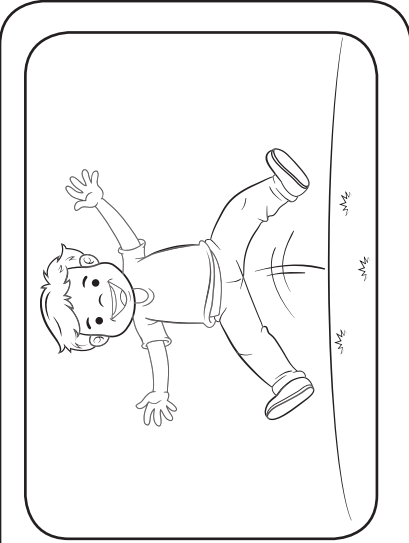
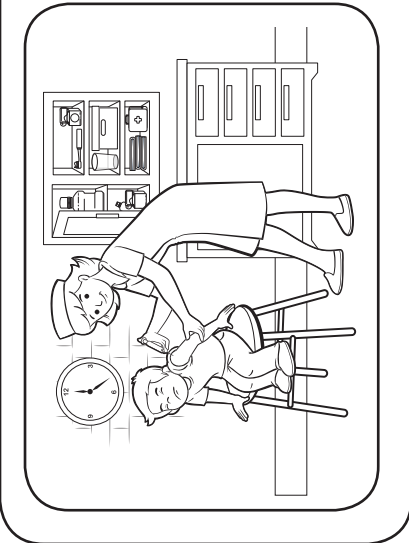
10. una esconde en mano la Antonio para sorpresa su hijo

11. vendedores la muestran el en tazas a compradora los mercado

12. da a los otra la trofeos Víctor escuela de jugadores

SERIE 2. Otras opciones de historietas para escribir historias





Serie 3.

1. Margarita visitará a sus abuelos el 18 y 19 de junio, por lo que no podrá llegar a clases.
Escriba la nota que enviará Margarita para pedir permiso de ausentarse de clases en esas fechas.
2. *La mamá de José se enfermó ayer, así que José tuvo que cuidar a sus hermanos pequeños.*
Escriba la nota que José enviará para explicar por qué no llegó ayer a clase.
3. *Marta juega en el equipo de fútbol de su comunidad. El miércoles de la próxima semana jugarán la final de la región. Marta no quiere faltar a clases, pero sabe que su equipo la necesita.*
Escriba la nota que Marta entregará para pedir permiso para faltar a clases el día del partido.
4. *Lucas representará a su comunidad en una competencia de matemáticas, por lo que no podrá ir a clases el viernes de la siguiente semana.*
Escriba la nota que Lucas escribirá para informarle a su maestra que no podrá llegar a clase ese día.
5. *Brenda acompañará a su mamá a una consulta con el doctor dentro de dos días y no podrá ir a clases.*
Escriba la nota que Brenda enviará para pedir permiso para no ir a clase ese día.

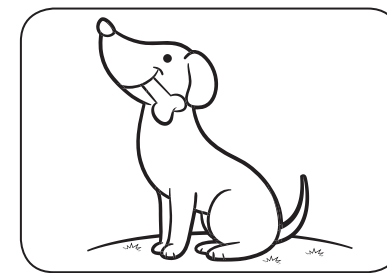
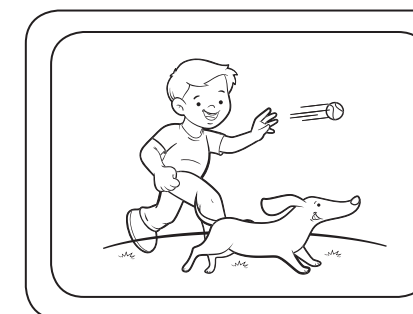
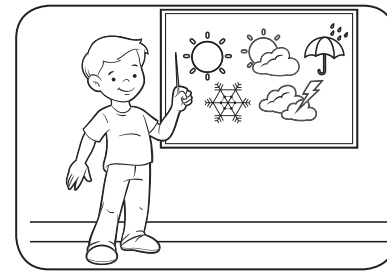
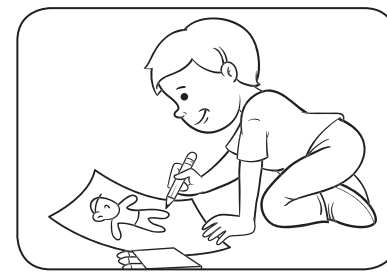
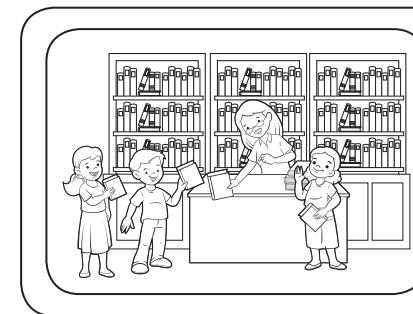
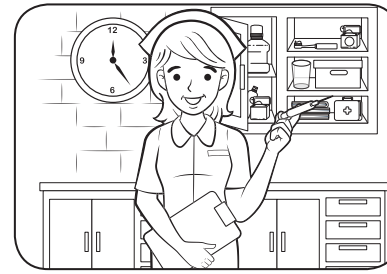
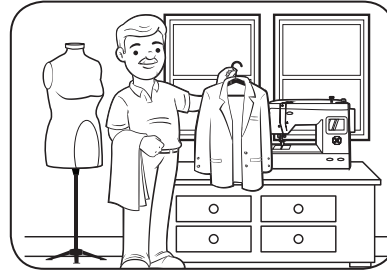
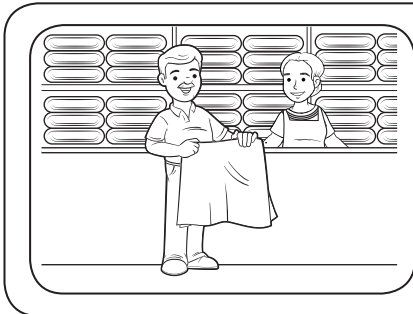
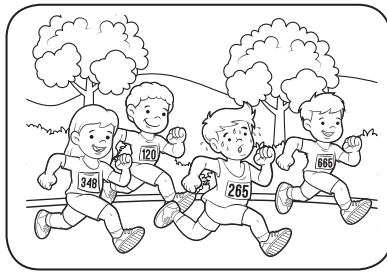
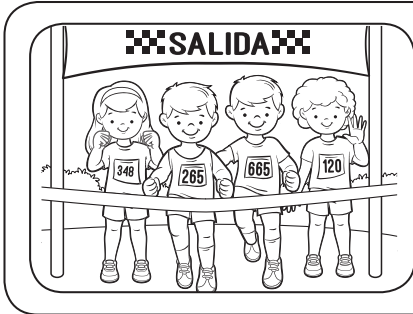
NIVEL 3.3 CLAVE PARA CALIFICAR OTROS ÍTEMS QUE EL DOCENTE PUEDE USAR PARA SUSTITUIR LOS INCLUIDOS EN LA PRUEBA PARA EL ESTUDIANTE

A continuación, se presenta la clave para calificar cada uno de los ítems.

Serie I.

1	Sandra canta una canción a los niños por las mañanas. / Sandra canta a los niños una canción por las mañanas. / Por las mañanas, Sandra canta a los niños una canción. / Por las mañanas, Sandra canta una canción a los niños.
2	Arturo lleva los refrescos para el viaje con sus amigos. /Para el viaje con sus amigos, Arturo lleva refrescos. / Arturo, para el viaje con sus amigos, lleva refrescos.
3	Irene muestra una medalla a su familia en el gimnasio. / Irene muestra a su familia una medalla en el gimnasio. / Irene muestra, en el gimnasio, una medalla a su familia. / En el gimnasio, Irene muestra una medalla a su familia. / Irene muestra su medalla a una familia en el gimnasio. / Irene muestra a una familia su medalla en el gimnasio. / En el gimnasio, Irene muestra su medalla a una familia.
4	Mario compra un lápiz para su hija en la tienda. / Mario compra para su hija un lápiz en la tienda. /Para su hija, Mario compra un lápiz en la tienda. / En la tienda, Mario compra, para su hija, un lápiz. /En la tienda, Mario compra un lápiz para su hija.
5	La doctora da medicina a una paciente en un vaso. / La doctora da a una paciente medicina en un vaso. /A una paciente, en un vaso, la doctora da medicina. / A una paciente, la doctora da medicina en un vaso.
6	Andrés compra un regalo a nuestra mamá por su cumpleaños. / Andrés compra a nuestra mamá un regalo por su cumpleaños. / Para su cumpleaños, Andrés compra un regalo a nuestra mamá. / A nuestra mamá, Andrés compra un regalo por su cumpleaños.
7	Irene teje una bufanda para su papá con lana colorida. / Irene teje para su papá una bufanda con lana colorida. / Para su papá, con lana colorida, Irene teje una bufanda. / Con lana colorida, Irene teje una bufanda para su papá.
8	Don Manuel compra peras para la familia en la tienda. / Don Manuel compra para la familia peras en la tienda. / Para la familia, don Manuel compra peras en la tienda. / En la tienda, don Manuel compra peras para la familia. / Don Manuel, en la tienda, compra peras para la familia.
9	Mis primos llevan frutas para su almuerzo en el campo. / Para su almuerzo en el campo, mis primos llevan fruta. /Llevan frutas, mis primos, para su almuerzo en el campo.
10	Antonio esconde una sorpresa para su hijo en la mano. / Antonio esconde para su hijo una sorpresa en la mano. / Para su hijo, Antonio esconde una sorpresa en la mano. / En la mano, Antonio esconde una sorpresa para su hijo. / Para su hijo, en la mano, Antonio esconde una sorpresa.
11	Los vendedores muestran tazas a la compradora en el mercado. / Los vendedores muestran a la compradora tazas en el mercado. /A la compradora en el mercado, los vendedores muestran tazas. / Los vendedores, a la compradora en el mercado, muestran tazas.
12	Víctor da trofeos a los jugadores de la otra escuela. / Víctor da a los jugadores de la otra escuela, trofeos. / Víctor da los trofeos de jugadores a la otra escuela. / A los jugadores de la otra escuela, Víctor da trofeos. / Da trofeos, Víctor, a los jugadores de la otra escuela.

Serie 2.



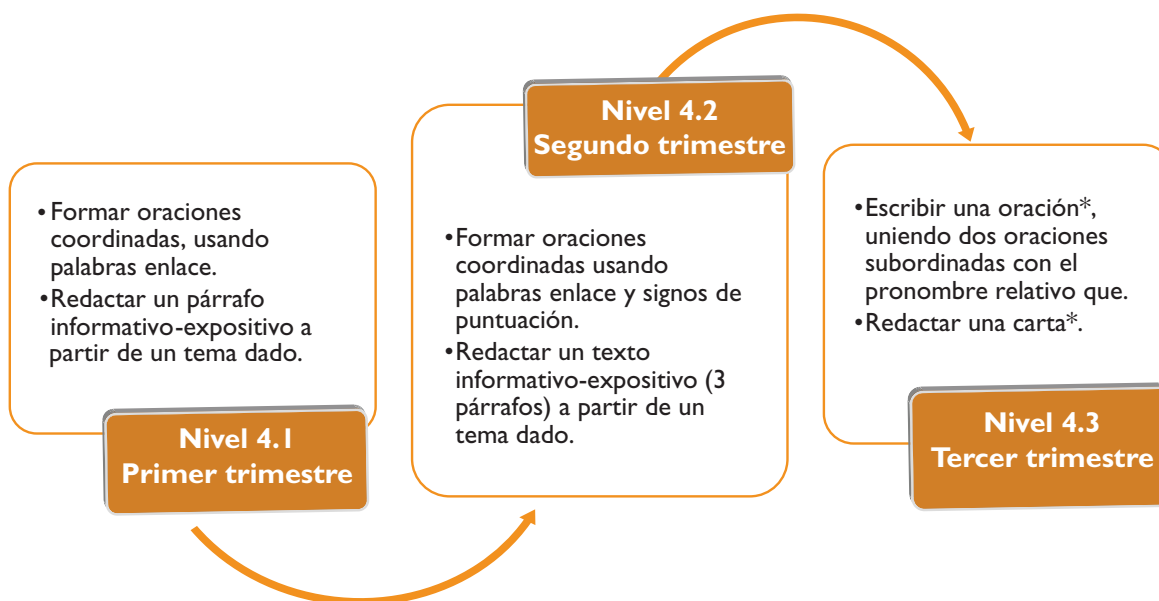
EVALUACIÓN BASADA EN CURRÍCULO

ESCRITURA

NIVEL 4. CUARTO PRIMARIA

Esta prueba está diseñada para que, al aplicarla, el docente pueda conocer el avance de cada uno de sus estudiantes en el aprendizaje de la escritura en cuarto grado. Los resultados le darán información para planificar el desarrollo de sus clases a lo largo del año.

¿Qué debe poder hacer el estudiante en este nivel?



Con esta evaluación, el docente obtendrá información que le permitirá saber si los estudiantes pueden:

1. Formar oraciones* coordinadas, usando palabras enlace y signos de puntuación.
2. Escribir una oración*, uniendo dos oraciones subordinadas* con el pronombre relativo “que”.
3. Redactar un párrafo informativo-expositivo a partir de un tema dado.
4. Redactar un texto informativo-expositivo (tres párrafos) a partir de un tema dado.
5. Redactar una carta*.

En las siguientes páginas encontrará, por nivel:

1. Prueba para el alumno
2. Instrucciones para aplicar la prueba
3. Instrumento para calificar la prueba con su instructivo
4. Orientaciones para las próximas clases según los resultados de los estudiantes
5. Otros ítems que el docente puede usar para sustituir los incluidos en las pruebas

NIVEL 4.1 FICHA TÉCNICA

Grado	Trimestre	Agrupamiento	Tiempo de prueba	Materiales
Cuarto primaria	Primero (marzo)	Toda la clase al mismo tiempo	60 minutos	Cuaderno/hojas, lápiz o lapicero
VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO NACIONAL BASE				
Competencia de grado	Indicadores de logro	Contenidos		
5. Produce textos informativos y con intención literaria de acuerdo con la estructura externa (forma) e interna (contenido).	5.1. Identifica el formato e intencionalidad de textos informativos.	5.1.2. Identificación de las ideas tópicas (centrales) en los párrafos de un texto (Estructura interna).		
	5.2. Redacta textos funcionales e informativos atendiendo los elementos que caracterizan la estructura externa de los mismos.	5.1.3. Utilización de oraciones complejas de varios tipos. 5.1.4. Identificación de distintos tipos de párrafo por su contenido: descriptivos, persuasivos, narrativos e informativos.		
7. Utiliza la normativa del idioma para el logro de una comunicación escrita eficaz.	5.4. Utiliza estructuras lingüísticas en la producción de diferentes tipos de textos.	5.2.5. Utilización de oraciones complejas de varios tipos. 5.2.6. Redacción de párrafos utilizando las palabras según su clase o categoría y función.		
	7.2. Redacta oraciones de acuerdo a la normativa del idioma.	5.4.2. Utilización de palabras de enlace en textos que escribe (preposiciones, conjunciones). 5.4.3. Utilización de frases de enlace o conectivos al redactar textos propios (bueno, mejor dicho, en fin, por último, entonces, pues, entre otras).		
	7.3. Integra los aspectos formales de la lengua escrita, en los textos que produce.	7.2.1. Reconocimiento de los tipos de oraciones según la actitud del hablante: enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas, exclamativas, desiderativas. 7.2.2. Clasificación de la oración según su estructura sintáctica: unimembres y bimembres, simples y compuestas. 7.3.3. Aplicación de la ortografía puntual (signos de puntuación propios del idioma). 7.3.4. Aplicación de la ortografía literal (combinación de letras y unidades lingüísticas).		

ASPECTOS EVALUADOS		
Qué	Para qué	Cómo
En este grado se evalúa si el estudiante puede formar una oración compuesta* uniendo dos oraciones simples* mediante una palabra de enlace.	Para verificar que los estudiantes pueden formar oraciones compuestas a partir de oraciones simples dadas mediante palabras de enlace.	En la serie se presenta al estudiante oraciones simples y posibilidades de palabras de enlace para que las una y forme una sola oración.
Redacción de un texto informativo (de al menos un párrafo) con base en un tema dado, con coherencia* y cohesión*.	<p>Para verificar, en coherencia, que el estudiante puede unir ideas en torno a una idea principal y darle, así, coherencia temática al texto.</p> <p>En cohesión, que puede unir las ideas mediante palabras de enlace.</p> <p>En cuanto a la ortografía,* se toma en cuenta que el estudiante use mayúscula inicial y punto al final de cada oración.</p>	Se le presenta al estudiante un tema y debe desarrollarlo en, al menos, un párrafo. En este debe tener una idea principal, varias secundarias; relacionar las ideas, evitar repeticiones innecesarias y unir las ideas entre sí.

NIVEL 4.1

¿CÓMO APLICAR ESTA PRUEBA?

1. Pida a los niños que escriban su nombre, la fecha, su clave y establecimiento.
2. **Explique cómo completar la serie 1.** Diga: En el ejemplo tienen dos oraciones*; una es: *Este jardín tiene juegos*. La otra es: *Tiene árboles frondosos*. Las dos tienen sentido, cada una por su lado, pero podría formarse una sola oración si las unimos. Para hacerlo, se puede sustituir el punto de la primera oración con una palabra de enlace como las que están en el cuadro. ¿Cómo elegir la apropiada? Se puede hacer según el sentido. Por ejemplo, no podría ser: **Este jardín tiene juegos ni tiene árboles frondosos**. Pero sí podría ser: **Este jardín tiene juegos y tiene árboles frondosos**. También, podría ser: **Este jardín tiene juegos, pero tiene árboles frondosos**. Cuando encuentren una opción correcta escríbanla en la línea de abajo. Recuerden empezar con mayúscula y terminar con punto.
3. **Explique cómo completar la serie 2.** Diga: En esta serie deben escribir sobre un tema. En este caso, es sobre los medios de transporte. Piensen qué quieren escribir, sobre qué medios de transporte. Escriban su texto en las líneas y, luego, léanlo para revisarlo. Escriban todo lo necesario para desarrollar bien el tema.
4. Dé el tiempo para que cada estudiante escriba a su ritmo.

PRUEBA DE ESCRITURA
Nivel 4.1

Nombre _____ Fecha _____ Clave _____

Establecimiento: _____

Serie 1. A continuación, se le presentan dos oraciones que, combinadas, pueden formar una oración. También se presentan, en el cuadro de abajo, algunas palabras de enlace que sirven para unir las oraciones. Seleccione la que mejor completa el sentido y escriba, en la línea, una sola oración que una las dos proporcionadas, usando la palabra de enlace correcta. Observe el siguiente ejemplo.

<p>y e ni o u pero porque aunque sino</p>

Ejemplo:

Este jardín tiene juegos. Tiene árboles frondosos.

Este jardín tiene juegos y árboles frondosos.

1. Elena compra una piñata. La llena de dulces.

2. Me gusta el arcoíris. Tiene muchos colores.

3. El bus viaja despacio. Vamos a tiempo.

4. El caballo no es salvaje. Es manso.

5. Pablo canta. María baila.

6. Mi primo ríe. Lee unos cuentos divertidos.

7. Todavía no llueve. Ya está nublado.

8. Marcos y Ana no llegan tarde. Llegan puntuales.

9. Carla siempre canta. Organiza algún juego.

10. Julio trabaja de día. Iván trabaja de noche.

NIVEL 4.1 INSTRUCTIVO PARA CALIFICAR LA PRUEBA

Complete el registro de calificaciones del estudiante. Anote lo solicitado en cada aspecto por evaluar. A continuación, se brindan las orientaciones para hacerlo.

1. Total de oraciones correctas en la serie 1. Asigne 3 puntos por cada oración* correcta según la clave, independientemente de la legibilidad*. Tome en cuenta que los estudiantes pueden escribir en letra cursiva o de molde. A continuación, se presenta la clave para verificar las respuestas correctas de los estudiantes.

1	Elena compra una piñata y la llena de dulces.
2	Me gusta el arcoíris porque tiene muchos colores.
3	El bus viaja despacio, pero vamos a tiempo. / El bus viaja despacio y vamos a tiempo. / El bus viaja despacio porque vamos a tiempo.
4	El caballo no es salvaje, sino manso.
5	Pablo canta y María baila. / Pablo canta porque María baila./ Pablo canta, pero María baila.
6	Mi primo ríe porque lee unos cuentos divertidos. / Mi primo ríe y lee unos cuentos divertidos.
7	Todavía no llueve, pero ya está nublado. / Todavía no llueve y ya está nublado. / Todavía no llueve, aunque ya está nublado.
8	Marcos y Ana no llegan tarde, sino puntuales. / Marcos y Ana no llegan tarde, porque llegan puntuales.
9	Carla siempre canta u organiza algún juego. / Carla siempre canta y organiza algún juego. / Carla siempre canta porque organiza algún juego.
10	Julio trabaja de día e Iván trabaja de noche. / Julio trabaja de día, pero Iván trabaja de noche. / Julio trabaja de día porque Iván trabaja de noche.

Si usa los otros ítems sugeridos, vea la clave incluida al final de este apartado.

2. Total de palabras escritas en la serie 2. Escriba en el registro la cantidad de palabras, independientemente de la legibilidad* y la ortografía* (como falta de tildes o escritura inadecuada de palabras con b, v, c, s, z, g, j). Asigne 1 punto por cada 10 palabras correctas, hasta un máximo de 5 puntos. Tome en cuenta que los estudiantes pueden escribir en letra cursiva o de molde.

3. El texto escrito por el estudiante tiene, al menos, un párrafo. Asigne 5 puntos si el texto que escribió el estudiante tiene, al menos, un párrafo; es decir, un grupo de ideas que giran alrededor de una idea, que es desarrollada a lo largo de todo el texto, como en el siguiente ejemplo:

Recuerdo que mi abuelita Katty, en una ocasión nos compartió que ella de joven salió de su casa hacia el campo y que había visto al sombreroñ, por un camino que dividía las plantaciones de la milpa y que cuando ella se acercaba, el sombreroñ se escondía rápidamente entre esas plantaciones. Ella vivió en Jutiapa y dice que su mamá les contaba a sus hermanos y a ella sobre este tipo de leyendas. ¡Sabe una cosa, en ese momento yo sentí miedo y creo que también mis papás y mi hermana lo sintieron!

Cuentos en familia. (568)

Escriba "0" si el estudiante solo escribió líneas de palabras sin cuidar que tengan unidad de significado entre sí; por ejemplo, este caso:

sala con mi familia el sabado
 hisimas ebtes el domingo
 sala a una fiesta el domingo
 Sala al monte hacer un columpio el domingo
 y el sabado sala a comer
 y fui a un cumpleaños el sabado
 y el dia comipaches por el de mi aguelita
 y dormi muy tarde el sabado
 y el dia se llamo a mi papa el sabado
 y el dia fuimas a casa de mi tia el domingo

4. El texto informa con claridad acerca del tema que se solicita en las instrucciones. Asigne 5 puntos si todas las oraciones* del texto tratan del tema que se indicó en las instrucciones, como en el siguiente ejemplo:

Instrucciones: Cuente lo que hizo el fin de semana en al menos 10 líneas.

yo fui a trabajar con mi papa y mi
mamá y el domingo temprano me
desperté yo fui a la iglesia y
en la tarde fui a la primera comunión
y cuando salimos a las cuatro en punto
y fui a la casa de mi abuelita.

Escriba "0" si una o más oraciones tratan de temas distintos del que se solicitó, o si el tema de estas oraciones* no se relaciona con el resto del texto, como en el siguiente ejemplo.

Instrucciones: Cuente lo que hizo el fin de semana en al menos 10 líneas.

yo fui ayudar a mi mamá a la semana pas.
yo fui a jugar con mis amigos.
No sólo estas a la escuela aprenden.
la escuela de socolas es color verde.
No sólo tenemos de-rechas.
El caso es a socola y de maza.
yo no quiero camina.
yo voy con tigo mamá.
voy ir en la escuela.
yo voy con tigo María.

SI LA RESPUESTA ES "NO", PASE AL INCISO 9.

5. El texto tiene una idea principal. En un texto informativo, la idea principal debe iniciar cada párrafo. Recuerde que la idea principal resume el contenido del párrafo. Si la idea está escrita claramente en una oración*, aunque no esté al inicio, asigne 5 puntos.

No se sabe que se volaran barriletes en Guatemala durante la época prehispánica. Se vuelan para el Día de Todos los Santos y para el Día de Difuntos. Se dice que se empezaron a volar a finales del siglo XIX. En Guatemala se vuelan barriletes.

Escriba "0" si el párrafo **no** tiene una idea principal a partir de la que surjan las demás ideas del párrafo; es decir, si falta una oración* que incluya claramente las ideas de las otras oraciones del párrafo. Si no hay una oración principal, el texto se leerá como muchas ideas dichas al azar, como sucede en el siguiente ejemplo:

sala con mi familia el sabado
 hisimos platos el domingo
 sala a una fiesta el domingo
 Sala al monte para un cumpleaños el domingo
 y el sabado sala a comer
 y fui a un cumpleaños el sabado
 y el dia comipaches por el de mi aguelita
 y dormi muy tarde el sabado
 y el dia se llamo a mi papa el sabado
 y el dia fuimos a casa de mi tia el domingo

6. Cada párrafo inicia con la idea principal. Asigne 5 puntos si la idea principal está al inicio del párrafo; es decir, si es la primera oración* del párrafo. Por ejemplo:

En Guatemala se vuelan barriletes. No se sabe que se hiciera en la época prehispánica. Se dice que se empezaron a volar a finales del siglo XIX. Se vuelan para el Día de Todos los Santos y para el Día de Difuntos.

Escriba "0" si la idea principal aparece, pero no está en la primera oración de cada párrafo. Por ejemplo:

No se sabe que se volaran barriletes en Guatemala durante la época prehispánica. Se vuelan para el Día de Todos los Santos y para el Día de Difuntos. Se dice que se empezaron a volar a finales del siglo XIX. En Guatemala se vuelan barriletes.

7. **Todas ideas secundarias están relacionadas con la idea principal.** Asigne 5 puntos si las ideas secundarias tienen relación con la idea principal. Por ejemplo:

En Guatemala se vuelan barriletes. No se sabe que se hiciera en la época prehispánica. Se dice que se empezaron a volar a finales del siglo XIX. Se vuelan para el Día de Todos los Santos y para el Día de Difuntos.

Escriba "0" si las ideas secundarias están relacionadas entre sí, pero no tienen relación con la idea principal; es decir, si tratan de un tema diferente entre sí o del de la idea principal. Por ejemplo:

En Guatemala se vuelan barriletes. Me gusta volar barriletes. Los hago de papel de China y goma. Mi hermano vuela barriletes en la escuela con sus amigos. Los barriletes se ven bonitos en el aire. Creo que se vuelan en toda Guatemala.

8. **Las oraciones secundarias dan detalles o razones para informar sobre la idea principal.** Asigne 5 puntos si las ideas secundarias agregan información relevante para ampliar o comprender mejor la idea principal.

En Guatemala se vuelan barriletes. No se sabe que se hiciera en la época prehispánica. Se dice que se empezaron a volar a finales del siglo XIX. Se vuelan para el Día de Todos los Santos y para el Día de Difuntos.

Escriba "0" si las ideas secundarias agregan información que no ayuda a comprender mejor la idea principal. Por ejemplo:

En Guatemala se vuelan barriletes. Me gusta volar barriletes. Los hago de papel de China y goma. Mi hermano vuela barriletes en la escuela con sus amigos. Los barriletes se ven bonitos en el aire. Creo que se vuelan en toda Guatemala.

9. **Las ideas presentadas en el párrafo o los párrafos están relacionadas entre sí.** Asigne 5 puntos si todas las ideas del párrafo o los párrafos tratan del mismo tema. Por ejemplo:

En Guatemala se vuelan barriletes. No se sabe que se hiciera en la época prehispánica. Se dice que se empezaron a volar a finales del siglo XIX. Se vuelan para el Día de Todos los Santos y para el Día de Difuntos.

Escriba “0” si una o más oraciones tratan de temas distintos entre sí. Por ejemplo:

En Guatemala se vuelan barriletes de colores. Me gustan los colores. Ayer salí a jugar en el recreo. Mi mamá hace barriletes. Se trabó un barrilete en un árbol.

10. El texto está formado por oraciones, aunque solo se puedan identificar por el sentido, porque no tienen mayúscula inicial o punto al final. Asigne 5 puntos cuando se comprenda que el texto está formado por oraciones*, aunque no tengan puntos. Por ejemplo, si aparece el siguiente texto: “Vino de viaje se fue a casa cenó con alegría”, donde hay tres oraciones que se identifican por el sentido, pero no hay signos de puntuación.

Escriba “0” cuando no se identifiquen las oraciones, ni por el sentido. Por ejemplo:

Al igual que usted a mi me gusta mucho leer y se que un día podré escribir un gran libro ya tengo muchos recuerdos que escribiré al finalizar le pondre un título.

11. El texto solamente incluye información necesaria para transmitir la idea solicitada. Asigne 5 puntos si el texto trata lo indicado en las instrucciones; es decir, si hay coherencia* entre el texto solicitado y el texto presentado. Por ejemplo, si la instrucción pide que se escriba sobre los medios de transporte debe aportar ideas sobre este tema.

Escriba “0” si el texto incluye información innecesaria o que se desvía de la idea principal. Por ejemplo, si en el texto escrito el estudiante tratara de sus deportes favoritos o empieza hablando de medios de transporte y luego incluye información que se desvía del tema.

12. El párrafo tiene palabras de enlace que unen las ideas entre sí, sin repetirlas y según el sentido del texto. Asigne 10 puntos si usa palabras de enlace. Puede usar la lista de abajo, pero tome en cuenta que pueden ser otras. No incluya la “y” cuando sea usada en una lista de ideas (por ejemplo: compraré crayones, lápices y borradores).

¿Para qué se usa?	Ejemplos	¿Para qué se usa?	Ejemplos
Para establecer la relación causa efecto entre las ideas.	Porque Ya que Puesto que Debido a que Por eso Por ello De ahí que Por esta causa Por lo dicho	Para mostrar una manera o modo.	Así De modo que Conforme a Tal como De la manera como A diferencia de Según, etc.
Para enfatizar alguna idea.	Destaquemos que Resaltemos que Incluso Subrayemos, etc.	Para ejemplificar.	Así De este modo En otras palabras Es decir Esto es Con otras palabras De esta manera Por ejemplo Para ejemplificar O sea Lo que quiere decir, etc.
Para indicar contraste entre las ideas.	A diferencia de No obstante En oposición a Al contrario En cambio Contrariamente, etc.	Cuando quiere ampliar las ideas presentadas.	Además Añadamos a esto Conjuntamente De la misma manera, Paralelamente Y

Ejemplo:

Me gustan los deportes. Voy a ver los partidos de futbol de mi equipo favorito. **También**, salgo a pasear en bicicleta. Nado todos los domingos. **Además**, me gusta observar el paso de la vuelta ciclística.

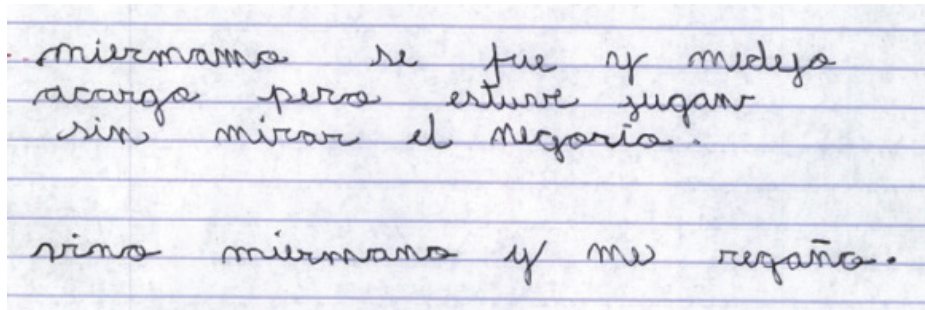
Escriba "0" si el texto no tiene palabras de enlace que relacionen las oraciones* entre sí. Por ejemplo:

En el colegio
se recrea los rompecabezas los juegos de mesa la ora de salida física la lectura

13. Las oraciones del texto inician con mayúscula. Asigne 5 puntos si todas las oraciones inician con una letra mayúscula.

Me gustan los deportes. **V**oy a ver los partidos de futbol de mi equipo favorito. **T**ambién, salgo a pasear en bicicleta. **N**ado todos los domingos. **A**demás, me gusta observar el paso de la vuelta ciclística.

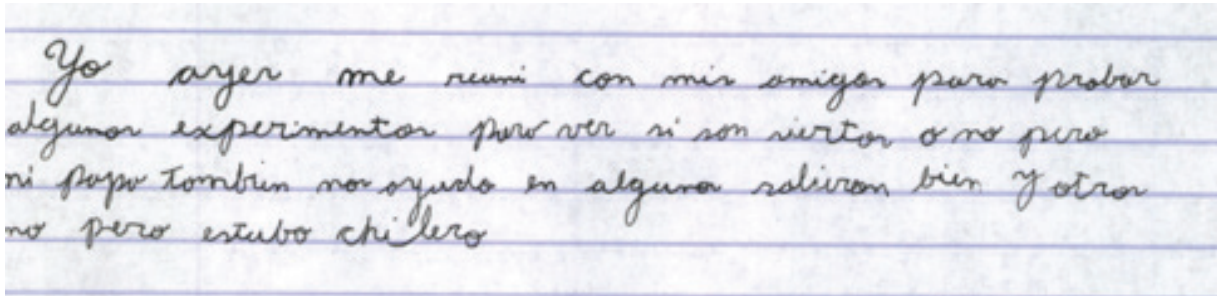
Escriba "0" si ninguna oración empieza con mayúscula, también escriba "0" si 2 o más oraciones no empiezan con mayúscula. Por ejemplo:



Las oraciones del texto tienen un punto. Asigne 5 puntos si todas las oraciones tienen punto.

Me gustan los deportes. Voy a ver los partidos de futbol de mi equipo favorito. También, salgo a pasear en bicicleta. Nado todos los domingos. Además, me gusta observar el paso de la vuelta ciclística.

Escriba "0" si ninguna oración* termina con punto, también escriba "0" si 2 o más oraciones **no** terminan con punto. Por ejemplo:



NIVEL 4.1 REGISTRO DE CALIFICACIONES

Docente _____ Grado _____

Fecha: _____ Establecimiento: _____

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1.	Apellidos y nombres														
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															
16.															
17.															
18.															
19.															
20.															

Clave para completar el registro del nivel 4.1

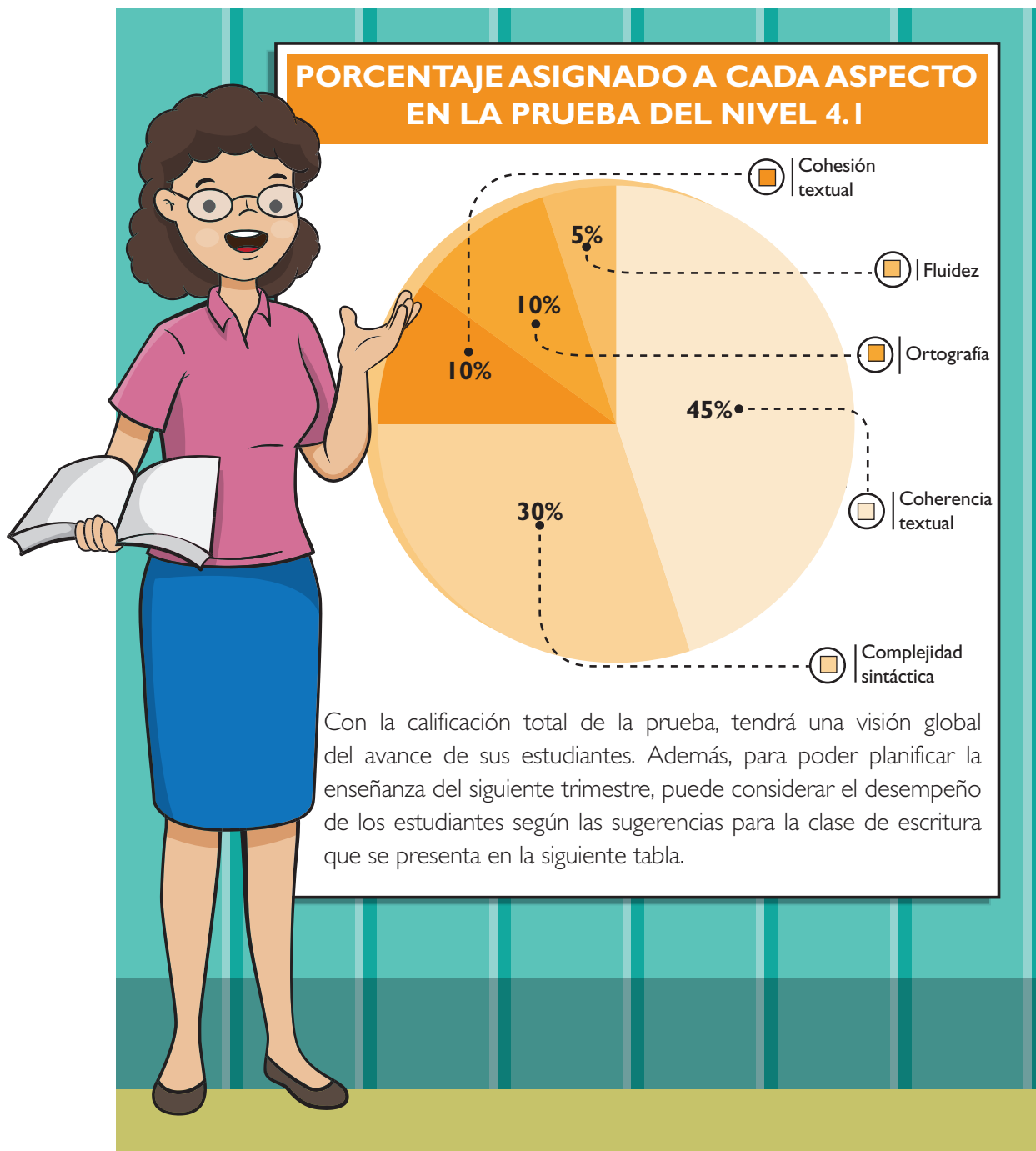
Califique los ítems usando el instrumento de la página anterior, según el instructivo correspondiente.

- Anote la cantidad solicitada en cada caso.

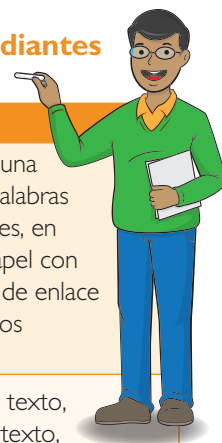
Casilla	Aspecto por calificar	Punteo
1.	Total de oraciones* correctas en la serie 1.	3 puntos por cada respuesta correcta en la serie 1, según la clave. No más de 30 puntos.
2.	Total de palabras escritas en la serie 2.	1 punto por cada 10 palabras hasta un máximo de 5 puntos.
3.	El texto escrito por el estudiante tiene, al menos, un párrafo.	5 puntos si se cumple con el criterio.
4.	El texto escrito por el estudiante informa con claridad acerca del tema que se solicita en las instrucciones.	5 puntos si se cumple con el criterio.
5.	El texto tiene una idea principal.	5 puntos si se cumple con el criterio.
6.	El texto inicia con la idea principal.	5 puntos si se cumple con el criterio.
7.	Todas las ideas secundarias están relacionadas con la idea principal.	5 puntos si se cumple con el criterio.
8.	Las oraciones secundarias dan detalles que explican o amplían la idea principal.	5 puntos si se cumple con el criterio.
9.	Las ideas presentadas en el párrafo están relacionadas entre sí.	5 puntos si se cumple con el criterio.
10.	El texto solamente incluye información necesaria para transmitir la idea solicitada.	5 puntos si se cumple con el criterio.
11.	El texto está formado por oraciones, aunque solo se puedan identificar por el sentido, porque no tienen mayúscula inicial o punto al final.	5 puntos si se cumple con el criterio.
12.	Usa nexos diferentes para unir las ideas.	10 puntos si se cumple con el criterio.
13.	Las oraciones inician con mayúscula.	5 puntos si se cumple con el criterio.
14.	Las oraciones tienen un punto.	5 puntos si se cumple con el criterio.
15.	Total	100 puntos

NIVEL 4.1 ORIENTACIONES PARA LAS PRÓXIMAS CLASES SEGÚN LOS RESULTADOS DE LOS ESTUDIANTES

A continuación, se muestra la distribución del punteo. Los aspectos evaluados le informan sobre el desempeño de sus estudiantes en el aprendizaje de la escritura. Note los aspectos a los que se les asigna mayor porcentaje.



Sugerencias para la clase de escritura según los resultados de los estudiantes en cada aspecto de la prueba del nivel 4.1



Serie	Aspecto por calificar	Sugerencias para la enseñanza
1.	Combinación de oraciones*. Complejidad sintáctica*	Retroalimente este aspecto si los estudiantes no forman una oración compuesta* a partir de las oraciones simples y palabras de enlace presentadas. Puede realizar prácticas individuales, en pareja y en grupo. En estas, se proporcionan cintas de papel con oraciones simples* (un solo verbo) y otras, con palabras de enlace como las usadas en la serie 1. Luego, deben combinar dos oraciones y unir las con las palabras de enlace.
2.	Total de palabras escritas	Si los estudiantes escriben menos de 50 palabras en este texto, haga prácticas en donde escriban varias veces un mismo texto, agregando cada vez más detalles. También, puede formar grupos y pedirles que escriban un texto como el de la prueba. Un estudiante empieza a escribir y le pasa el turno a otro que debe agregar información, y así sucesivamente.
	El texto escrito por el estudiante informa con claridad acerca del tema que se solicita en las instrucciones.	Los textos informativos, es decir, los que abordan un tema o desarrollan una idea, suelen tener una dificultad especial para los estudiantes. Muchas veces, ante una solicitud de un texto informativo, cuentan una historia. Por esto, debe realizarse prácticas frecuentes en donde produzcan textos que hablan sobre algo, no que cuentan algo.
	El texto escrito por el estudiante tiene, al menos, un párrafo.	Los estudiantes deben realizar prácticas frecuentes de diversos tipos de párrafos. Uno de esos tipos es el informativo, que parte de una idea principal. Para ello, puede 1. Dar oraciones y pedirles que formen los párrafos. 2. Darles la idea principal y que ellos escriban las ideas secundarias. 3. Darles un tema, que escriban la idea principal y luego las ideas secundarias.
	El texto tiene una idea principal.	
	El texto inicia con la idea principal.	
	Todas las ideas secundarias están relacionadas con la idea principal.	
	Las oraciones secundarias dan detalles que explican o amplían la idea principal.	
	Las ideas presentadas en el párrafo están relacionadas entre sí.	Si los estudiantes incluyen información innecesaria o no relacionada con la instrucción, realice prácticas en parejas. En ellas deben conversar previamente sobre la información que anotarán. Luego, escribirán párrafos. Cada pareja presenta su trabajo a otra pareja para identificar si toda la información anotada es la necesaria y está relacionada entre sí.
	El texto solamente incluye información necesaria para transmitir la idea solicitada.	
	En el texto se incluyen palabras que ayudan al lector a saber en qué momento suceden o palabras para enlazar ideas.	Retroalimente este tema si los estudiantes tienen dificultades para enlazar las ideas mediante nexos. Primero, pida que identifiquen los nexos en algún cuento*. Luego, pida que realicen ejercicios específicos para el uso de nexos para unir dos oraciones. Después, que coloquen los nexos en un párrafo.
	Cada párrafo está formado por oraciones, aunque solo se puedan identificar por el sentido, porque no tienen mayúscula inicial o punto al final.	En escritura es fundamental la redacción de oraciones. También es importante que los estudiantes apliquen las normas ortográficas. Para apoyar a los alumnos en estos aprendizajes, puede tomar dibujos y pedirles que expliquen qué está pasando en cada dibujo mediante una oración. Después, mediante dos oraciones hasta llegar a cinco oraciones por dibujo. Pida que coloquen punto al final de cada oración y mayúscula al inicio de cada una.
	Las oraciones inician con mayúscula.	
Las oraciones tienen un punto.		

NIVEL 4.1
**OTROS ÍTEMS QUE EL DOCENTE PUEDE USAR PARA SUSTITUIR
LOS INCLUIDOS EN LA PRUEBA PARA EL ESTUDIANTE**

A continuación, se ofrecen otras opciones de ítems que puede usar el docente en este nivel.

SERIE 1.

1. Elena juega con su pelota. Su hermano corre con el perro.

2. Preparamos una maleta. Nos vamos de paseo.

3. José se levanta temprano. Duerme poco tiempo.

4. Hoy descansamos, no trabajamos. No estudiamos.

5. La camisa no es blanca. Es azul.

6. Clara toca la guitarra. Ella canta.

7. Las niñas escriben con claridad. Practican la escritura.

8. Todavía no viene Martín. Viene más tarde.

9. Jorge repasa Matemáticas. Elisa repasa Lenguaje.

10. Mi tía arregla la casa. Tiene una fiesta.

SERIE 2. Otras opciones de temas para escribir

1. En cada lugar hay comidas especiales, tradicionales del pueblo, ciudad o país. Escriba sobre las comidas especiales de su comunidad.
2. Hay quienes prefieren los días soleados, pero a otros les gustan más los días lluviosos. Escriba sobre el clima de su comunidad.
3. Muchas personas practican algún deporte. Algunas practican fútbol; otras, atletismo; algunas, natación. Escriba sobre los deportes.
4. Existen ritmos musicales muy variados. Hay quienes prefieren escuchar música ranchera, a otras personas les gusta la cumbia y algunas escuchan música clásica. Escriba sobre la música que le gusta.
5. Las personas suelen pasar un tiempo alegre en distintos lugares. Algunas visitan lugares al aire libre, como parques, mientras que a otras les gusta más ir a lugares cerrados. Escriba sobre su lugar favorito.
6. Para quitarse la sed, algunas personas prefieren un vaso de agua pura, pero a otras les gusta más un vaso de refresco de sabores. Escriba sobre su bebida favorita para quitarse la sed.

NIVEL 4.1 CLAVE PARA CALIFICAR OTROS ÍTEMS QUE EL DOCENTE PUEDE USAR PARA SUSTITUIR LOS INCLUIDOS EN LA PRUEBA PARA EL ESTUDIANTE

A continuación, se presenta la clave para calificar cada uno de los ítems.

Serie 1.

1	Elena juega con su pelota y su hermano corre con el perro.
2	Preparamos una maleta porque nos vamos de paseo. / Preparamos una maleta y nos vamos de paseo.
3	José se levanta temprano, aunque duerme poco tiempo. / José se levanta temprano y duerme poco tiempo. / José se levanta temprano, pero duerme poco tiempo.
4	Hoy descansamos, no trabajamos ni estudiamos.
5	La camisa no es blanca, sino azul.
6	Clara toca la guitarra y canta. / Clara toca la guitarra o canta. / Clara toca la guitarra porque canta.
7	Las niñas escriben con claridad porque practican la escritura. / Las niñas escriben con claridad y practican la escritura.
8	Todavía no viene Martín, pero viene más tarde. / Todavía no viene Martín y viene más tarde. / Todavía no viene Martín, aunque viene más tarde.
9	Jorge repasa Matemáticas y Elisa repasa Lenguaje.
10	Mi tía arregla la casa porque tiene una fiesta. / Mi tía arregla la casa y tiene una fiesta.

NIVEL 4.2
FICHA TÉCNICA

Grado	Trimestre	Agrupamiento	Tiempo de prueba	Materiales
Cuarto primaria	Segundo (julio)	Toda la clase al mismo tiempo	60 minutos	Cuaderno/hojas, lápiz o lapicero

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO NACIONAL BASE

Competencia de grado	Indicadores de logro	Contenidos
5. Produce textos informativos y con intención literaria de acuerdo con la estructura externa (forma) e interna (contenido).	<p>5.1. Identifica el formato e intencionalidad de textos informativos.</p> <p>5.2. Redacta textos funcionales e informativos atendiendo los elementos que caracterizan la estructura externa de los mismos.</p> <p>5.4. Utiliza estructuras lingüísticas en la producción de diferentes tipos de texto.</p>	<p>5.1.1. Reconocimiento de la estructura externa de los textos: titulación y subtitulación.</p> <p>5.1.2. Identificación de las ideas tópicas (centrales) en los párrafos de un texto (Estructura interna).</p> <p>Utilización de oraciones complejas de varios tipos.</p> <p>5.1.4 Identificación de distintos tipos de párrafos por su contenido: descriptivos, persuasivos, narrativos e informativos.</p> <p>5.2.5. Utilización de oraciones complejas de varios tipos.</p> <p>5.2.6. Redacción de párrafos utilizando las palabras según su clase o categoría y función.</p> <p>5.4.2. Utilización de palabras de enlace en textos que escribe (preposiciones, conjunciones).</p> <p>5.4.3. Utilización de frases de enlace o conectivos al redactar textos propios (bueno, mejor dicho, en fin, por último, entonces, pues, entre otras).</p>
7. Utiliza la normativa del idioma para el logro de una comunicación escrita eficaz.	<p>7.2. Redacta oraciones de acuerdo a la normativa del idioma.</p> <p>7.3. Integra los aspectos formales de la lengua escrita, en los textos que produce.</p>	<p>7.2.1. Reconocimiento de los tipos de oraciones según la actitud del hablante: enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas, exclamativas, desiderativas.</p> <p>7.2.2. Clasificación de la oración según su estructura sintáctica: unimembres y bimembres, simples y compuestas.</p> <p>7.3.2. Utilización de la estructura del texto (introducción, desarrollo y conclusiones) en los materiales que produce.</p> <p>7.3.3. Aplicación de la ortografía puntual (signos de puntuación propios del idioma).</p> <p>7.3.4. Aplicación de la ortografía literal (combinación de letras y unidades lingüísticas).</p>

ASPECTOS EVALUADOS		
Qué	Para qué	Cómo
En este grado se evalúa si el estudiante puede formar una oración compuesta* uniendo dos oraciones simples* mediante una palabra de enlace y signos de puntuación.	Para verificar que los estudiantes pueden formar oraciones compuestas a partir de oraciones simples dadas mediante palabras de enlace y signos de puntuación.	En la serie se presenta al estudiante oraciones simples y posibilidades de palabras de enlace para que las una y forme una sola oración. Debe, además, usar signos de puntuación entre las oraciones.
Redacción de un texto informativo expositivo (de al menos tres párrafos) con base en un tema dado, con coherencia* y cohesión*.	<p>Para verificar, en coherencia, que el estudiante puede unir ideas en torno a una idea principal y darle, así, coherencia temática al texto.</p> <p>En cohesión, que puede unir las ideas mediante palabras de enlace diferentes según el sentido.</p> <p>En cuanto a la ortografía*, se toma en cuenta que el estudiante use mayúscula inicial y punto al final de cada oración.</p>	Se le presenta al estudiante un tema y debe desarrollarlo en, al menos, tres párrafos. En este debe tener una idea principal, varias secundarias; relacionar las ideas, evitar repeticiones innecesarias y unir las ideas entre sí.

NIVEL 4.2

¿Cómo aplicar esta prueba?

1. Pida a los niños que escriban su nombre, la fecha, su clave y establecimiento.

2. **Explique cómo completar la serie 1.** Diga: En el ejemplo tienen tres oraciones*; la primera es: Andrés y Ana juegan futbol. La segunda es: Les gusta el básquetbol. La tercera es: Les gusta la natación. Las tres tienen sentido, cada una por su lado, pero podría formarse una sola oración si las unimos.

Para hacerlo, se puede sustituir el punto de las primeras oraciones* por otro signo de puntuación o una palabra de enlace como las que están en el cuadro. ¿Cómo elegir la apropiada? Se puede hacer según el sentido. Por ejemplo, no podría ser: Andrés y Ana juegan futbol, luego, les gusta el básquetbol, después les gusta la natación. Tampoco podría ser: Andrés y Ana juegan futbol, porque les gusta el básquetbol, enseguida les gusta la natación.

Sí podría ser: Andrés y Ana juegan futbol, también les gusta el básquetbol y les gusta la natación. También podría ser: Andrés y Ana juegan futbol, además, les gusta el básquetbol, aunque les gusta la natación. Cuando encuentren una opción correcta, escríbanla en la línea de abajo. Recuerden empezar con mayúscula y terminar con punto.

3. **Explique cómo completar la serie 2.** Diga: En esta serie deben escribir sobre un tema. En este caso, es sobre los medios de transporte. Piensen qué quieren escribir, sobre qué medios de transporte. Escriban su texto en las líneas y, luego, léanlo para revisarlo. Escriban todo lo necesario para desarrollar bien el tema.

4. Dé el tiempo para que cada estudiante escriba a su ritmo.

PRUEBA DE ESCRITURA Nivel 4.2

Nombre _____ Fecha _____ Clave _____

Establecimiento: _____

Serie 1. A continuación, se le presentan tres oraciones que, combinadas, pueden formar una oración. También se presentan, en el cuadro de la derecha, algunas palabras de enlace que sirven para unir las oraciones. Seleccione las que mejor completan el sentido y escriba, en la línea, una sola oración que una las tres proporcionadas, usando la correcta palabra de enlace. Observe el siguiente ejemplo.

Ejemplo:

Andrés y Ana juegan fútbol. Les gusta el básquetbol. Les gusta la natación.

Andrés y Ana juegan fútbol, también les gusta el básquetbol y les gusta la natación.

y/e no/ni o/u	pero aunque sin embargo en cambio
además también	finalmente por último
porque pues ya que por eso	primero ahora luego después enseguida
de todos modos	igual que

1. Raúl y Paco hacen limpieza. Ellos escuchan música. Sacuden los sillones.

2. Los perros corren bastante. Toman agua. Están cansados.

3. Pedro compra un cuaderno. Escribe un poema. Entrega el poema a la maestra.

4. El lago tiene peces y agua limpia. Hay patos blancos. Hay cisnes en la orilla.

5. Yo dibujo con lápices. Uso crayones. Prefiero los pinceles.

6. Esteban dobla sus pantalones. Plancha su camisa. Lustra sus zapatos.

7. Al cachorro le gusta correr. Disfruta el sol. Juega tierra.

8. Luis viene a mi casa. Mis tíos vienen. Paula viene con su hermano.

9. La doctora tiene gripe. Atiende la clínica con entusiasmo. Le traemos un regalo.

10. Juan se levanta temprano. Juan se baña. Desayuna.

NIVEL 4.2 INSTRUCTIVO PARA CALIFICAR LA PRUEBA

Complete el registro de calificaciones del estudiante. Anote lo solicitado en cada aspecto por evaluar. A continuación, se brindan las orientaciones para hacerlo.

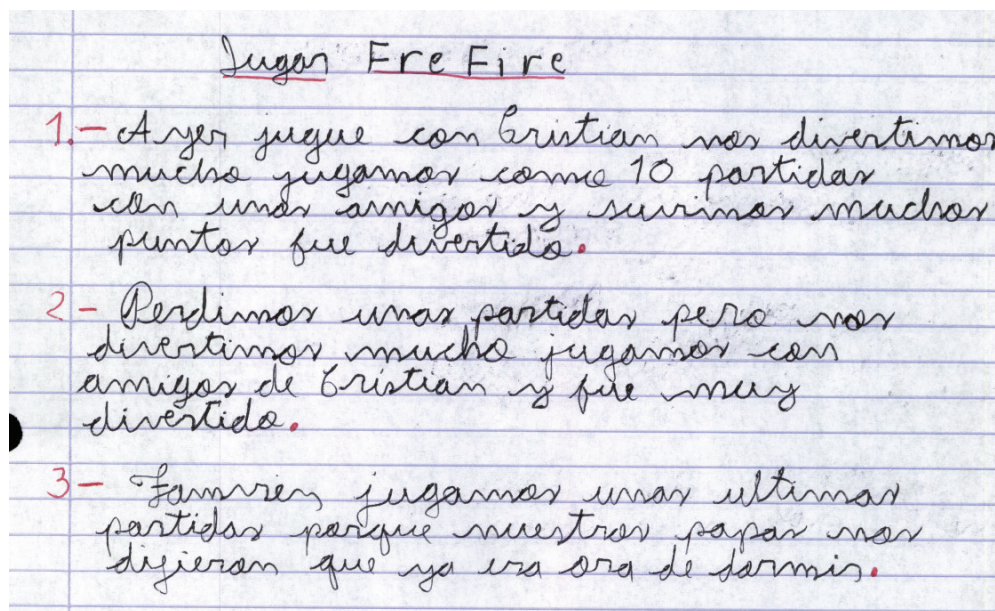
I. **Total de oraciones correctas en la serie I.** Escriba en el registro la cantidad de oraciones* correctas según la clave, independientemente de la legibilidad*. Asigne 3 puntos por cada respuesta correcta. Tome en cuenta que los estudiantes pueden escribir en letra cursiva o de molde. A continuación, se presenta la clave para verificar las respuestas correctas de los estudiantes.

1	Raúl y Paco hacen limpieza, escuchan música y sacuden los sillones. / Raúl y Paco hacen limpieza y escuchan música, además, sacuden los sillones. / Raúl y Paco hacen limpieza, también, escuchan música y sacuden los sillones.
2	Los perros corren bastante y toman agua porque están cansados. / Los perros corren bastante y toman agua, pues están cansados. / Los perros corren bastante, ahora toman agua, ya que están cansados.
3	Pedro compra un cuaderno, luego, escribe un poema, por último, entrega el poema a la maestra. / Pedro compra un cuaderno, enseguida, escribe un poema, finalmente, entrega el poema a la maestra. / Pedro compra un cuaderno, después, escribe un poema, finalmente, entrega el poema a la maestra.
4	El lago tiene peces y agua limpia, también, hay patos blancos, además, hay cisnes en la orilla. / El lago tiene peces y agua limpia, además, hay patos blancos y cisnes en la orilla.
5	Yo dibujo con lápices, también uso crayones, aunque prefiero los pinceles. / Yo dibujo con lápices, aunque uso crayones, también prefiero los pinceles. / Yo dibujo con lápices, aunque uso crayones, pero prefiero los pinceles. / Yo dibujo con lápices, aunque uso crayones, sin embargo, prefiero los pinceles.
6	Esteban dobla sus pantalones, después, plancha su camisa, por último, lustra sus zapatos. / Esteban dobla sus pantalones, enseguida, plancha su camisa, finalmente, lustra sus zapatos. / Esteban dobla sus pantalones, plancha su camisa y lustra sus zapatos.
7	Al cachorro le gusta correr, también, disfruta el sol, además, juega tierra. / Al cachorro le gusta correr, además, disfruta el sol y juega tierra.
8	Luis viene a mi casa, también mis tíos vienen, finalmente, Paula viene con su hermano. / Luis viene a mi casa, además, mis tíos vienen, después, Paula viene con su hermano. / Luis viene a mi casa, además mis tíos vienen, también, Paula viene con su hermano.
9	La doctora tiene gripe, sin embargo, atiende la clínica con entusiasmo, por eso le traemos un regalo. / La doctora tiene gripe, pero atiende la clínica con entusiasmo, por eso le traemos un regalo.
10	Juan se levanta temprano, luego, se baña, después, desayuna y finalmente, va a la escuela. / Juan se levanta temprano, después, se baña, luego, desayuna y finalmente va a la escuela. / Juan se levanta temprano, se baña, desayuna y va a la escuela.

Si usa los otros ítems sugeridos, vea la clave incluida al final de este apartado.

2. Total de palabras escritas en la serie 2. Escriba en el registro la cantidad de palabras, independientemente de la legibilidad* y la ortografía* (como falta de tildes o escritura inadecuada de palabras con b, v, c, s, z, g, j). Asigne 1 punto por cada 10 palabras correctas, hasta un máximo de 5 puntos. Tome en cuenta que los estudiantes pueden escribir en letra cursiva o de molde.

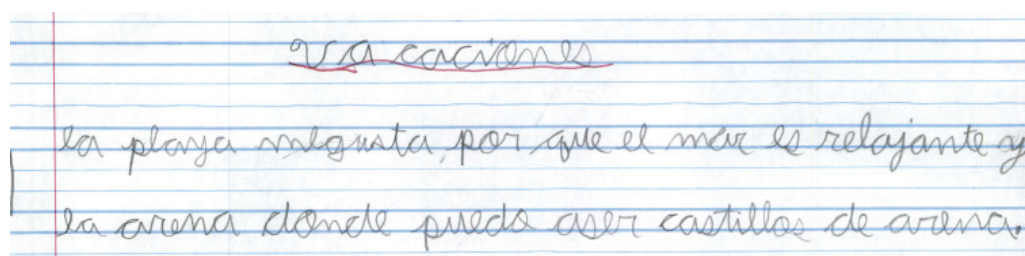
3. El texto informa con claridad acerca del tema que se solicita en las instrucciones. Asigne 5 puntos si todas las oraciones* del párrafo se tratan del tema que se indicó en las instrucciones. En este caso, se les pidió que escribieran sobre actividades divertidas que pueden realizarse en su comunidad.



Jugar Fre Fire

- 1.- Ayer jugue con Cristian nos divertimos mucho jugamos como 10 partidas con unos amigos y sumamos muchos puntos fue divertido.
- 2.- Perdimos unas partidas pero nos divertimos mucho jugamos con amigos de Cristian y fue muy divertido.
- 3.- Siempre jugamos unas ultimas partidas porque nuestros papas nos dijeron que ya era ora de dormir.

Escriba "0" si se refiere a otro tema, como en el ejemplo.



Las vacaciones

la playa es buena, por que el mar es relajante y la arena donde puedo hacer castillos de arena.

SI LA RESPUESTA ES "NO", PASE AL INCISO 9.

4. El texto escrito por el estudiante es un texto informativo. Asigne 5 puntos si el texto que escribió el estudiante es un texto informativo; es decir, un grupo de oraciones* o párrafos que giran alrededor de un tema, como en el siguiente ejemplo:

Ej. Ultimo día de vacaciones

1. A mí me gusta ver películas en mis 2 plays y ver videos de marshmello y et lan walquer.

2. También me gusta dibujar y jugar fut y jugar fornite.

3. También juego con mi amigos Isaac, platiso con Carlos y Neto.

Escriba "0" si el estudiante solo escribió líneas de palabras sin cuidar que tengan unidad de significado entre sí; por ejemplo, este caso:

de calle

1. Jugamos pelota y el ganador fue mi primo luego comimos helado fuimos a miradores y compramos juguetes.

2. Jugamos con los juguetes y luego compramos cutes bombas, chilitopitos, bombas de helado, pilicraqueros y barritas.

3. Y quemamos los cutes y cuando se acabaron nos fuimos a pizza gizzly y jugamos los juegos que habiam hay.

5. El texto está escrito en párrafos. Asigne 5 puntos si el texto que escribió el estudiante está formado por párrafos, más allá de los espacios en blanco; recuerde que un párrafo es un grupo de oraciones* que giran alrededor de un tema, como en el siguiente ejemplo:

Yo ayer me reuni con mis amigos para probar algunos experimentos para ver si son ciertos o no pero mi papa tambien me ayudo en algunos salieron bien y otros no pero estubo chilero

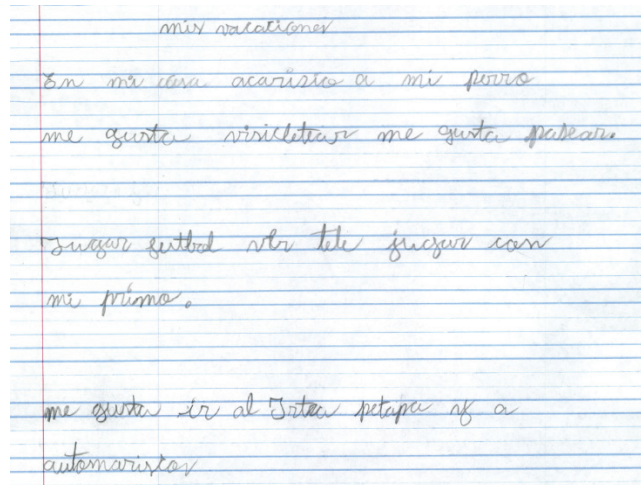
probamos a hacer el lapicero invisible aunque no funciona pero estubo chilero aunque funciono pero porque y perdimos un lapicero y no divertimo mucho haciendo hacer los experimentos

y hicimos uno muy divertido que se llama el erlone forajente y nos funciono pero nos se juntaron y cada uno de mis amigos se llevo una parte y la bolsa que si brilla en la oscuridad brilla bastante

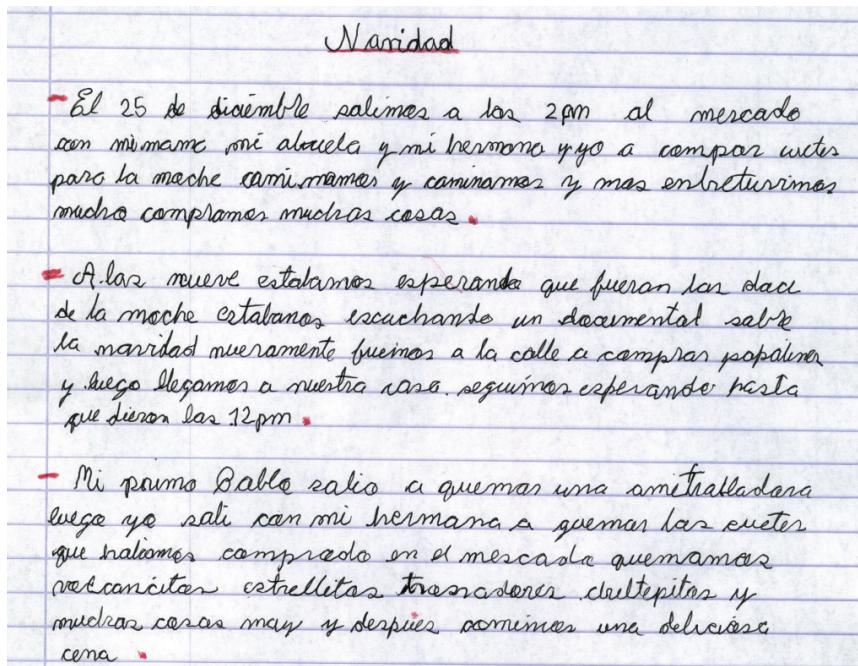
Escriba "0" si el estudiante escribió una serie de ideas que no llegan a formar párrafos, como en el siguiente ejemplo.

Las cosas que me gustan en mi casa
 jugar correr hacer tareas jugar.
 jugar alabastion x ver tele.
 misos inflable mi perro.
 ver youtube ver netflix
 x por ultimo mi nueva hermana
 me gusta la pizza al horno
 que mi mamá y mi papa estén en la
 la hamburguesa con carne y queso
 me gusta correr en mi sala casa

Tome en cuenta que, algunas veces, los estudiantes diferencian un párrafo del otro solo por los espacios en blanco; por esta razón, muchas veces, escriben un solo párrafo en varios bloques queriendo mostrar varios párrafos; es decir, el texto está separado por varios renglones como si fueran párrafos, pero no lo son. Cuando esto suceda, escriba "0", en este aspecto.



6. El texto escrito por el estudiante tiene, al menos, tres párrafos. Asigne 5 puntos si el texto que escribió el estudiante está formado por, al menos, tres párrafos, más allá de los espacios en blanco; recuerde que un párrafo es un grupo oraciones* que giran alrededor de un tema, como en el siguiente ejemplo. Note que aun cuando tiene guiones, cada párrafo tiene un tema central, y existe relación entre párrafos.



Escriba "0" si el estudiante escribió uno o dos párrafos, como en el siguiente ejemplo.

Horas de libertad
En mi casa no puedo decirme mundo
relativamente puedo jugar plus estar en
ver TV y también puedo dibujar.

7. El texto tiene un título relacionado con el tema. Asigne 5 puntos si el texto tiene título y se relaciona con el tema de ese mismo texto.

Noche de películas
El sábado en mi casa tu vimos una
noche de películas nos dormimos a
las 3:00 a.m. de la mañana.
Vimos las películas de Malefica 2, Dora
en la ciudad perdida y la del Guasón.
Nos dormimos a las 3:00 a.m y al día
siguiente nos levantamos a las 7:00 a.m.
y solo dormimos 4 horas también vimos
una serie de Netflix y vimos diferentes
películas y series.

- Escriba "0" si no tiene título o no se relaciona con el tema, como en el siguiente caso.

Comunidad
ver tele jugar en la compu jugar mi tablet
jugar el nintendo switch ver películas dibujar
jugar mi consola jugar sonic dash

8. El texto tiene una idea principal.

En un texto informativo, la idea principal debe estar al inicio. Recuerde que la idea principal resume el contenido del párrafo. Si la idea escrita está claramente indicada, aunque no esté al inicio, asigne 5 puntos. Lea los siguientes ejemplos.

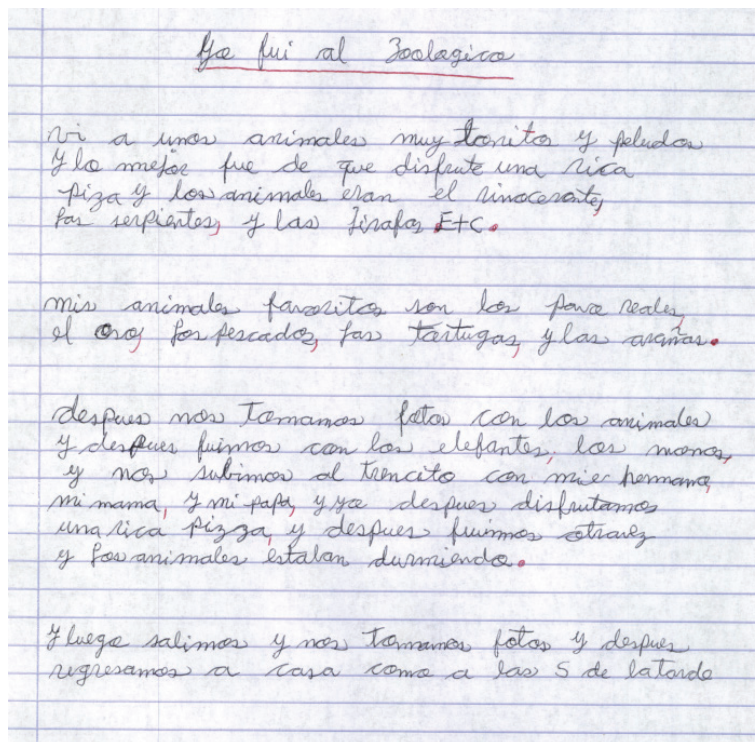
Las conservas de cerezo

Las frutas del árbol de cerezo se usan para hacer conservas. Los árboles de cerezo crecen en tierra fría; son grandes y hermosos. Son mejores cuando están llenos de cerezos. Los cerezos son deliciosos. Al comerlos, dejan la boca pintada.

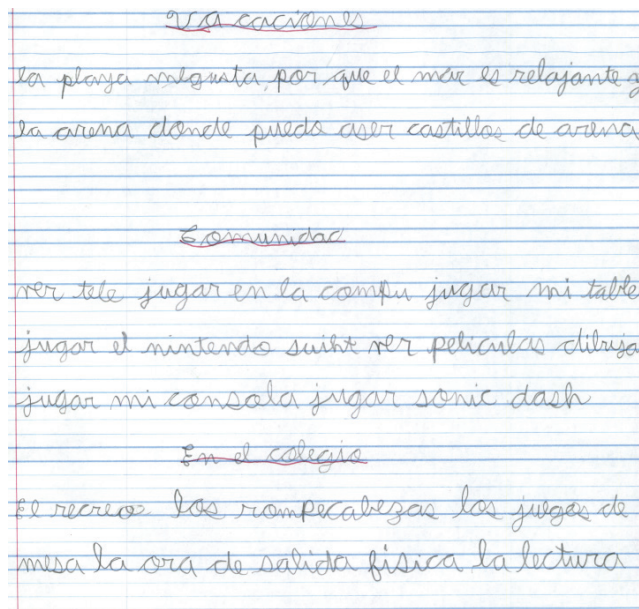
Los cerezos se usan para hacer dulces típicos. También para elaborar conservas. Las conservas se preparan con cerezos y duraznos. Para prepararlas, primero se lavan y se pelan. Luego, se ponen a hervir con azúcar y canela. Se ponen a enfriar. Después, se ponen en bolsas pequeñas. Para comerlas, se rompe la esquina de la bolsa.

Las conservas de cerezo son deliciosas. Se venden en tiendas y mercados. Aunque ya no son muy conocidas porque cada vez se preparan menos. Esto pasa porque ya no hay tantos árboles de cerezo.

Adaptado de Iris Nineth Noriega. *Antología Fantasía y color*. V. II. Español. Pág. 8.



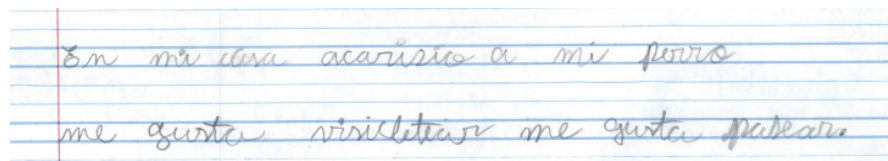
Escriba "0" si no se identifica una idea principal; por ejemplo, donde hay tres subtítulos, sin un título general e ideas en torno a tres subtemas.



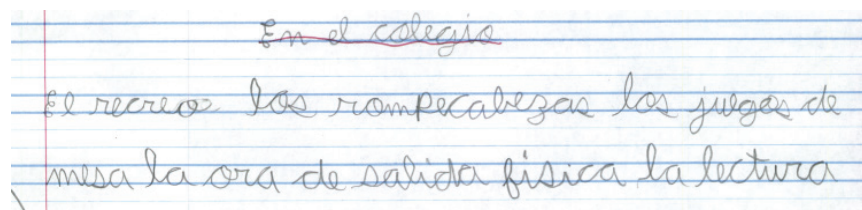
9. El texto solamente incluye información necesaria para transmitir la idea solicitada. Asigne 5 puntos si el texto trata lo indicado en las instrucciones; es decir, si hay coherencia* entre el texto solicitado y el texto presentado. Por ejemplo, si la instrucción pide que se escriba sobre los medios de transporte debe aportar ideas sobre este tema.

Escriba "0" si el texto incluye información innecesaria o que se desvía de la idea principal. Por ejemplo, si en el texto escrito el estudiante tratara de sus deportes favoritos o empieza hablando de medios de transporte y luego incluye información que se desvía del tema.

10. Cada párrafo está formado por oraciones, aunque solo se puedan identificar por el sentido, porque no tienen mayúscula inicial o punto al final. Asigne 5 puntos cuando se comprenda que el texto está formado por oraciones*, aunque no tengan puntos. Por ejemplo, en el siguiente texto hay tres oraciones: "En mi casa acaricio a mi perro. Me gusta bicicletear. Me gusta pasear". En el ejemplo a continuación, en el texto escrito por el estudiante, esas oraciones se identifican por el sentido, pero no hay signos de puntuación, sino solamente la inicial mayúscula.



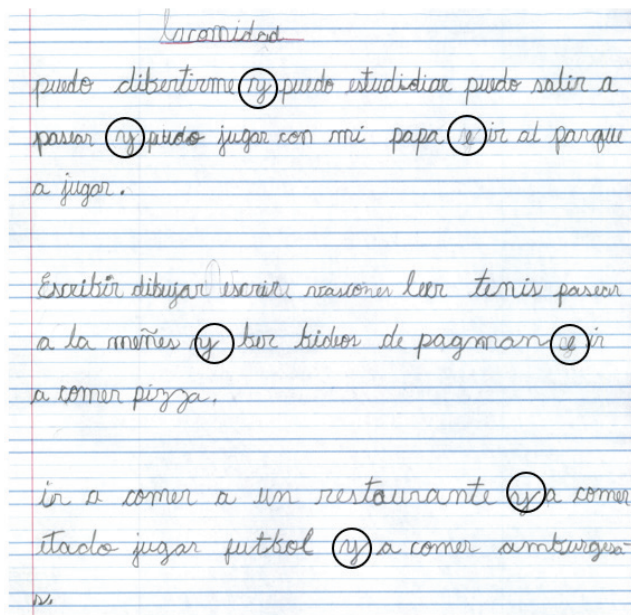
Escriba "0" cuando solo se identifiquen listas de oraciones* sin formar párrafos.



11. Usa palabras de enlace para unir las ideas, aunque repita una misma palabra de enlace. Asigne 5 puntos si usa palabras de enlace. Puede usar la lista de abajo, pero tome en cuenta que pueden ser otras. Escriba "5", aunque el conector sea el mismo. No incluya la "y" cuando sea usada en una lista de ideas (por ejemplo: compraré crayones, lápices y borradores).

¿Para qué se usa?	Ejemplos	¿Para qué se usa?	Ejemplos
Para establecer la relación causa efecto entre las ideas.	Porque Ya que Puesto que Debido a que Por eso Por ello De ahí que Por esta causa Por lo dicho	Para mostrar una manera o modo.	Así De modo que Conforme a Tal como De la manera como A diferencia de Según, etc.
Para enfatizar alguna idea.	Destaquemos que Lo que es más importante Resaltamos que Incluso Subrayemos, etc.	Para ejemplificar.	Así De este modo En otras palabras Es decir Esto es Con otras palabras De esta manera Por ejemplo Para ejemplificar O sea Lo que quiere decir, etc.
Para indicar contraste entre las ideas.	A diferencia de No obstante En oposición a Al contrario En cambio Contrariamente, etc.	Cuando quiere ampliar las ideas presentadas.	Además Añadamos a esto Conjuntamente De la misma manera Paralelamente Y

Por ejemplo, en este texto se usa "y" como único conector. (Recuerde que algunas veces se utiliza "e" como sustituto de "y").



Escriba "0" si el texto no tiene palabras de enlace que relacionen las oraciones* entre sí.

mis vacaciones
En mi casa acariño a mi perro
me gusta visitarse me gusta pasear
Jugar fútbol solo te juegas con
mi primo.
me gusta ir al parque papá y a
automatistas

12. Usa nexos diferentes para unir ideas. Asigne 10 puntos cuando usa palabras de enlace según el sentido del texto, diferentes en general. Por ejemplo, en el siguiente texto utiliza tres: "y", "pero", "también".

Jugar Fire Fire

- 1.- Ayer jugué con Cristian nos divertimos mucho jugamos como 10 partidas con unos amigos y surtimos muchos puntos fue divertida.
- 2.- Perdimos unas partidas pero nos divertimos mucho jugamos con amigos de Cristian y fue muy divertida.
- 3.- También jugamos unas últimas partidas porque nuestros papás nos dijeron que ya era hora de dormir.

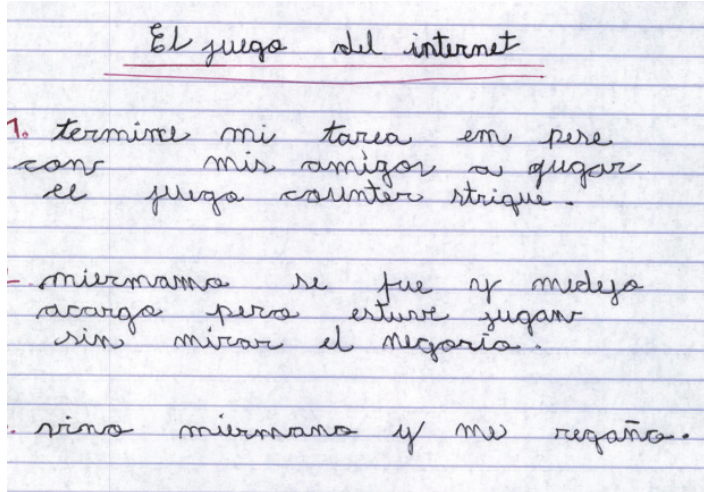
Escriba "0" cuando use palabras de enlace, pero repite la misma. Como en el siguiente ejemplo donde se usa solo "y" como palabra de enlace.

lucanidad
puedo divertirme y puedo estudiar puedo salir a
pasar y puedo jugar con mi papá y ir al parque
a jugar.

13. Las oraciones del texto inician con mayúscula. Asigne 5 puntos si todas las oraciones* del párrafo inician con una letra mayúscula, como en el siguiente ejemplo.

Me gustan los deportes. Voy a ver los partidos de futbol de mi equipo favorito. También, salgo a pasear en bicicleta. Nado todos los domingos. Además, me gusta observar el paso de la vuelta ciclística.

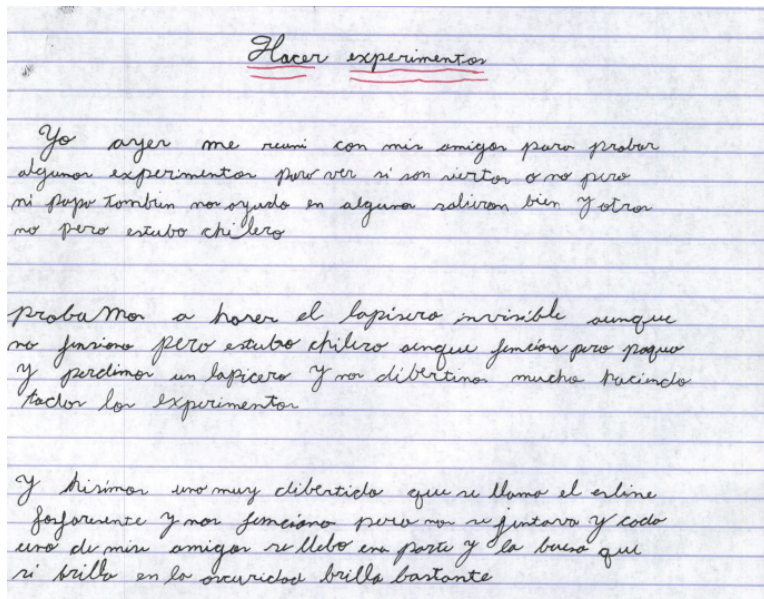
Escriba "No" si ninguna oración empieza con mayúscula, también escriba "No" si 2 o más oraciones no empiezan con mayúscula. Vea el siguiente ejemplo.



14. Las oraciones del texto terminan con punto. Asigne 5 puntos si todas las oraciones del párrafo terminan con punto, como en el siguiente ejemplo.

Me gustan los deportes. Voy a ver los partidos de futbol de mi equipo favorito. También, salgo a pasear en bicicleta. Nado todos los domingos. Además, me gusta observar el paso de la vuelta ciclística.

Escriba "0" si ninguna oración termina con punto, también escriba "0" si 2 o más oraciones* no terminan con punto. Por ejemplo:



NIVEL 4.2 REGISTRO DE CALIFICACIONES

Docente _____ Grado _____

Fecha: _____ Establecimiento: _____

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1.	Apellidos y nombres														
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															
16.															
17.															
18.															
19.															
20.															

Clave para completar el registro del nivel 4.2

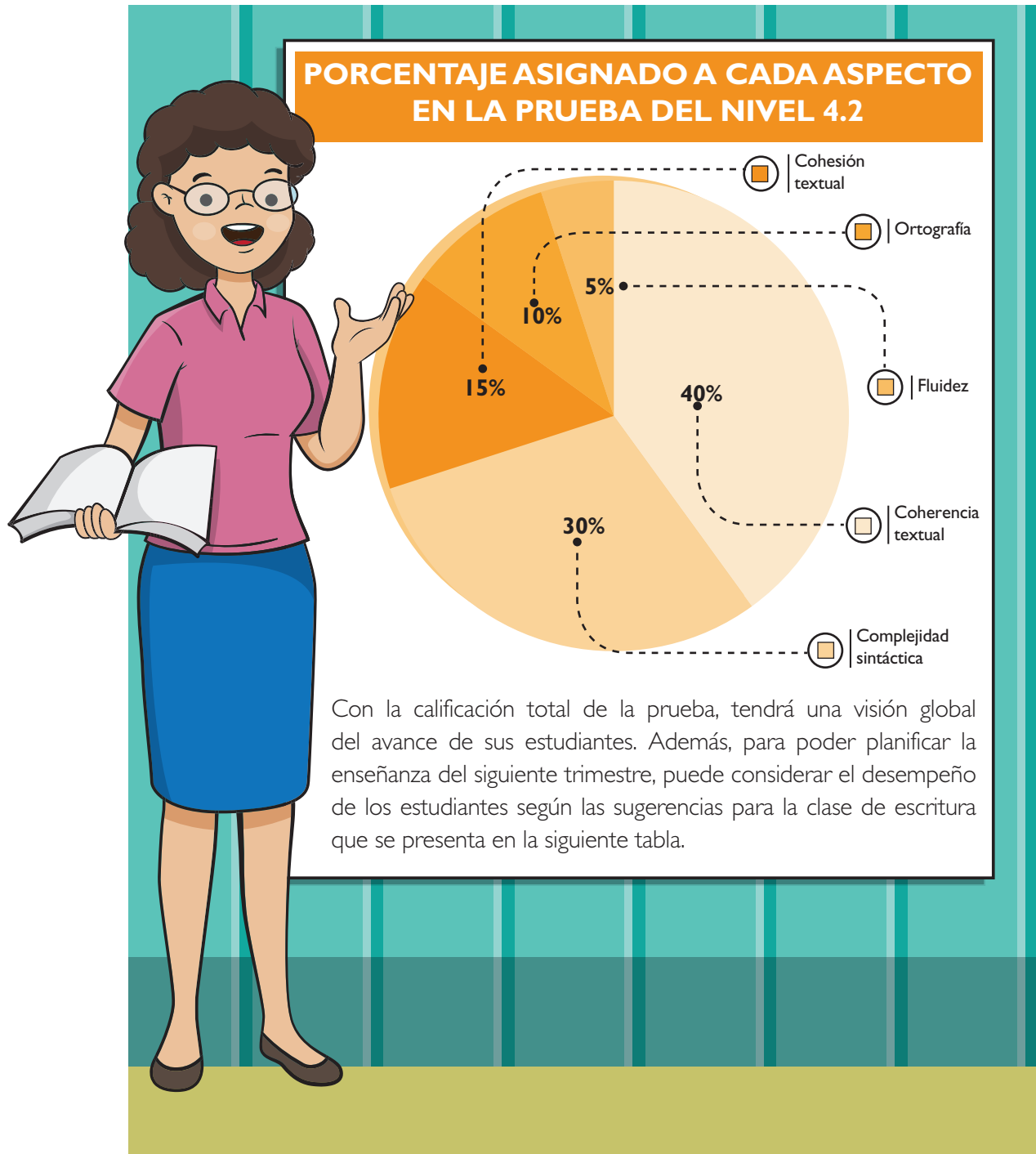
Califique los ítems usando el instrumento de la página anterior, según el instructivo correspondiente.

- Anote la cantidad solicitada en cada caso.

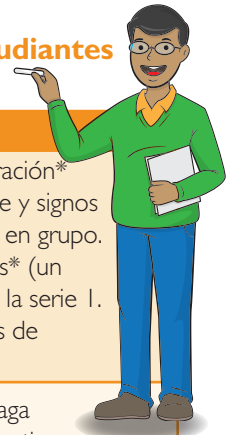
Casilla	Aspecto por calificar	Punteo
1.	Total de oraciones* correctas en la serie 1.	3 puntos por cada respuesta correcta en la serie 1, según la clave. No más de 30 puntos.
2.	Total de palabras escritas en la serie 2.	1 punto por cada 10 palabras hasta un máximo de 5 puntos.
3.	El texto informa con claridad sobre el tema que se solicita en las instrucciones.	5 puntos si se cumple con el criterio.
4.	El texto escrito por el estudiante es un texto informativo.	5 puntos si se cumple con el criterio.
5.	El texto está escrito en párrafos.	5 puntos si se cumple con el criterio.
6.	El texto escrito por el estudiante tiene, al menos, tres párrafos.	5 puntos si se cumple con el criterio.
7.	El texto tiene un título relacionado con el tema.	5 puntos si se cumple con el criterio.
8.	El texto tiene una idea principal.	5 puntos si se cumple con el criterio.
9.	El texto solamente incluye información necesaria para transmitir la idea solicitada.	5 puntos si se cumple con el criterio.
10.	Cada párrafo está formado por oraciones, aunque solo se puedan identificar por el sentido, porque no tienen mayúscula inicial o punto al final.	5 puntos si se cumple con el criterio.
11.	Usa palabras de enlace para unir las ideas, aunque repita una misma palabra de enlace.	5 puntos si se cumple con el criterio.
12.	Usa nexos <u>diferentes</u> para unir ideas.	10 puntos si se cumple con el criterio.
13.	Las oraciones inician con mayúscula.	5 puntos si se cumple con el criterio.
14.	Las oraciones tienen un punto.	5 puntos si se cumple con el criterio.
15.	Total	100 puntos

NIVEL 4.2 SUGERENCIAS PARA LA CLASE DE ESCRITURA

A continuación, se muestra la distribución del puntaje. Los aspectos evaluados le informan sobre el desempeño de sus estudiantes en el aprendizaje de la escritura. Note los aspectos a los que se les asigna mayor porcentaje.



Sugerencias para la clase de escritura según los resultados de los estudiantes en cada aspecto de la prueba del nivel 4.2



Serie	Aspecto por calificar	Sugerencias para la enseñanza
1.	Combinación de oraciones. Complejidad sintáctica*	Retroalimente este aspecto si los estudiantes no forman una oración* compuesta a partir de tres oraciones simples, palabras de enlace y signos de puntuación. Puede realizar prácticas individuales, en pareja y en grupo. En estas, se proporcionan cintas de papel con oraciones simples* (un solo verbo) y otras, con palabras de enlace como las usadas en la serie 1. Luego, deben combinar tres oraciones y unirlas con las palabras de enlace y signos de puntuación.
	Total de palabras escritas	Si los estudiantes escriben menos de 50 palabras en el texto, haga prácticas en donde escriban varias veces un mismo texto informativo agregando cada vez más detalles. También puede formar grupos y pedirles que escriban un texto como el de la prueba. Un estudiante empieza a escribir y le pasa el turno a otro que debe agregar información, y así sucesivamente.
2.	El texto escrito por el estudiante informa con claridad acerca del tema que se solicita en las instrucciones.	Aun cuando el estudiante escriba un texto informativo, algunas veces no sigue las instrucciones respecto al tema abordado. Ante esta situación deben realizarse actividades para promover el seguimiento de instrucciones en cuanto al tema abordado. Esto puede realizarse mediante prácticas de escritura en parejas donde deban ponerse de acuerdo en la forma y el contenido que tendrá el texto.
	El texto escrito por el estudiante es un texto informativo.	Los textos informativos, es decir, los que abordan un tema o desarrollan una idea, suelen tener una dificultad especial para los estudiantes. Muchas veces, ante una solicitud de un texto informativo, cuentan una historia. Por esto, deben realizarse prácticas frecuentes en donde produzcan textos que hablen sobre algo, no que cuenten algo.
	El texto está escrito en párrafos.	Los estudiantes deben realizar prácticas frecuentes de diversos tipos de párrafos. Uno de esos tipos es el informativo, que parte de una idea principal. Para eso puede: 1. Dar oraciones y pedirles que formen los párrafos. 2. Darles la idea principal y que ellos escriban las ideas secundarias. 3. Darles un tema, que escriban la idea principal y luego las ideas secundarias. 4. Explique la estructura de un párrafo informativo y pídale que escriban párrafos de este tipo sobre diversos temas.
	El texto escrito por el estudiante está compuesto por, al menos, tres párrafos.	
	El texto tiene una idea principal.	
	El texto tiene un título relacionado con el tema.	Si el estudiante no escribe un título para su texto, realice prácticas sobre este asunto. Recomiende que sea corto y relacionado con el contenido, además, que sea una frase*. Puede dar noticias sin título y pedirles que escriban el título correspondiente. También puede dar pequeños textos informativos tomados de enciclopedias.
	El texto solamente incluye información necesaria para transmitir la idea solicitada.	Si los estudiantes incluyen información innecesaria o no relacionada con la instrucción, realice prácticas en parejas. En ellas deben conversar previamente sobre la información que anotarán. Luego escribirán párrafos. Cada pareja presenta su trabajo a otra pareja para identificar si toda la información anotada es la necesaria y está relacionada entre sí.

	En el texto se incluyen palabras que ayudan al lector a saber en qué momento suceden o palabras para enlazar ideas.	Retroalimente este tema si los estudiantes tienen dificultades para enlazar las ideas mediante nexos. Primero, pida que identifiquen los nexos en textos informativos. Luego, que realicen ejercicios específicos para el uso de nexos para unir dos oraciones. Después, pida que coloquen los nexos en un párrafo. Además, es importante que varíen los nexos usados; es decir, que no los repitan. Para eso, puede utilizar la lista de enlaces incluida en el instructivo para calificar la prueba de este nivel, y explicar el significado de cada uno. Luego, pídale que escriban un texto usando siempre un nexo diferente, pero adecuado al sentido.
2.	Cada párrafo está formado por oraciones, aunque solo se puedan identificar por el sentido, porque no tienen mayúscula inicial o punto al final.	En escritura es fundamental la redacción de oraciones. También es importante que los estudiantes apliquen las normas ortográficas. Para apoyar a los alumnos en estos aprendizajes, puede tomar dibujos y pedirles que expliquen qué está pasando en cada dibujo mediante una oración. Después, mediante dos oraciones hasta llegar a cinco oraciones por dibujo. Pida que coloquen punto al final de cada oración y mayúscula al inicio de cada una.
	Las oraciones* inician con mayúscula.	
	Las oraciones tienen un punto.	

NIVEL 4.2 OTROS ÍTEMS QUE EL DOCENTE PUEDE USAR PARA SUSTITUIR LOS INCLUIDOS EN LA PRUEBA PARA EL ESTUDIANTE

A continuación, se ofrecen otras opciones de ítems que puede usar el docente en este nivel.

SERIE 1.

1. Los niños van a la fiesta de la escuela. Van sus familiares. Van sus maestros.

2. Julio y Matilde van a la feria. Está lloviendo. Ellos llevan sus paraguas.

3. Hugo compra fresas. Hugo las lava. Se las come.

4. Las motos son veloces. Me gustan las bicicletas. Prefiero caminar.

5. Manuel toca guitarra. Toca trompeta. Dirige la banda de la escuela.

6. Me gustan los elotes asados. Me gustan más los cocidos. Los como de cualquier manera.

7. El perro y el gato son animales domésticos. Los cocodrilos son salvajes. Los tigres son salvajes.

8. Disfruto nadar. Me gusta correr por las mañanas. Es bueno para la salud.

9. A Mario y Carla les gustan las visitas. Ellos limpian la sala. Barren el jardín.

10. A este parque los niños y niñas traen sus juguetes. Traen sus mascotas. Es un lugar agradable.

SERIE 2.

1. Muchas familias tienen distintas costumbres, como comer algún plato especial en alguna fecha específica. Escriba un texto de, al menos, tres párrafos para describir una tradición de su familia. Recuerde escribir un título para su texto.
2. Todas las escuelas se organizan de distinta manera. Escriba un texto de, al menos, tres párrafos para describir cómo es su escuela. Recuerde escribir un título para su texto.
3. En todas las comunidades existen lugares para ir a comprar y vender distintos productos, como los mercados o los centros comerciales. Escriba un texto de, al menos, tres párrafos para describir cómo es el mercado o centro comercial más cercano a su casa. Recuerde escribir un título para su texto.
4. Las personas solemos tener una persona en la que más confiamos, muchas veces ese mejor amigo es más o menos de nuestra edad. Escriba un texto de, al menos, tres párrafos para describir cómo debe ser el mejor amigo de una persona. Recuerde escribir un título para su texto.
5. Todas las personas tenemos gustos diferentes para muchas cosas, especialmente en nuestra comida. Escriba un texto de, al menos, tres párrafos para describir qué es lo que más le gusta comer. Recuerde escribir un título para su texto.

NIVEL 4.2

CLAVE PARA CALIFICAR OTROS ÍTEMS QUE EL DOCENTE PUEDE USAR PARA SUSTITUIR LOS INCLUIDOS EN LA PRUEBA PARA EL ESTUDIANTE

A continuación, se presenta la clave para calificar cada uno de los ítems.

Serie I.

1	Los niños van a la fiesta de la escuela, también van sus familiares, además van sus maestros. / Los niños van a la fiesta de la escuela, además van sus familiares, también van sus maestros. / Los niños van a la fiesta de la escuela, además van sus familiares, igual que sus maestros.
2	Julio y Matilde van a la feria, pero está lloviendo, por eso llevan sus paraguas. / Julio y Matilde van a la feria, aunque está lloviendo, por eso llevan sus paraguas. /
3	Hugo compra fresas, luego las lava, después las come. / Hugo compra fresas, después las lava, luego las come. / Hugo compra fresas, primero las lava, después las come.
4	Las motos son veloces, me gustan las bicicletas, pero prefiero caminar. / Las motos son veloces, aunque me gustan las bicicletas, pero prefiero caminar.
5	Manuel toca guitarra, también toca trompeta, además dirige la banda de la escuela. / Manuel toca guitarra, además toca trompeta, también dirige la banda de la escuela.
6	Me gustan los elotes asados, pero me gustan más los cocidos, aunque los como de cualquier manera. / Me gustan los elotes asados, aunque me gustan más los cocidos, pero los como de cualquier manera. / Me gustan los elotes asados, pero me gustan más los cocidos, sin embargo, los como de cualquier manera.
7	El perro y el gato son animales domésticos, en cambio, los cocodrilos son salvajes, igual que los tigres.
8	Disfruto nadar, también me gusta correr por las mañanas, pues es bueno para la salud. / Disfruto nadar, además, me gusta correr por las mañanas porque es bueno para la salud. / Disfruto nadar, además, me gusta correr por las mañanas ya que es bueno para la salud.
9	A Mario y Carla les gustan las visitas, por eso limpian la sala y barren el jardín.
10	A este parque los niños y niñas traen sus juguetes, también traen sus mascotas, pues es un lugar agradable. / A este parque los niños y niñas traen sus juguetes, además, traen sus mascotas porque es un lugar agradable. / A este parque los niños y niñas traen sus juguetes, además traen sus mascotas, ya que es un lugar agradable.

NIVEL 4.3 FICHA TÉCNICA

Grado	Trimestre	Agrupamiento	Tiempo de prueba	Materiales
Cuarto primaria	Segundo (julio)	Toda la clase al mismo tiempo	60 minutos	Cuaderno/hojas, lápiz o lapicero

VINCULACIÓN CON EL CURRÍCULO NACIONAL BASE

Competencia de grado	Indicadores de logro	Contenidos
5. Produce textos informativos y con intención literaria de acuerdo con la estructura externa (forma) e interna (contenido).	5.1. Identifica el formato e intencionalidad de textos informativos.	5.1.1. Reconocimiento de la estructura externa de los textos: titulación y subtitulación. 5.1.4 Identificación de distintos tipos de párrafos por su contenido: descriptivos, persuasivos, narrativos e informativos.
	5.2. Redacta textos funcionales e informativos atendiendo los elementos que caracterizan la estructura externa de los mismos.	5.2.1. Establecimiento de las diferencias entre los diversos tipos de textos funcionales: listas, rótulos, avisos, felicitaciones, cartas, notas*, mensajes, instructivos. 5.2.5. Utilización de oraciones complejas de varios tipos.
	5.4. Utiliza estructuras lingüísticas en la producción de diferentes tipos de textos.	5.4.2. Utilización de palabras de enlace en textos que escribe (preposiciones, conjunciones). 5.4.3. Utilización de frases de enlace o conectivos al redactar textos propios (bueno, mejor dicho, en fin, por último, entonces, pues, entre otras).
7. Utiliza la normativa del idioma para el logro de una comunicación escrita eficaz.	7.2. Redacta oraciones de acuerdo a la normativa del idioma.	7.2.1. Reconocimiento de los tipos de oraciones según la actitud del hablante: enunciativas (afirmativas y negativas), interrogativas, exclamativas, desiderativas. 7.2.2. Clasificación de la oración según su estructura sintáctica: unimembres y bimembres, simples y compuestas.
	7.3. Integra los aspectos formales de la lengua escrita, en los textos que produce.	7.3.2. Utilización de la estructura del texto (introducción, desarrollo y conclusiones) en los materiales que produce. 7.3.3. Aplicación de la ortografía puntual (signos de puntuación propios del idioma). 7.3.4. Aplicación de la ortografía literal (combinación de letras y unidades lingüísticas).

ASPECTOS EVALUADOS		
Qué	Para qué	Cómo
<p>En este grado se evalúa si el estudiante puede formar una oración compuesta* mediante la unión de dos oraciones simples* por el pronombre relativo “que”.</p>	<p>Para verificar que los estudiantes pueden formar oraciones compuestas a partir de oraciones simples dadas, mediante el pronombre relativo “que”.</p>	<p>El estudiante encuentra cuatro opciones para formar oraciones, debe elegir dos de ellas para formar una sola oración unida por el relativo “que”.</p>
<p>Redacción de una carta* de solicitud con base en una situación dada, con coherencia* y cohesión**.</p>	<p>Para verificar, en coherencia, que el estudiante puede unir ideas en torno a una idea principal y darle, así, coherencia temática al texto. Además, utilizando la estructura propia de una carta.</p> <p>En cohesión, que puede unir las ideas mediante palabras de enlace diferentes según el sentido y mediante pronombres.</p> <p>En cuanto a la ortografía*, se toma en cuenta que el estudiante use mayúscula inicial y punto al final de cada oración. Además, que utilice la ortografía de la fecha en una carta.</p>	<p>Se le presenta al estudiante una situación dada y debe redactar una carta de solicitud. En esta debe usar la estructura propia de una carta y relacionar las ideas entre sí para plantear la solicitud, debe evitar repeticiones innecesarias y usar algunas normas ortográficas aplicables a una carta como las correspondientes a la fecha, punto y seguido, además del uso de mayúscula inicial.</p>

NIVEL 4.3

¿CÓMO APLICAR ESTA PRUEBA?

1. Pida a los estudiantes que escriban su nombre, la fecha, su clave y establecimiento.
2. **Explique cómo completar la serie 1.** Diga: En el ejemplo tienen cuatro opciones; con dos de ellas pueden formar una sola oración compuesta*. Primero, lean las cuatro opciones y seleccionen las dos que podrían unirse para formar una sola oración. Por ejemplo: *llegues a tiempo espero que*, no tienen sentido como oración; *espero que es para ella*, tampoco. ¿Qué pasa si combinamos?: es para ella los tres campos. Tampoco tiene sentido. Pero sí tiene sentido: *Espero que llegues a tiempo*. Ahora, escribanlas en la línea de abajo como una oración: *Espero que llegues a tiempo*. (Escríbala usted en el pizarrón y subraye el pronombre “que”).
3. **Explique cómo completar la serie 2.** Deben escribir un párrafo y, al menos, una de las oraciones debe ser como las redactadas arriba. Por ejemplo:

Mi tía que vive lejos llegará mañana a la casa. Todos la esperamos. Queremos que ella esté contenta en nuestra casa.

Dos de las oraciones compuestas del párrafo usan el pronombre “que” para relacionar las oraciones simples* que la forman.
4. **Explique cómo completar la serie 2.** En esta serie deben escribir una carta. En este caso, es para solicitar un permiso. Piensen a quién van a escribir la carta, qué ideas presentarán. Luego, escriban la carta en las líneas de abajo. Antes de entregar la prueba, revise la carta.
5. Dé el tiempo para que cada estudiante escriba a su ritmo.

PRUEBA DE ESCRITURA Nivel 4.3

Nombre _____ Fecha _____ Clave _____

Establecimiento: _____

Serie 1. A continuación, se le presentan cuatro opciones. Elija dos de ellas para formar una sola oración. Después, escríbala en la línea. Siga el ejemplo.

Ejemplo:

llegues a tiempo

espero que

es para ella

los tres campos

Espero que llegues a tiempo.

1.

a Luis por sus notas
llegar puntuales
la película es divertida
Felipe dice que

2.

amigos saben bailar
me gusta que
llueva por las mañanas
moto arranque

3.

el doctor dice que
la pila del patio
un buen trabajo
estoy bien de salud

4.

aquel juguete
el libro es muy interesante
los pájaros
sé que

5. | la maestra avisa que
para ella
es hora del recreo
mi programa favorito

6. | arreglen la llave del agua
la sorpresa es
llega hoy a mediodía
urge que

7. | hermano quiere
es bueno que
un pequeño pino
felicites a Luis por sus notas

8. | su jardín tiene
Mario llega hoy a mediodía
la llave del agua
creo que

9. | parece que
se suba al árbol.
la lluvia está bastante fuerte.
crayones para dibujar.

10. | Ana y yo vimos que
por las mañanas
en la revista
hay un buen programa de televisión

Serie 2. A continuación, encontrará unas líneas en blanco. Escriba en ellas un párrafo. Dentro de ese párrafo debe escribir, al menos, una oración compuesta unida por medio de la palabra “que”, como las anteriores. Subráyela. No use las oraciones escritas arriba: invente todo el párrafo.

Serie 3. Ernesto acompañará a su papá a un viaje a Petén. Estará fuera una semana. Escriba la carta de solicitud que Ernesto enviaría al director para solicitar permiso para ausentarse.

NIVEL 4.3 INSTRUCTIVO PARA CALIFICAR LA PRUEBA

Complete el registro de calificaciones del estudiante. Anote lo solicitado en cada aspecto por evaluar. A continuación, se brindan las orientaciones para hacerlo.

I. Total de oraciones correctas en la serie I. Escriba en el registro la cantidad de oraciones* correctas según la clave, independientemente de la legibilidad*. Asigne 2.5 puntos por cada respuesta correcta hasta un máximo de 25 puntos. Tome en cuenta que los estudiantes pueden escribir en letra cursiva o de molde. A continuación, se presenta la clave para verificar las respuestas correctas de los estudiantes.

1	Felipe dice que la película es divertida.
2	Me gusta que llueva por las mañanas.
3	El doctor dice que estoy bien de salud.
4	Sé que el libro es muy interesante.
5	La maestra avisa que es hora del recreo.
6	Urge que arreglen la llave del agua.
7	Es bueno que felicites a Luis por sus notas.
8	Creo que Mario llega hoy a mediodía.
9	Parece que la lluvia está bastante fuerte.
10	Ana y yo vimos que hay un buen programa de televisión.

Si usa los otros ítems sugeridos, vea la clave incluida al final de este apartado.

2. Escritura del párrafo. Revise que el párrafo tenga, al menos, una oración compuesta formada por el pronombre “que”. Por ejemplo:

Con mi familia madrugamos. Respiramos aire puro. Mi papá dice que es bueno para la salud. Además, nos gusta oír los pájaros.

Asigne 5 puntos si incluye, al menos, una oración como la solicitada.

3. Total de palabras escritas en la serie 3. Escriba en el registro la cantidad de palabras, independientemente de la legibilidad* y la ortografía (como falta de tildes o escritura inadecuada de palabras con b, v, c, s, z, g, j). Asigne 1 punto por cada 10 palabras correctas, hasta un máximo de 5 puntos. Tome en cuenta que los estudiantes pueden escribir en letra cursiva o de molde.

4.El texto escrito por el estudiante es una carta. ¿Cómo identificar que es una carta? Revise que el texto tenga la estructura de una carta:

- Fecha
- Destinatario
- Saludo
- Cuerpo
- Despedida
- Remitente

Asigne 4 puntos si tiene, al menos, 3 de los elementos anotados arriba. Escriba “0” si es una narración, una nota* u otro tipo de texto.

SI “NO” ES UNA CARTA, YA NO CONTINÚE.

5.El texto se refiere, en general, a lo pedido en la instrucción. El texto es una carta que cumple la función que indican las instrucciones. Además, la carta debe decir lo que se solicitó en las instrucciones; si es así, asigne 4 puntos.

Escriba “0” si la carta se refiere a otros temas o solicita algo distinto a lo indicado en las instrucciones.

6.Al inicio de la carta, están escritos el lugar y la fecha en que fue escrita. Asigne 4 puntos si aparece indicado el lugar y la fecha, aunque tenga errores de ortografía, pues acá está evaluando el conocimiento de la estructura de la carta, no la escritura correcta de este dato.

Amatitlan 12 de julio de 2017

Escriba “0” si no aparece el lugar y fecha.

7.Aparecen el nombre, el apellido y el cargo de la persona a quien va dirigida la carta. Asigne 4 puntos si aparecen el nombre, el apellido y el cargo del destinatario, es decir, a quien va dirigida la carta, aunque tengan errores de ortografía, pues acá está evaluando el conocimiento de la estructura de la carta, no la escritura correcta de este dato.

Profesora Elvira Pérez
Directora
Escuela El Mundo del Saber

Escriba “0” si el nombre y el apellido no aparecen.

8.Se incluye un saludo antes del cuerpo de la carta. Revise que la carta tenga una frase* o párrafo en donde se salude al destinatario. Este saludo debe servir como introducción que invite a leer la carta. Algunos ejemplos de saludos son:

- Estimada directora:
- Queridos compañeros de clase:
- Respetable profesor:

Asigne 4 puntos si la carta tiene una frase* como la anterior o un párrafo como los siguientes.

ES un gusto escribirle esta carta, deseándole un buen descanso.

Reciba un cordial y afectuoso saludo, esperando que donde se encuentre esté gozando de bienestar en todo sentido; son mis mejores deseos.

Escriba "0" si no tiene una frase* de saludo, o es una frase sin función de saludo.

Señor Miguel Angel Asturias,
presente

Le escribo sabiendo que no lo conozco mucho porque soy un niño de nueve años de edad, he oído hablar de usted en las de mis abuelos y de mis papás porque creo que ellos han leído algunos de sus libros.

9. Hay una despedida al final de la carta. Revise que la carta tenga una frase* en la que el remitente se despida del destinatario. Esta frase puede ser:

- Saludos,
- Hasta pronto,
- Ha sido un gusto escribirle,

Asigne 4 puntos si la carta tiene una frase como la anterior.

También puede ser un párrafo.

Atentamente:

Señor Miguel Angel Asturias a través de su libro he conocido la realidad de los políticos y gobernantes de mi Guatemala, atentamente mi despido de usted, hasta pronto.

Espero que mis lindas palabras lleguen hasta el cielo, para que aprecie esta cartita que salió de lo más profundo de mi corazón

Atentamente.

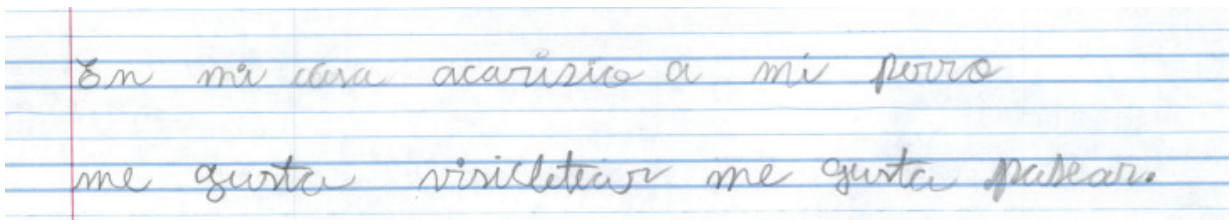
Escriba "0" si no tiene un párrafo, una frase* de despedida o se incluye otro tipo de texto.

- 10. Al final, la carta tiene el nombre y la firma de la persona que la envía.** Asigne 4 puntos si aparece el nombre del remitente, aunque tenga errores de ortografía, pues acá está evaluando el conocimiento de la estructura de la carta, no la escritura correcta de este dato. Por ejemplo:

Victoria Hernández

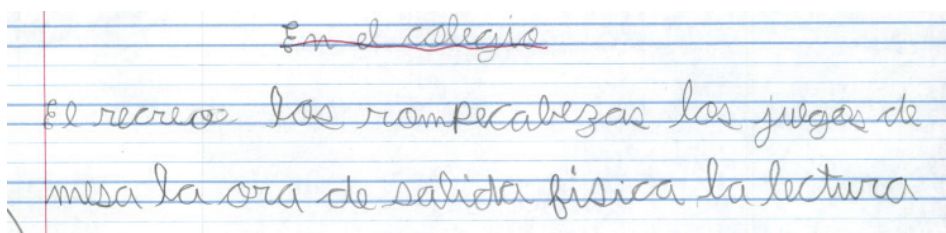
Escriba "0" si el nombre no aparece.

- 11. El cuerpo de la carta está formado por oraciones, aunque solo se puedan identificar por el sentido, porque no tienen mayúscula inicial o punto al final.** Asigne 4 puntos cuando se comprenda que el texto está formado por oraciones*, aunque no tengan puntos. Por ejemplo, en el siguiente texto hay tres oraciones: "En mi casa acaricio a mi perro. Me gusta bicicletear. Me gusta pasear". En el ejemplo a continuación, en el texto escrito por el estudiante, esas oraciones se identifican por el sentido, pero no hay signos de puntuación, sino solamente la inicial mayúscula:



En mi casa acaricio a mi perro
me gusta bicicletear me gusta pasear.

Escriba "0" cuando solo se identifiquen listas de oraciones* sin formar párrafos.



En el colegio
el recreo los rompecabezas los juegos de
mesa la ora de salida fisica la lectura

12. La información de la carta es la necesaria según la instrucción. Pregúntese si la información que aparece en la carta es necesaria o si el estudiante está dando información que apoya la solicitud. Si la carta cumple con este requisito, asigne 4 puntos. En el siguiente fragmento, se puede ver que la carta se mantiene en el tema solicitado, que es contarle a Miguel Ángel Asturias que se le conoce. A lo largo de la carta, el remitente no habla de otro tema.

Guatemala, 19 de Junio de 2017 ✓. 14-1-1

Señor
Miguel Ángel Asturias Morales
Presente

Estimado y apreciado Sr. Asturias:

Reciba un cordial saludo, esperando que el lugar donde se encuentre sea muy especial para que siga haciendo lo que más le gusta.

Le quiero contar que en estos días he investigado sobre su vida y me ha impresionado todo lo que usted vivió, tanto sus logros literarios, así como también sus épocas de tristeza y dolor.

Creo que debió ser difícil para usted, que por sus ideas algunas personas lo hayan considerado una amenaza para el gobierno de Guatemala. Es la primera vez que sé de alguien que fuera desterrado de su país natal por sus pensamientos. No puedo imaginar la tristeza que sufrió por dejar familia, amigos y su querido país.

Afortunadamente no todo fue malo en su vida, porque también llegaron cosas muy buenas como el escribir esas grandes libros, cuentos y poesías reconocidas y algunas hasta fueron premiadas. También me gusta saber que gran parte de su vida la dedicó a traducir al español el Popol Vuh, el libro sagrado de los mayas; dato que impresionó a mis padres, pues me lo sabían.

Escriba "0" si la carta contiene información innecesaria para la solicitud, como detalles o razones que no tienen relación con la solicitud.

13. Las ideas presentadas en la carta están relacionadas entre sí. Asigne 4 puntos si cada párrafo desarrolla una idea completa alrededor del mismo tema, como se ve en el siguiente ejemplo.

Mi tía va a visitarnos mañana porque mi mamá está enferma. Ella viene desde lejos y va a llegar a mi casa a las diez y se irá como a las tres de la tarde. Mi mamá necesita ayuda, por eso, le pido permiso para salir temprano.

Escriba "0" si el párrafo desarrolla ideas distintas; por ejemplo, que en el mismo párrafo se pida lo solicitado en las instrucciones, pero que también mencione algo que el remitente de la carta haya hecho en días anteriores sin que estas dos ideas tengan algo que ver entre sí.

Mi tía va a visitarnos mañana porque mi mamá está enferma. Ella viene desde lejos y va a llegar a mi casa a las diez y se irá como a las tres de la tarde. Cerca de la casa hay una tienda. Mi mamá necesita ayuda, por eso, le pido permiso para salir temprano. Ahí recuerda calificar el trabajo que le entregué hoy.

14. En la carta, usa palabras de enlace para unir las ideas, aunque repita una misma palabra de enlace.

Asigne 3 puntos si usa palabras de enlace. Puede usar la lista de abajo, pero tome en cuenta que pueden ser otras. Asigne 2 puntos aunque el conector sea el mismo. No incluya la "y" cuando sea usada en una lista de ideas (por ejemplo: compraré crayones, lápices y borradores).

¿Para qué se usa?	Ejemplos	¿Para qué se usa?	Ejemplos
Para establecer la relación causa efecto entre las ideas.	Porque Ya que Puesto que Debido a que Por eso Por ello De ahí que Por esta causa Por lo dicho	Para mostrar una manera o modo.	Así De modo que Conforme a Tal como De la manera como A diferencia de Según, etc.
Para enfatizar alguna idea.	Destaquemos que Lo que es más importante Resaltemos que Incluso Subrayemos, etc.	Para establecer relaciones espaciales.	Aquí Allá Al lado Cerca Lejos Arriba Al costado En este lugar Donde Debajo Dentro Encima
Para establecer relaciones temporales.	Antes Anteriormente Después Posteriormente A continuación Luego Más tarde Ahora Actualmente Mientras Cuando Simultáneamente	Cuando quiere ampliar las ideas presentadas.	Además Añadamos a esto Conjuntamente De la misma manera Paralelamente Y

Por ejemplo, en este texto se usa “y” como único conector. (Recuerde que algunas veces se utiliza “e” como sustituto de “y”).

país ~~cuaterra~~
 Señor Miguel Ángel Asturias, lo felicito por ganar el premio Nobel de Literatura y así representar a nuestro país dignamente, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Yo aun soy pequeño para entender y saber, más de usted lo que escribo lo se por mis hermanos mayores y porque he leído su biografía. espero que cuando entre a estudiar el básico pueda aprender más de usted. Agradezco a Dios por darme

Escriba “0” si el texto no tiene palabras de enlace que relacionen las oraciones* entre sí. Por ejemplo:

~~mis vacaciones~~
 En mi obra acaricio a mi perro
 me gusta visitar me gusta pasear
~~me gusta jugar fútbol~~ ~~pero~~ ~~le~~ ~~juegan~~ ~~con~~
 mi primo.
 me gusta ir al ~~boten~~ ~~patio~~ ~~de~~ ~~a~~
 automaristas

15. Usa nexos diferentes para unir ideas. Asigne 5 puntos si usa palabras de enlace según el sentido del texto, diferentes en general. Por ejemplo, en el siguiente texto utiliza dos: “y”, “por tal razón”.

Opino que en mi país su alimento principal es el maíz, y usted es uno de sus descubridores, porque en su obra refleja la importancia de los beneficios que ofrece este alimento, por tal razón es necesario luchar para que no extingan las culturas apreciadas de mi gente bella, de mi querida Guatemala.

Escriba “0” cuando use palabras de enlace, pero repite la misma. Como en el siguiente ejemplo donde se usa solo “y” como palabra de enlace.

Es un gusto para mí, dirigirme a usted por medio de esta carta y expresar por medio de ella mi admiración y respeto al poeta y escritor, que resultó la belleza y grandeza de nuestro país Guatemala

16. Se incluyen pronombres para evitar la repetición excesiva de sustantivos en un mismo párrafo. Recuerde que un pronombre es una palabra que se usa en sustitución de otra para evitar su repetición constante. La siguiente información puede ayudarle a recordar qué es un pronombre y darle algunos ejemplos:

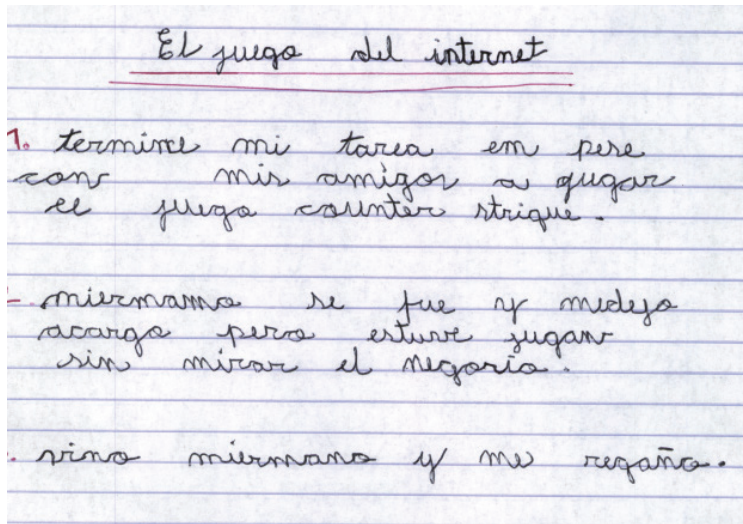
Un pronombre es una palabra que funciona como un sustantivo que se refiere a personas, animales o cosas sin nombrarlos.					
	Personales	Posesivos	Demostrativos	Indefinidos	Interrogativos Exclamativos
¿Qué son?	Sustituyen a la persona que habla, con quien se habla o de quien se habla.	Indican a quién pertenece la persona gramatical a la que sustituye.	Indican a cuál objeto se está sustituyendo y la cercanía o lejanía de lo que se habla.	Sustituyen a una persona gramatical sin identificar claramente quién es.	Se usan para hacer preguntas o para expresar emociones, según sea el caso.
¿Cuáles son algunos?	Yo Tú Usted Vos Él Ella Ustedes Nosotros Nosotras Ellos Ellas	Mío Míos Tuyo Tuyos Suya Suyo Suyas Suyos Nuestra Nuestras Nuestro Nuestros	Este Esta Estas Estos Esa Ese Esas Esos Aquella Aquellas Aquello Aquellos	Uno Nada Poco Mucha Demasiado Toda Otro Varias Alguien Nadie Cualquiera Bastantes	Qué Quién Quiénes Cuál Cuáles Cuánto Cuántos Cuánta Cuántas
Ejemplo	Ellas viven cerca.	El gato es nuestro.	Estos son mis cuadernos.	Nadie vino tarde.	¿Quién trajo hojas? ¡No vas a creer qué traigo en la mochila!

Asigne 5 puntos si usa, al menos, 2 pronombres como forma de enlazar las ideas.

17. Las oraciones del texto inician con mayúscula. Asigne 2 puntos si todas las oraciones* inician con mayúscula, como en el siguiente ejemplo.

Me gustan los deportes. **V**oy a ver los partidos de futbol de mi equipo favorito. **T**ambién, salgo a pasear en bicicleta. **N**ado todos los domingos. **A**demás, me gusta observar el paso de la vuelta ciclista.

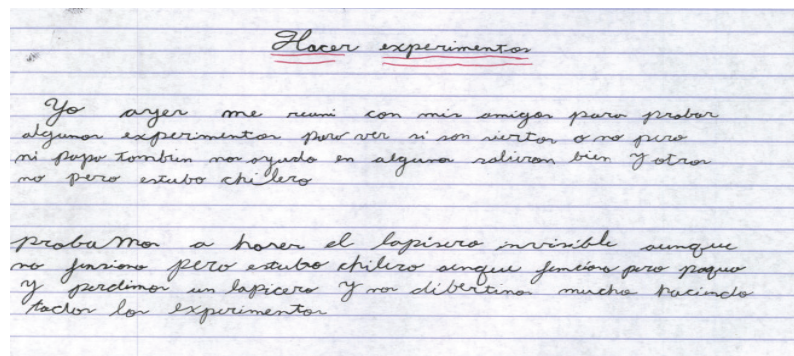
Escriba "No" si ninguna oración empieza con mayúscula, también escriba "No" si 2 o más oraciones no empiezan con mayúscula. Vea el siguiente ejemplo.



18. Las oraciones de la carta terminan con punto. Asigne 2 puntos si todas las oraciones del párrafo terminan con punto, como en el siguiente ejemplo.

Me gustan los deportes. Voy a ver los partidos de futbol de mi equipo favorito. También, salgo a pasear en bicicleta. Nado todos los domingos. Además, me gusta observar el paso de la vuelta ciclista.

Escriba "0" si ninguna oración termina con punto, también escriba "0" si 2 o más oraciones no terminan con punto. Por ejemplo:



19. Hay dos puntos después del saludo. Asigne 2 puntos si hay dos puntos después del saludo.

Estimado y apreciado Sr. Asturias:

Escriba "0" si no hay dos puntos después del saludo, o no hay saludo, si se usan los dos puntos en un lugar intermedio del saludo, o se usan otros signos. Por ejemplo:

Señor: Miguel Ángel Asturias.

Querido:
Miguel Ángel Asturias

Respetable amigo Miguel Ángel, por este medio permítame saludarlo y desearles muchas bendiciones. El propósito es lo siguiente:

20. Hay coma después de la despedida. Asigne 2 puntos si hay coma después de la despedida. Vea el ejemplo.

Muy cordialmente,

Escriba "0" si no hay coma o se usa otro signo como punto, o se usan dos puntos. Vea los ejemplos.

Me despido de usted cordialmente.

Atentamente:

21. Hay coma entre el lugar y el día en la fecha. Asigne 2 puntos si hay coma entre el lugar y el día en la fecha. Por ejemplo:

Guatemala, 19 de Junio de 2017,

Escriba "0" si no hay coma entre el lugar y el día en la fecha. Por ejemplo:

Jalapa 04 de julio de 2017

22. El nombre del mes está con minúscula inicial. Asigne 2 puntos si el nombre del mes está con minúscula inicial. Por ejemplo:

Jalapa 04 de julio de 2017

Escriba "0" si el nombre del mes inicia con mayúscula, o si no hay fecha o mes. Por ejemplo:

Guatemala, 19 de Junio de 2017,

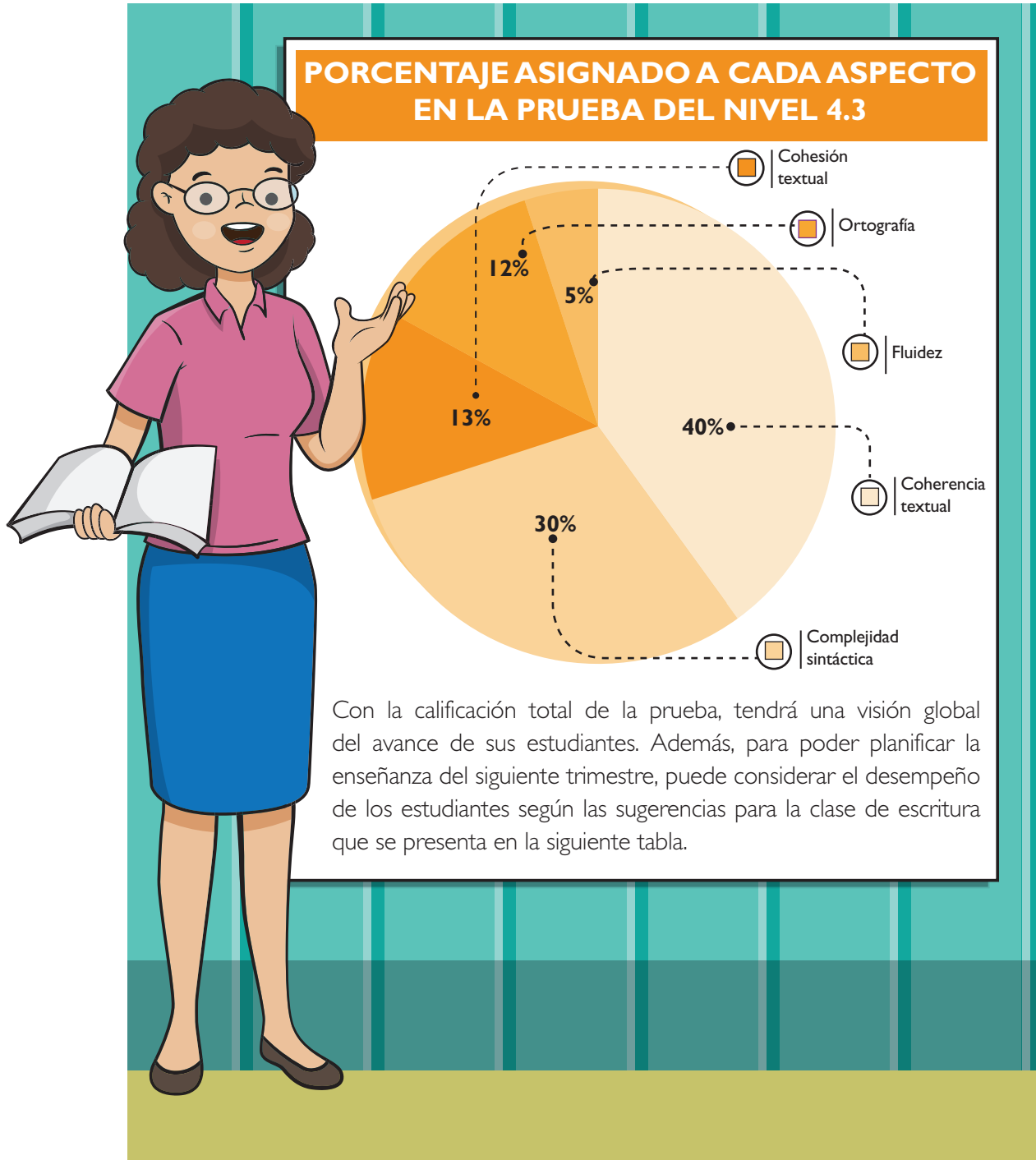
Clave para completar el registro del nivel 4.3

Califique los ítems* usando el instrumento de la página anterior, según el instructivo correspondiente.

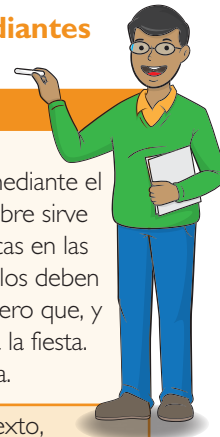
Casilla	Aspecto por calificar	Punteo
1.	Total de oraciones* correctas en la serie 1.	2.5 puntos por cada respuesta correcta en la serie 1, según la clave. No más de 25 puntos.
2.	El párrafo incluye, al menos, una oración subordinada* con el pronombre "que".	5 puntos por la inclusión de oraciones subordinadas con el pronombre "que".
3.	Total de palabras escritas en la serie 3.	1 punto por cada 10 palabras hasta un máximo de 5 puntos.
4.	El texto escrito por el estudiante es una carta.	4 puntos si se cumple con el criterio.
5.	El texto se refiere, en general, a lo solicitado en la instrucción.	4 puntos si se cumple con el criterio.
6.	Al inicio de la carta, están escritos el lugar y la fecha en que fue escrita.	4 puntos si se cumple con el criterio.
7.	Aparecen el nombre, el apellido y el cargo de la persona a quien va dirigida la carta.	4 puntos si se cumple con el criterio.
8.	Se incluye un saludo antes del cuerpo de la carta.	4 puntos si se cumple con el criterio.
9.	Hay una despedida al final de la carta.	4 puntos si se cumple con el criterio.
10.	Al final, la carta tiene el nombre y la firma de la persona que la envía.	4 puntos si se cumple con el criterio.
11.	La información de la carta es la necesaria según la instrucción.	4 puntos si se cumple con el criterio.
12.	Las ideas presentadas en la carta están relacionadas entre sí.	4 puntos si se cumple con el criterio.
13.	El cuerpo de la carta* está formado por oraciones, aunque solo se puedan identificar por el sentido, porque no tienen mayúscula inicial o punto al final.	4 puntos si se cumple con el criterio.
14.	En la carta, usa palabras de enlace para unir las ideas, aunque repita una misma palabra de enlace.	3 puntos si se cumple con el criterio.
15.	Usa nexos <u>diferentes</u> para unir ideas.	5 puntos si se cumple con el criterio.
16.	Se incluyen pronombres para evitar la repetición excesiva de sustantivos en un mismo párrafo.	5 puntos si se cumple con el criterio.
17.	Las oraciones de la carta inician con una letra mayúscula.	2 puntos si se cumple con el criterio.
18.	Las oraciones tienen punto.	2 puntos si se cumple con el criterio.
19.	Hay dos puntos después del saludo.	2 puntos si se cumple con el criterio.
20.	Hay coma después de la despedida.	2 puntos si se cumple con el criterio.
21.	Hay coma entre el lugar y el día en la fecha.	2 puntos si se cumple con el criterio.
22.	El nombre del mes está con minúscula inicial.	2 puntos si se cumple con el criterio.
23.	Total	100 puntos

NIVEL 4.3 SUGERENCIAS PARA LA CLASE DE ESCRITURA

A continuación, se muestra la distribución del puntaje. Los aspectos evaluados le informan sobre el desempeño de sus estudiantes en el aprendizaje de la escritura. Note los aspectos a los que se les asigna mayor porcentaje.



Sugerencias para la clase de escritura según los resultados de los estudiantes en cada aspecto de la prueba del nivel 4.3



Serie	Aspecto por calificar	Sugerencias para la enseñanza
1. y 2.	Combinación de oraciones. Complejidad sintáctica*	Retroalimente este aspecto si los estudiantes tienen problemas para formar oraciones compuestas* unidas mediante el pronombre relativo "que". Explíqueles que este pronombre sirve para unir dos oraciones simples*. Además, realice prácticas en las que usted les brinda la primera o la segunda oración y ellos deben escribir la otra. Por ejemplo: usted les da la oración: Espero que, y ellos pueden completar con una oración como: vengas a la fiesta. Explíqueles que esta es una forma de oración compuesta.
3.	Total de palabras escritas	Si los estudiantes escriben menos de 50 palabras en el texto, haga prácticas en donde escriban varias veces una misma carta agregando cada vez más detalles. También, puede formar grupos y pedirles que escriban una carta. Un estudiante empieza a escribir y le pasa el turno a otro que debe agregar información, y así sucesivamente.
	El texto escrito por el estudiante es una carta.	Los estudiantes necesitan escribir cartas con diferentes propósitos. Sin embargo, la estructura es la misma. Si los estudiantes no reconocen una carta y no escribieron una, muestre cartas de diversos tipos y presente sus características.
	El texto se refiere, en general, a lo solicitado en la instrucción.	Aun cuando el estudiante escriba una carta, puede ser que esta no plantee la solicitud indicada en las instrucciones. Por lo cual deben realizarse actividades para promover el seguimiento de las instrucciones. Esto puede realizarse mediante prácticas de escritura en parejas donde deban ponerse de acuerdo en la forma que tendrá el texto y el contenido de este.
	Al inicio de la carta, están escritos el lugar y la fecha en que fue escrita.	Si los estudiantes escriben una carta, pero no incluyen todas sus partes, explique la estructura de la carta, muestre ejemplos y solicite que escriban una carta entre todos. Luego, pídeles que escriban cartas individuales.
	Aparecen el nombre, el apellido y el cargo de la persona a quien va dirigida la carta.	
	Se incluye un saludo antes del cuerpo de la carta.	
	Hay una despedida al final de la carta.	
Al final, la carta tiene el nombre y la firma de la persona que la envía.		

3.	La información de la carta es la necesaria según la instrucción.	Si los estudiantes incluyen información innecesaria o no relacionada con la instrucción, realice prácticas en parejas. En ellas deben conversar previamente sobre la información que anotarán en la carta. Luego, escribirán una carta. Cada pareja presenta su trabajo a otra pareja para identificar si toda la información anotada es la necesaria y está relacionada entre sí.
	Las ideas presentadas en la carta están relacionadas entre sí.	
	En la carta, usa palabras de enlace para unir las ideas, aunque repita una misma palabra de enlace.	Retroalimente este tema si los estudiantes tienen dificultades para enlazar las ideas mediante nexos. Primero, pida que identifiquen los nexos en diversas cartas. Luego, que realicen ejercicios específicos para el uso de nexos para unir dos oraciones en algunas cartas. Después, pida que coloquen los nexos en el cuerpo de una carta.
	Usa nexos <u>diferentes</u> para unir ideas.	
	Se incluyen pronombres para evitar la repetición excesiva de sustantivos en un mismo párrafo.	
	El cuerpo de la carta está formado por oraciones*, aunque solo se puedan identificar por el sentido, porque no tienen mayúscula inicial o punto al final.	Además, es importante que varíen los nexos usados; es decir, que no los repitan. Para eso, puede utilizar la lista de enlaces incluida en el instructivo para calificar la prueba de este nivel, y explicar el significado de cada uno. Luego, pídale que escriban una carta usando siempre un nexo diferente, pero adecuado al sentido. Finalmente, explique cómo los pronombres pueden usarse para no repetir el sujeto en las oraciones que van unidas. Puede explicar, primero, los pronombres usando la lista que está en cuadro incluido en el instructivo para calificar la prueba de este nivel. Luego, realice muchas prácticas hasta que quede afianzado este uso.
	Las oraciones inician con mayúscula.	
	Las oraciones tienen un punto.	
	Hay dos puntos después del saludo.	En escritura es fundamental la redacción de oraciones. También es importante que los estudiantes apliquen las normas ortográficas. Para apoyar a los alumnos en estos aprendizajes, puede tomar dibujos y pedirles que expliquen qué está pasando en cada dibujo mediante una oración. Después, mediante dos oraciones hasta llegar a cinco oraciones por dibujo. Puede utilizar para esto, las historietas del nivel 2. Pida que coloquen punto al final de cada oración y mayúscula al inicio de cada una.
	Hay coma después de la despedida.	
Hay coma entre el lugar y el día en la fecha.		
El nombre del mes está con minúscula inicial.		
		Si los estudiantes no aplican estas normas, explíquelas y realice varios ejercicios. Además, cada vez que escriban una carta, verifique que usan estos signos.

NIVEL 4.3

OTROS ÍTEMS QUE EL DOCENTE PUEDE USAR PARA SUSTITUIR LOS INCLUIDOS EN LA PRUEBA PARA EL ESTUDIANTE

A continuación, se ofrecen otras opciones de ítems* que puede usar el docente en este nivel. Puede usar estos ítems en los siguientes casos:

1. Si ya aplicó el instrumento y quiere cambiar las series.
2. Si ya aplicó el instrumento y quiere cambiar alguna serie.
3. Si el instrumento tiene un ítem que está fuera del contexto de sus estudiantes.
4. Si al leer el instrumento y otras opciones de ítems ve que en esta sección hay ítems más adecuados para sus estudiantes.
5. Si no desea usar los ítems propuestos.

SERIE 1.

1. hoy no salen buses
la luz del sol
Raúl olvida que
bien de salud

2. la lluvia está
el profesor dice que
logra que
hicimos un buen trabajo

3. bastante fuerte
la película
cantar es divertido
Laura asegura que

4. el bebé quiere que
muy bonito
lo carguen
la maestra avisa

5. | hora del recreo
su moto arranque
cantar es
Pedro logra que

6. | olvida sus
Elena sabe que
por las mañanas
la sorpresa es para ella

7. | limpia la pila del patio
la llave del agua
bien de salud
Mi primo dice que

8. | Carlos cuenta que
por sus notas
la película es
sueña con un tigre

9. | juguemos tenta
un buen programa
llegar puntuales
mi hermana quiere que

10. | el libro es
sus dibujos salen en la revista
Manuel mira que
bien de salud

SERIE 3.

1. Andrea es estudiante de una escuela nacional. Quiere que en su clase celebren el Día de la Independencia y necesita solicitarle permiso a la directora. Escriba la carta de solicitud que Andrea debe enviarle a la directora.
2. Tomás se entera de que en su escuela se abrirá un grupo de lectura para los alumnos. Este grupo estará a cargo de la maestra Lucía Martínez. Para ingresar al grupo, los estudiantes interesados deben enviar una carta de solicitud. Escriba la carta que enviaría Tomás a la maestra para solicitar su ingreso al grupo.
3. Silvia, estudiante de cuarto de primaria, quiere ir a visitar a su abuela, quien vive en Huehuetenango y está enferma. Para ausentarse de clases, ella debe enviar una carta al director de su escuela. Escriba la carta que Silvia enviaría para ausentarse de clases durante una semana.
4. Rolando está interesado en trabajar en sus vacaciones en la carpintería de su comunidad para aprender a hacer pequeños objetos de madera. Escriba la carta en la que Rolando solicita al dueño de la carpintería que le brinde la oportunidad de trabajar como aprendiz durante todo noviembre.
5. Dulce ha faltado dos semanas a clase porque está muy enferma. Escriba la carta de solicitud que Dulce enviaría a su maestra para pedir que le asigne tareas para recuperarse de las tareas durante su ausencia.
6. Sergio quiere que en su escuela se haga una campaña para ayudar a los perros que se mantienen en la calle. Escriba la carta de solicitud que Sergio puede entregarles a las autoridades de la escuela para que lo autoricen a realizar la campaña.

NIVEL 4.3
CLAVE PARA CALIFICAR OTROS ÍTEMS QUE EL DOCENTE
PUEDE USAR PARA SUSTITUIR LOS INCLUIDOS EN LA PRUEBA
PARA EL ESTUDIANTE

A continuación, se presenta la clave para calificar cada uno de los ítems.

Serie I.

1	Raúl olvida que hoy no salen buses.
2	El profesor dice que hicimos un buen trabajo.
3	Laura asegura que cantar es divertido.
4	El bebé quiere que lo carguen.
5	Pedro logra que su moto arranque.
6	Elena sabe que la sorpresa es para ella.
7	Mi primo dice que limpia la pila del patio.
8	Carlos cuenta que sueña con un tigre.
9	Mi hermana quiere que juguemos tenta.
10	Manuel mira que sus dibujos salen en la revista.

GLOSARIO

Carta	Escrito que una persona le envía a otra para comunicarse con ella. Según su contenido, las cartas pueden ser de varios tipos.
Codificación	Es el “proceso de codificación de sonidos, palabras, oraciones y unidades mayores del discurso a lo escrito”. (Gil & Jiménez, 2019, pág. 209)
Coherencia	“Propiedad del texto que selecciona la información y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada”. (Casany, 1999, pág. 30)
Cohesión	Es la unidad de las ideas que se logra cuando estas se vinculan mediante recursos lingüísticos como palabras de enlace, palabras clave o pronombre, entre otros.
Complejidad sintáctica	Capacidad que tiene el estudiante de “producir estructuras y oraciones más complejas mediante procesos de transformación”. (Torres, 1996, pág. 77)
Cuento	Narración de las acciones que les suceden a unos personajes en un espacio y un tiempo determinados.
Evaluación Basada en Currículo	“Método para evaluar sistemáticamente la adquisición de destrezas básicas de lectura, matemática, ortografía y expresión escrita de los estudiantes” (Aldrich & Wright, 2001).
Fluidez	Se refiere a la automatización de los movimientos de escritura. Si el estudiante escribe con fluidez puede concentrarse en la producción de textos.
Frase	Combinación de dos o más palabras usadas con valor comunicativo. La frase puede ser parte de una oración o usarse de manera independiente.
Ítem	Cada una de las partes o unidades de que se compone una prueba, un test o un cuestionario
Legibilidad	En escritura a mano, es la claridad y exactitud en el trazo de la letra.
Nota	Es un documento funcional, generalmente breve, que sirve para comunicarse por escrito en situaciones de la vida cotidiana.
Oración	En gramática, se entiende por oración a la estructura que está formada por sujeto y predicado. Una oración transmite una idea completa.
Oración compuesta	La formada por dos o más oraciones simples enlazadas gramaticalmente.
Oración copulativa	La formada por un verbo copulativo; por ejemplo: ser, estar o parecer.
Oración simple	La oración que tiene un solo predicado.
Oración subordinada	La que depende de la principal o se integra en uno de sus elementos constitutivos.
Ortografía	Se entiende como el “conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua”. (ASALE, 2010)
Sintaxis	Parte de la gramática que estudia el modo en que se combinan las palabras y los grupos que estas forman para expresar significados. (RAE, 2014)

BIBLIOGRAFÍA

- Aldrich, S., & Wright, J. (2001). *Curriculum Based Assessment (CBA): Directions and materials*. Syracuse City, NY.
- Asociación de Academias de la Lengua Española, ASALE. (2011). *Nueva gramática básica de la lengua española*. España: Espasa.
- Asociación de Academias de la Lengua Española, ASALE. (2010). *Ortografía de la lengua española*. España: Espasa.
- Atorresi, A. y otros (2010). *SERCE Escritura. Un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe*. Chile: Unesco y Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación.
- Barrientos, P. (2016). "Handwriting Development in Spanish Children with and without Learning Disabilities: A Graphonomic Approach". *Journal of Learning Disabilities*, 1-12.
- Beminger, V. & Swanson, L. (1994). "Modifying Hayes and Flower's Model of Skilled Writing to Explain Beginning and Developing Writing. Advances". *Cognition and Educational Practice*, 2, 57-81.
- Beminger, V., Yates, C., Cartwright, A., Rutberg, J., Elizabeth, R. & Abbott, R. (1992). Lower-level Developmental Skills in Beginning Writing. *Reading and Writing: An Interdisciplinary Journal*, 4, 257-280.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- _____ (1999). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- _____ (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Díaz, M., & Caballero, A. (enero/diciembre de 2003). *El desarrollo de las competencias comunicativas en la alfabetización inicial*. Revista de la Universidad de Castilla-La Mancha (13).
- Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa. (2016). *Resultados generales de evaluación educativa*. Evaluación 2016. Guatemala.
- Eyzaguirre, B., & Fontaine, L. (2008). *Las escuelas que tenemos*. Chile: Centro de Estudios Públicos.
- Ferreiro, E. (1999). *Cultura escrita y educación. Conversaciones con Emilia Ferreiro*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gil, V. & Jiménez, J. (2019). *Modelo de respuesta a la intervención y escritura*. En *Modelo de respuesta a la intervención. Un enfoque preventivo para el abordaje de las dificultades específicas de aprendizaje*. España: Pirámide.
- González, R. (2002). *Poder escribir. Programa de entrenamientos de los procesos cognitivos de la escritura*. Libro del educador. Madrid: Editorial EOS.
- González, R., Cuertos, F., Vilar, J. y Uceira, E. (2015). Efectos de la intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura. *Revista Aula Abierta*, núm. 43, 1-8
- Heider, F. K. & Heider, G. M. (1940). A comparison of sentences structure of deaf and hearing children. *Psychological Monographs*, 1, pp. 42-103.

Jiménez, J. (2017). Early Grade Writing Assessment: An Instrument Model. *Journal of Learning Disabilities* 1-13

Ministerio de Educación de Guatemala. (2012 a 2018). Concurso Cuentos en Familia. Guatemala.

_____ (2010). Currículo Nacional Base del nivel primario. Guatemala: Tipografía Nacional.

Moss, C. M. y Brookhart, S. M. (2009). *Advancing Formative Assessment in Every Classroom: A guide for instructional leaders*. Virginia: ASCD.

Powers, A. V. (1983). Linguistic complexity in the written language of hearing impaired children. *The Volta Review*, 201-210.

Proyecto Leer y Aprender de USAID. (2017). *Estudio de escritura*. Guatemala.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. 23.^a ed. Madrid: Espasa.

Salgado, H. (1995). *De la oralidad a la escritura. Propuesta didáctica para la construcción inicial de la lengua escrita*. Argentina: Magisterio de Río de la Plata.

Salgado, H. (2014). *La escritura y el desarrollo del pensamiento. En torno a los procesos de aprendizaje de la lengua*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Salvador, F. (1997). *Dificultades en el aprendizaje de la escritura*. España: Aljibe.

Serafini, T. (1989). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Barcelona: Paidós.

Torres, A. (1996) *Complejidad sintáctica en estudiantes de Tenerife*. España: Centro de la Cultura Popular Canaria.

UNESCO. (2016). *Aportes para la enseñanza de la escritura*. Chile.

Wright, J. (s/f). *Curriculum Based Measurement: A manual for teachers*. Syracuse City, NY.

ISBN: 978-9929-794-20-7



9 789929 794207

Proyecto Leer y Aprender de USAID
website: www.usaidlea.org